Manga Sketching Bible 2

漫画技法圣经

美少女篇

C·C动漫社 著

中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

Manga Sketching Bible

美少女篇

漫画技法圣经

C·C动漫社 著

中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

序言

回想起来，从创作第一本漫画技法图书开始，已有6年时间。这6年中我们从没有停止过对漫画技法教学的深入研究与探索，并与多家国内知名出版社合作，出版了几大系列的数十种相关著作。其中有很多非常不错的书籍，获得了广大读者的肯定和支持，销量也超过了引进自日本的众多图书。《超级漫画素描技法》系列是较早之前C・C动漫社的作品，一直畅销至今，现在已经有20多个品种了。而《漫画技法从入门到精通》系列是近期比较畅销的代表作品，在创作该系列时我们特别注意收集读者信息、总结初学者的学习习惯，甚至找到潜在读者试读样章、反馈意见，帮助我们提高图书水平和创作质量。虽然我们为此花费了更长的创作时间，但事实证明，尊重读者的意见永远是对的，这套书一上市就荣登全国各大书城的同类畅销书排行榜前列。

每年国内同类书出版有上百种之多，虽然数量巨大，但是除了日本引进图书外，国产图书少有精品。低级模仿、粗制滥造，甚至抄袭的情况都是屡见不鲜。而日本图书又因翻译和阅读习惯等本土化问题，在学习效果上大打折扣。所以早在3年前我们就已经在着手策划一套革命性的产品。目的是突破现有的陈旧和同质化模式，做一套真正符合国内读者阅读习惯、大幅提高学习效率和学习效果的里程碑式的精品图书。

所以3年中我们翻阅了大量的美术绘画技法图书，特别是日本的漫画技法图书，分析每本书的优缺点，以专业的视角筛选出数十种我们认为符合读者需求的体例版式，做成样章，分发给全国各地的漫画迷们阅读，然后听取他们的反馈意见。优中选优地确定了最终出现在本套书中的体例组合。每本书的目录也是反复修改推敲，甚至达到10稿以上，既要考虑内容的丰富性，也要考虑篇幅所限；既要考虑内容的专业性，也要考虑读者的学习难度；既要考虑内容的实用性，也要考虑整套书的系统性。所以不同于市面上的同类书，目录的确定不是只考虑一本书，而是把一套书都纳入到考虑范围内，做到真正的整体均衡。

***1.* 本土创新**——国内的读者群与日本、韩国和欧美国家的读者群截然不同，许多国内读者都没有经过专业的美术训练和绘画学习，因此相对绘画功底薄弱甚至是零基础，为此我们在知识点、步骤讲解上特别强调详细，就拿绘画步骤数量来讲，比通常的同类图书要多出20%以上。

2. 双色创新——策划之初我们就决定不惜成本地采用双色印刷形式来完成书稿，目的是提高读者的学习效率，使读者能够看到前后绘画的整个过程，快速地辨认绘画要点。当然为此笔者要多画50%的图量。

3. 内容创新——详细的辅助线、指引线、标注线和标注本身是本套书区别于其他同类书的又一大特点，不要小看这些辅助线，经研究它们能大幅提高学习效果30%以上。为此我们又多花费了15%左右的工作时间。

4. 体例创新——大多数章都包含技术专栏、实例展示、特训练习3个技术模块，通过反复讲述、强调、练习的方法最大程度地加强读者的学习效果。看似简单的3种体例，却是在数以千计的读者反馈的基础上总结得来的。

当这套书杀青的时候，我们才发现其所用掉的原稿纸是其他图书的3倍还要多，摞起来足有1米多高。无论绘画、写作的时间，还是花在上面的总工作量，都是其他同类同页数图书的三四倍之多。为了能够出好这套书，我们和多家出版社接触了很多次，最终选择了与中国水利水电出版社合作。他们的包装方案最打动我们的是完全以读者为本，并不仅仅是追求经济效益。在很多书籍装帧的细节上充分考虑了读者的需求，虽然为此要多付出很多的成本。

不仅如此，我们还深入介入到本套书的后期出版环节，与出版社的编辑们一起度过了无数个难忘的日夜。在此我们要感谢出版社的编辑、参与测试的粉丝、共同努力的同事，当然最最需要感谢的还是多年来一直默默支持我们的广大读者，是你们让我们有继续前进、继续创新的动力和勇气，是你们在我们最困难的时候给予我们力量，谢谢你们！希望经过3年时间辛苦打造的这套《漫画技法圣经》能够获得大家的认可。

C·C动漫社

2012年春

本书使用说明

技术专栏

全书采用了大量的辅助线讲解形式，非常直观地标明绘制的比例、位置和要点，大幅提高学习效果和速度

技术讲解

大量采用生动、有趣的图解形式进行讲解，目的是具象化地帮助读者掌握和记忆绘画技巧和概念

实例展示

百里挑一的经典图例，临摹、参考、赏析三者合一，在了解漫画细节标准的同时，启发读者的创作想象力

特训练习

绘制步骤中保留大量浅蓝色结构线，有利于读者在练习绘图时作为参考以校正草图

目录

Contents

第9章 利用光影让美少女更有立体感

第10章 美少女的Q版表现

第11章 美少女角色设计集

第 1 章

动漫中的美少女

动漫中有各种各样的美少女，美少女是漫画中必要的角色，而不同类型的美少女的基本画法都相似。本章我们就通过实例给大家演示美少女是如何画出的。注意不仅刻画美少女的五官非常重要，而且服饰以及阴影也会影响美少女的整体感觉哦！

01.1 各种各样的美少女

不同类型的美少女其性格特点也有所不同，我们要想设计出具有独特个性的美少女，一定要了解现在漫画的流行趋势，参考当今主流的美少女身上都有哪些鲜明的特点，为自己的创作找到一些灵感。

人物名：初音未来
角色出自网络虚拟歌手。
特点：双马尾辫，萝莉外形，给人俏皮可爱的感觉。

人物名：森岛遥
角色出自恋爱游戏《圣诞之吻》。
特点：长发御姐，给人文静温柔的感觉。

人物名：博丽灵梦
角色出自游戏东方系列。
特点：大蝴蝶结，萝莉外形，给人魔幻可爱的感觉。

人物名：小唯
角色出自动画《轻音少女》。
特点：俏丽短发，天然呆，给人傻傻的可爱的感觉。

人物名：黑沼爽子
角色出自少女漫画《好想告诉你》。
特点：瘦弱，一头长发的弱气女性，感觉很文静。

人物名：御板美琴
角色出自少女漫画《超科学电磁炮》。
特点：精神的短发，给人元气阳光的感觉。

01.2 漫画绘制流程

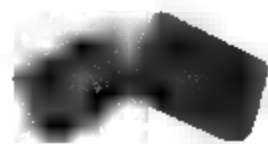
我们在画漫画的时候，可以选择自己习惯用的工具。一些常用工具是必不可少的，比如画草图设计时要用的橡皮和铅笔。■复杂的漫画时，还会用到拷贝台和其他相关工具。

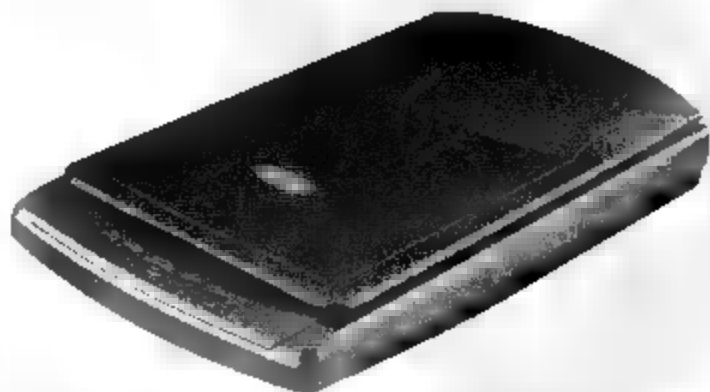
1.2.1 选择适合的工具

虽然现在电脑技术已经很发达了，但我们在做草图设计或者随身速写的时候，■方便的还是在纸上涂鸦，下面就介绍一下。

彩色铅笔可以画出较粗的线条，有粗细变化，适合画草稿和大面积的涂色。

在画漫画人物的时候，可以用蓝色的铅笔先画出草图或者结构图。

自动铅笔画出来的线条较细也比较均匀，可以用来清稿和画细小的部分。如右图，在■色的结构图上就可以■出五官了。

橡皮可以用来修改画错的地方，上图的这种■描专用橡皮可以擦得很干净。

拷贝台可以帮助我们清稿，也可以用来画动画，是非常实用的工具。

扫描仪可以帮助我们把纸上画好的图传送到电脑里，也是非常方便实用的工具。

构思人物造型

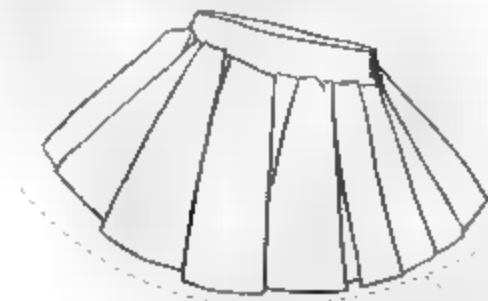
当我们拿笔画画的时候，在脑海里要有一个人物角色的大致形态。在画一个美少女角色之前，我们可以构思一下人物的造型是怎样的，不妨先设计人物的造型。

开始设计的是一个中长发的女生，看上去太普通，有些严肃，不是想要的类型。

试着把头发变成俏丽的短发，五官也变得更可爱了，但是感觉还是不够阳光可爱。

尝试了多种设计后，决定把人物设计成扎着双马尾辫的小萝莉。

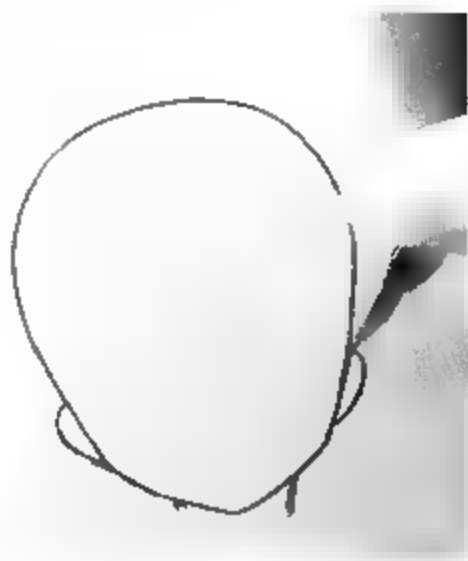
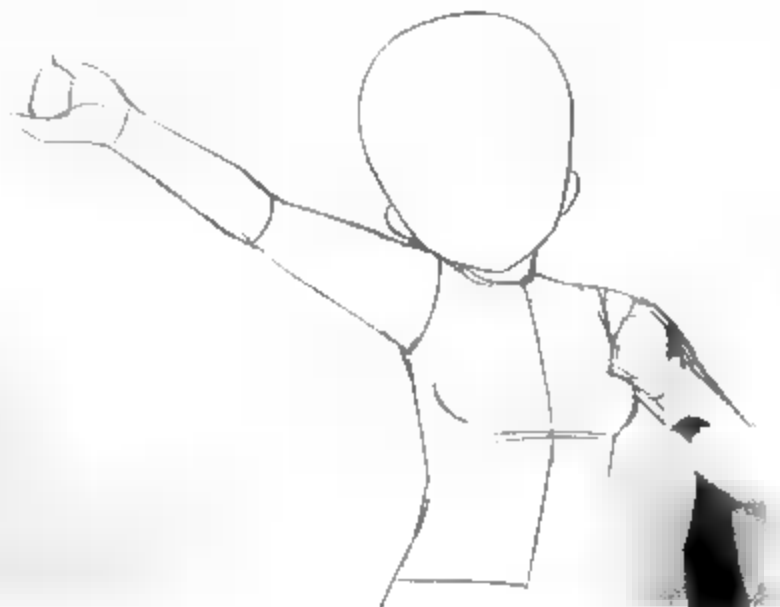
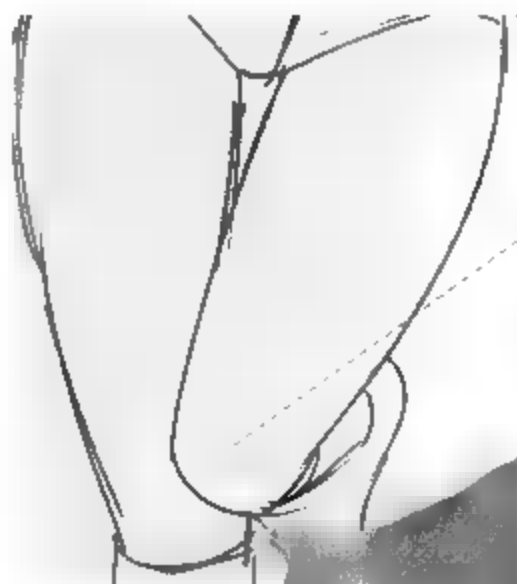
头上的发圈可以用两个圆球装饰，有一种简单可爱的感觉。

人物可以搭配水手服，表现出学生清纯的感觉。

超短的百褶裙可以体现出小萝莉充满活力的一面。

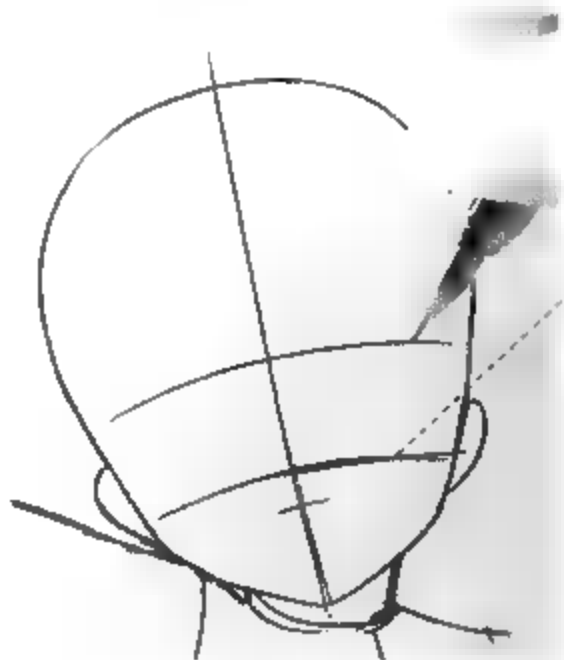
体型和身高也可以做出一些设定，上图的人物显得有些拘谨，身材也太高挑，不能表现出萝莉的感觉。

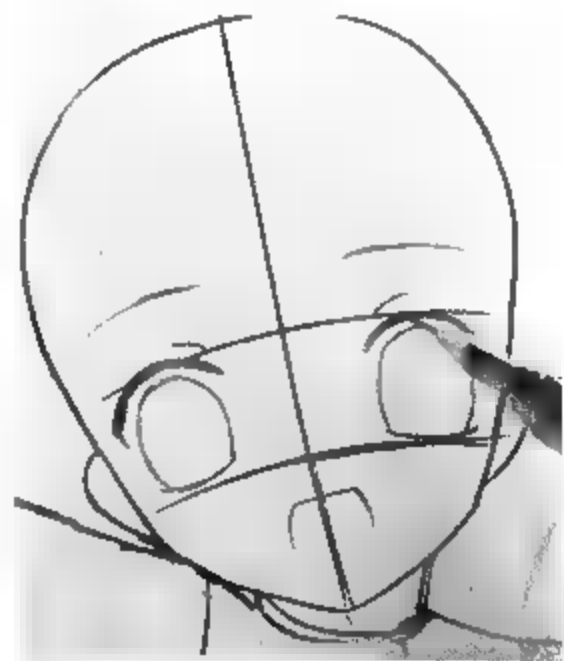
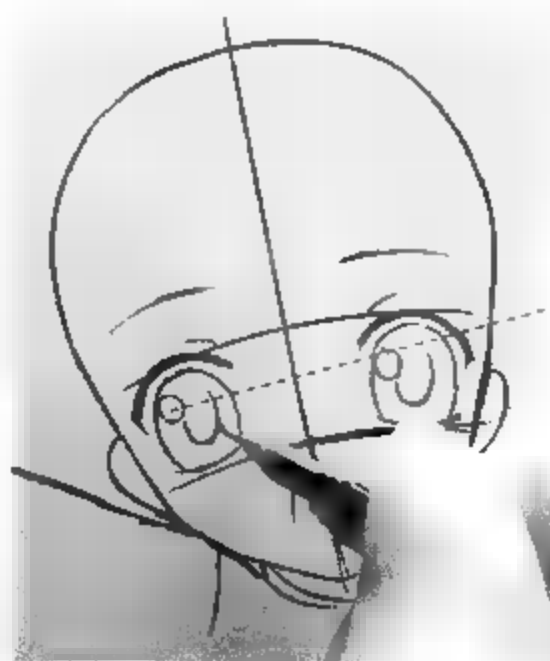
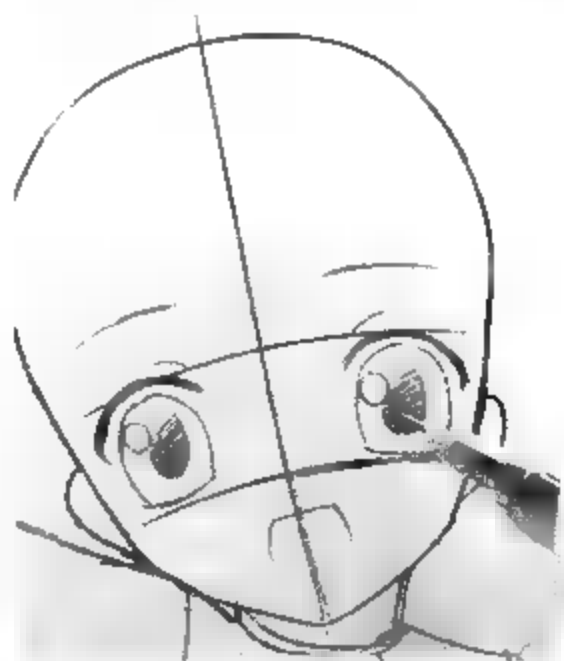
经过思考后，决定把人物设计得娇小可爱一些，动作也较活泼一些。身高在5.5头身左右，适合塑造阳光萝莉。

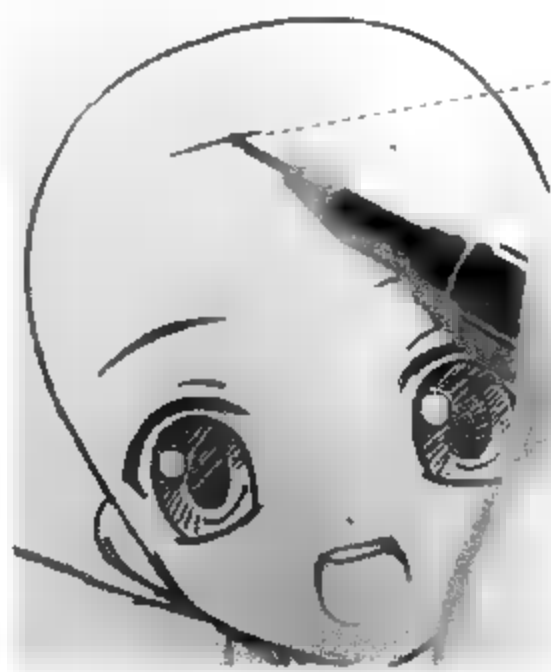
绘制过程实例解析

人物的造型设计好后，接下来我们就来看一下怎样画出阳光萝莉的整体造型。画的时候，首先要画出人物的结构和动态，不用一开始就画得很细致，要从整体出发。

❶ 首先用铅笔在纸上画出人物的头部轮廓。因为是萝莉，所以面部要画得圆润一些。

❷ 根据头部的比例，确定上半身的动态，肩膀要画得窄一些。把手臂抬起来，表现活泼的一面。

❸ 画出腿部的动态，可以将左腿画成抬起来的样子，这样更能体现出动态感。

❹ 脚可以画得大一些，这样才能让人物看上去站得更稳。

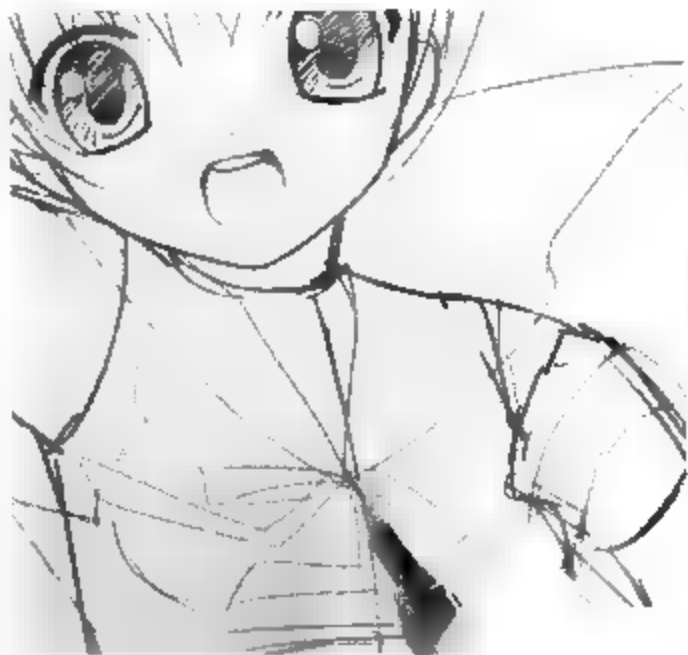
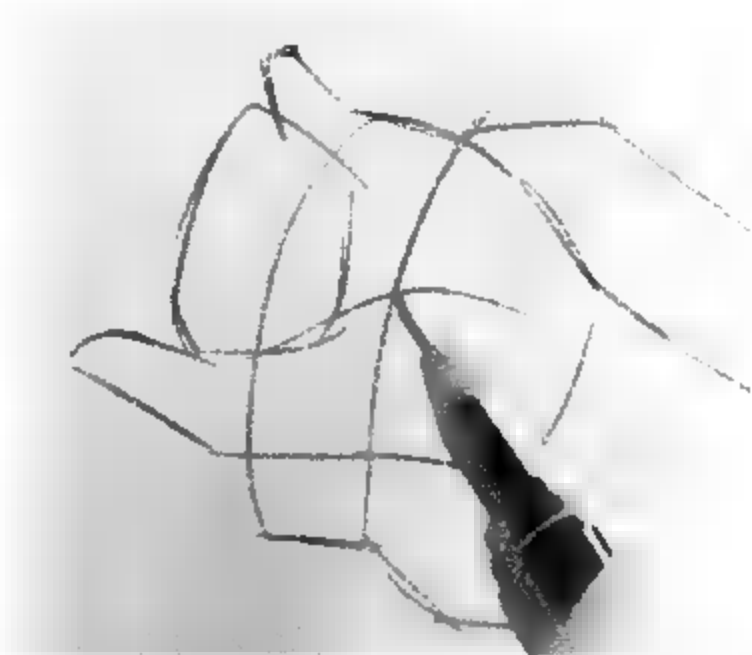
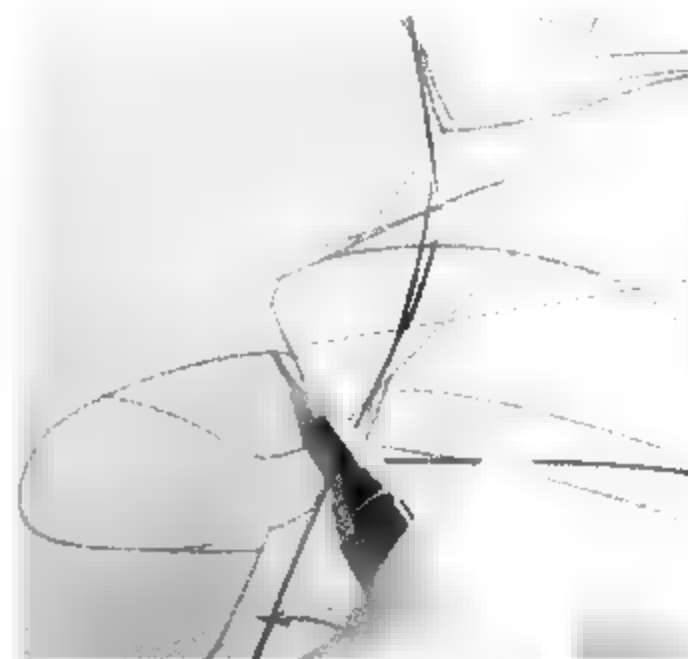
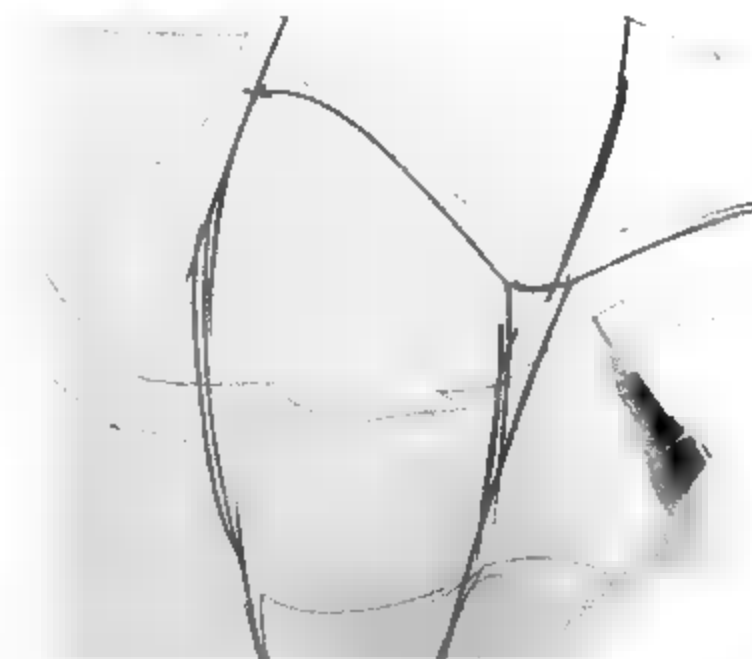
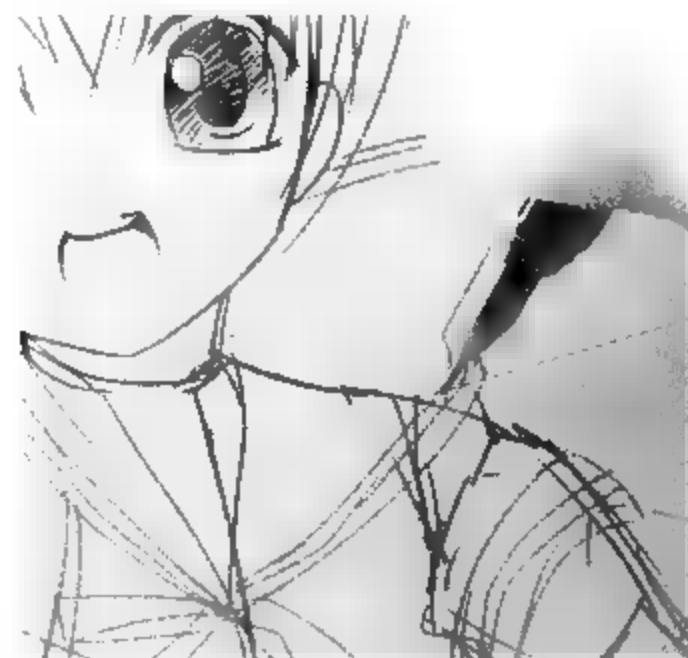
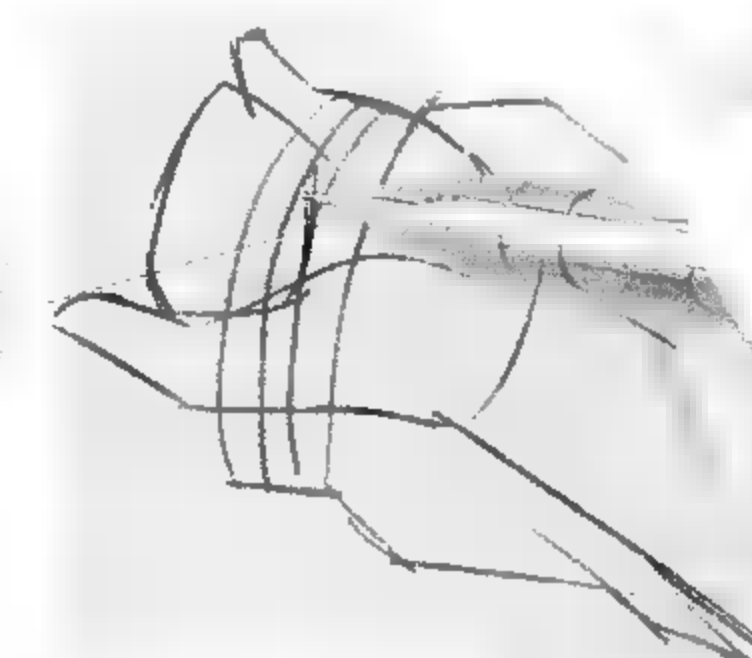
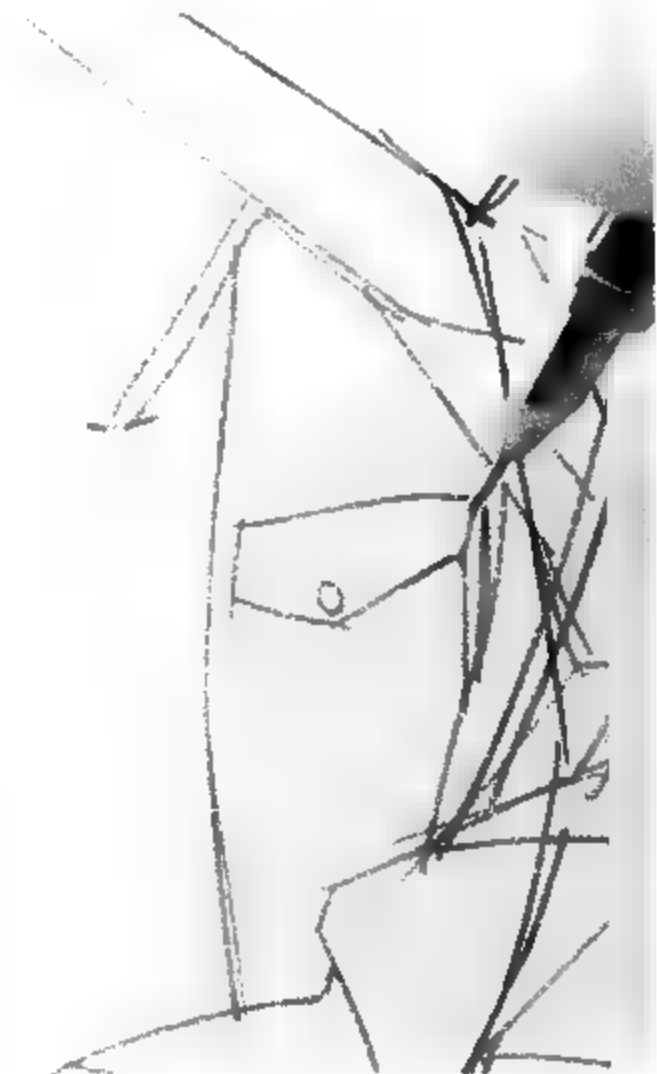
❺ 美少女的整个身体动态及身材结构完成了，身体有一些倾斜，可以让人物看上去更灵巧。

6 开始画五官，可以用两条弧线定出眼睛的宽度，眼睛要画得大一些，才能突出萝莉的可爱。

7 在两条弧线的基础上，画出双眼的形状，并画出张开的嘴型。可以用黑色铅笔画出。

8 把上眼睑加粗一些，这样能让人物看上去更精神、更有活力。

9 在眼睛内部画出高光和瞳孔。高光在斜上方的位置，可以画得大一些。

10 用排线的方法画出瞳孔的重色，颜色要画得深一些。

11 用排线的方法在眼睛上方画上阴影，但是下方可以留白，再把牙齿画出来。

画出五官后，把多余的线条擦去。这样人物的面部更干净一些。

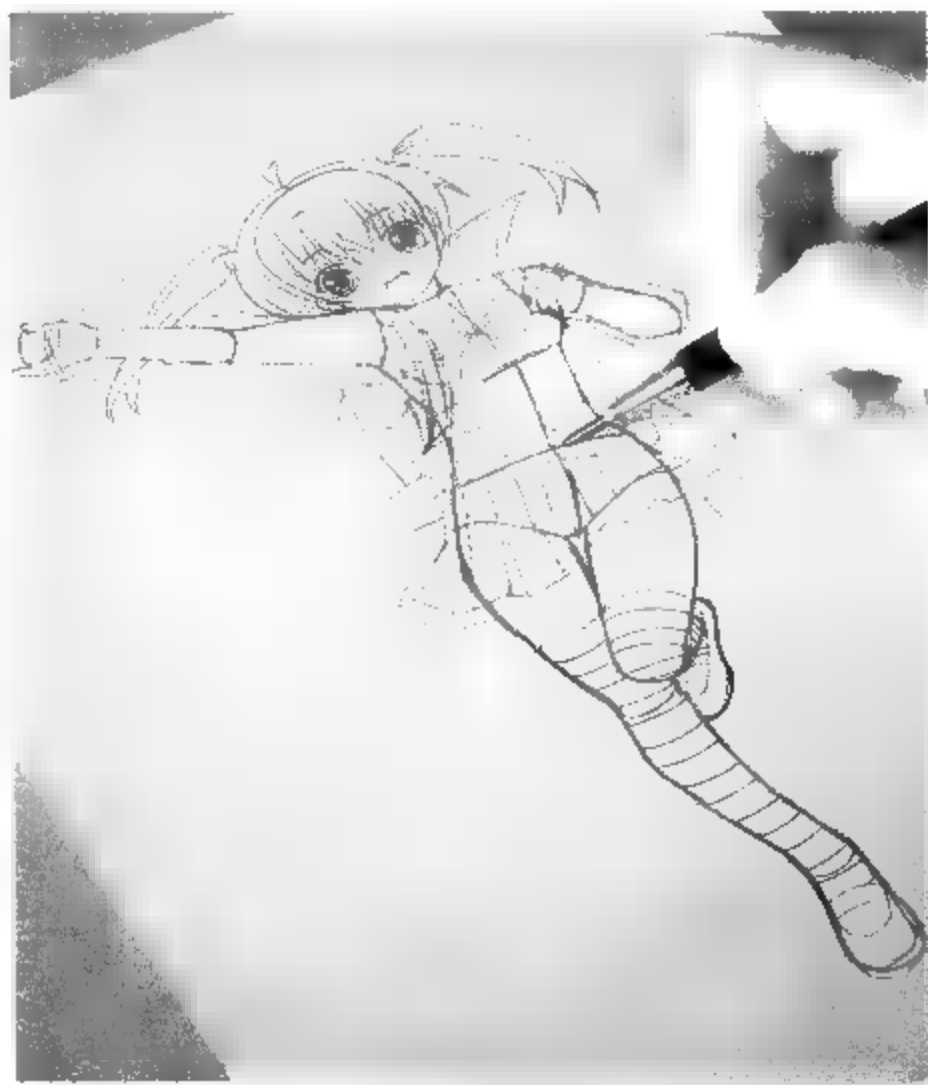
接下来画头发，可以在额头上画出发际线的位置。

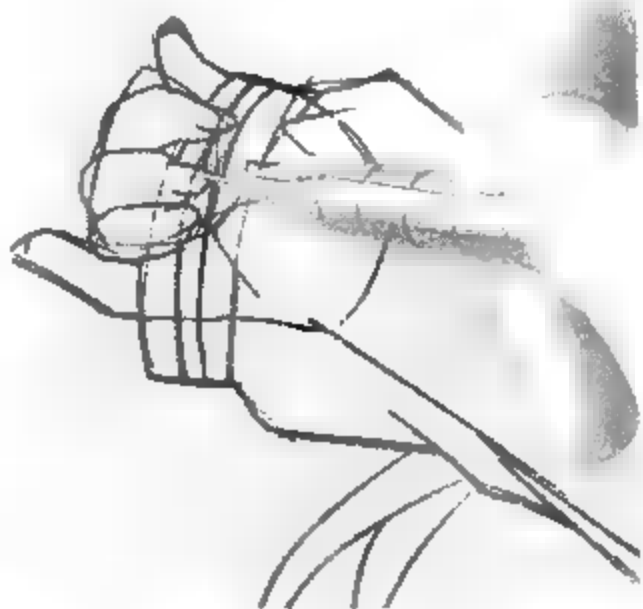
画出头发的厚度，表现出萝莉的头发非常蓬松。可以把头发设计成扎起来的样子，突出俏皮、可爱的样子。

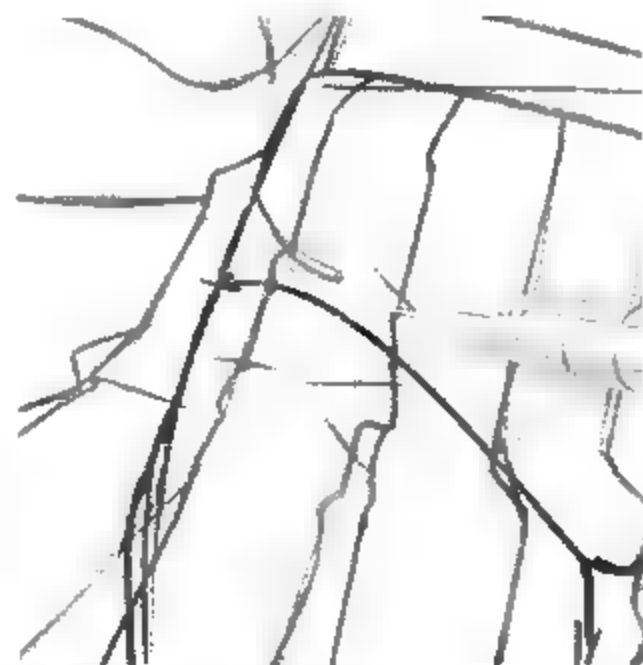
15 用铅笔描线，把前刘海画出来，扎起来的辫子可以向两边飞出，表现出动感与[illegible]逸的感觉。

16 给人物添加衣服，把衣领设计成水手服的大翻领，并系上蝴蝶结。

17 袖子的长度会盖过手，注意用圆弧线画出袖口。

18 画出水手服下摆被风吹起的样子，会形成重叠。

19 画出裙子的折痕，因为这里设计的是百褶裙，所以不用画得太整齐。要表现出飘起来的感觉。

20 沿着水手服的领子边缘画出条形边，表现水手服的样式。

21 在袖子的边缘也会有条形的纹理，条形边的位置在中间。

22 添加背包，表现人物还是中学生的样子。

在弯曲的地方多画一些横向的皱褶

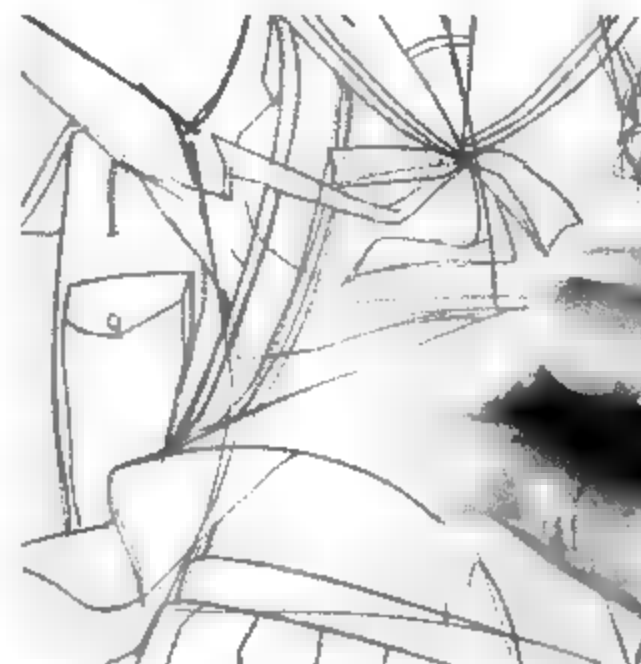
给裙子画出每一条折痕的边，线条不要画成直的，因为裙子是飘起来的样子。

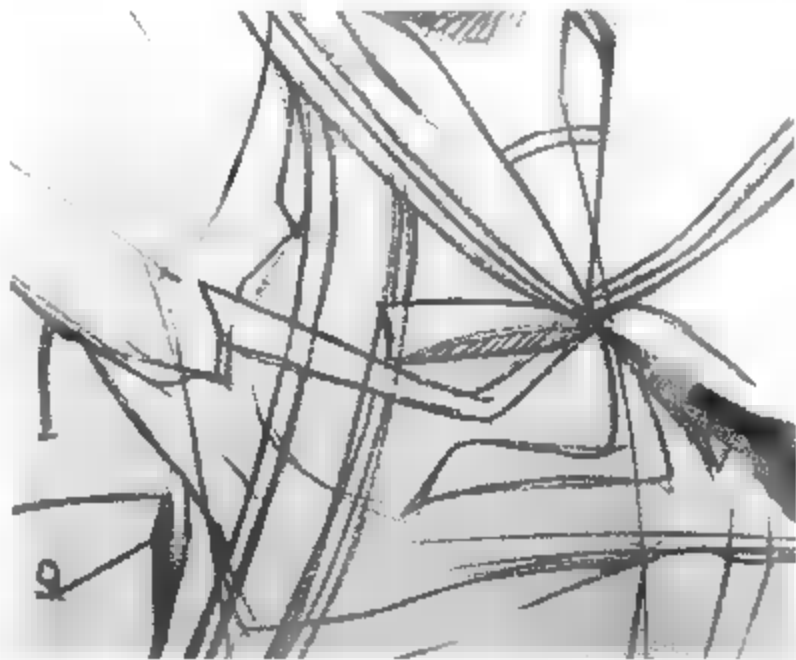
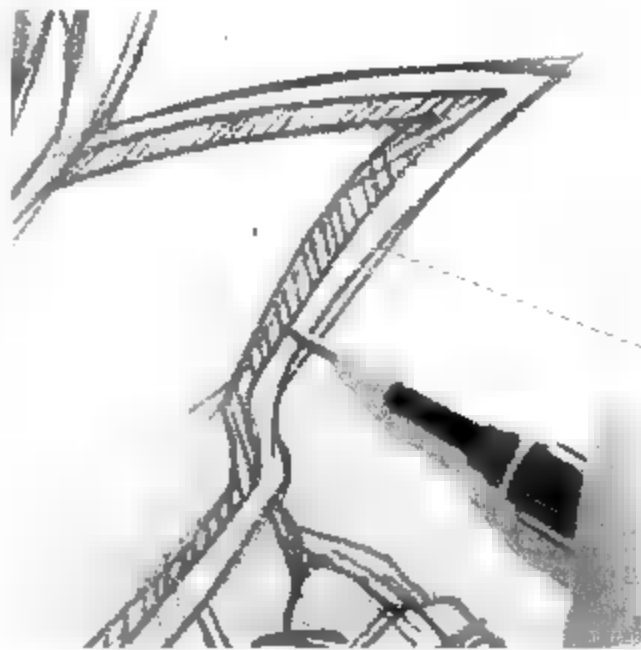
最后可以在腿上画出条纹长袜，注意间隔尽量要一致。

到这里，阳光萝莉的雏形已经基本完成，只是线条还有些乱，细节还不够完善，但是大体感觉是正确的。

袜子上的纹路要根据腿的结构画出，因为腿会产生弯曲的感觉，所以条纹也会变得较密

25 接下来就可以深入地细化了，把手的外形画出来，小萝莉的手要画得胖胖的，可以画出指甲。

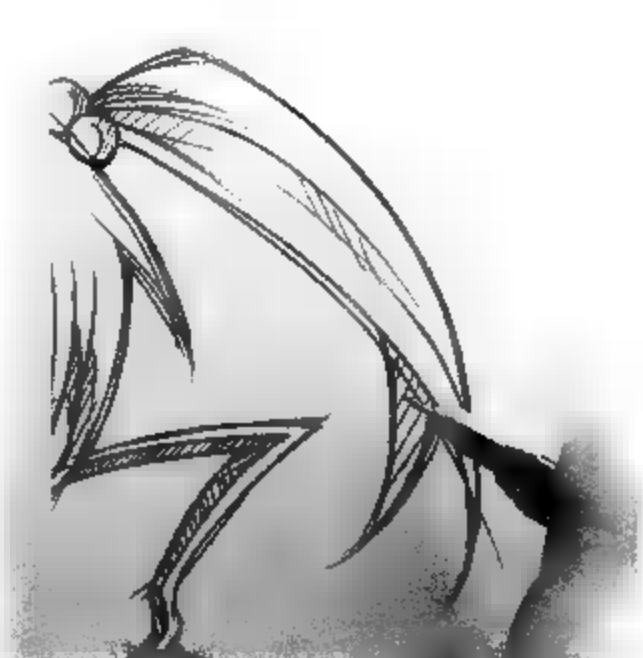
26 完善一下背包上的侧包，画出厚度与扣子。

27 画出百褶裙上的横向褶皱，表现出裙子的质感与真实感。

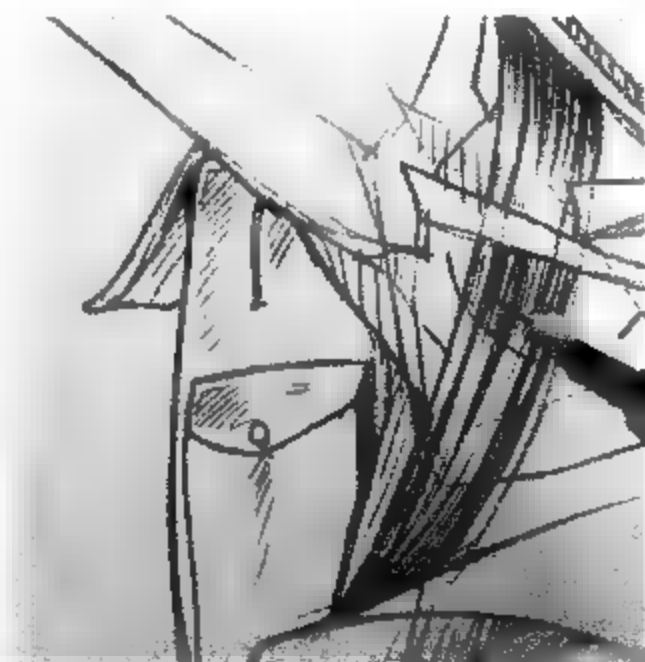
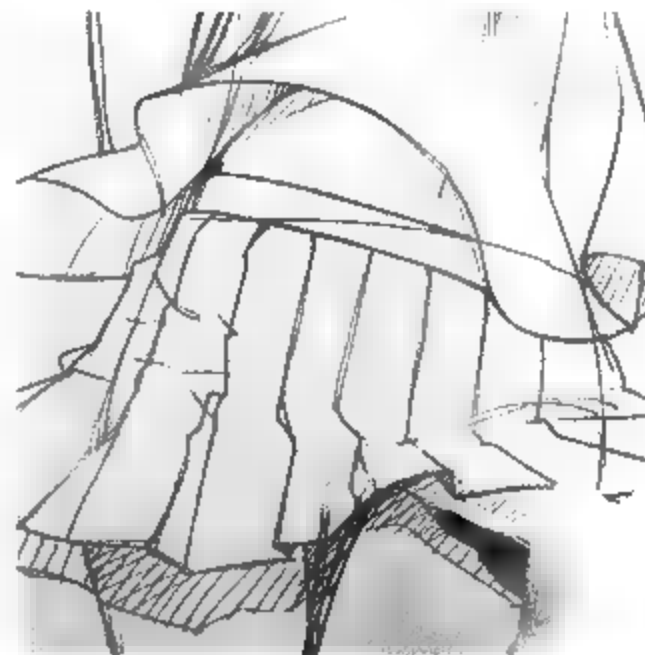
28 在胸部下方也可画出一些拉伸的褶皱，表现胸部的凸起。

29 用橡皮擦去手臂的结构图，让画面变得干净。

30 同样其他地方多余的线条也要擦去。

在下巴下方添加出阴影，表现出立体感，让人物的面部更加突出。

32 水手服领子下方的领结也可以画出一些阴影，表现出立体感。

33 给领子的条形边画出阴影线，表现出色调的差别。

给人物头上的两个球形装饰发圈画出阴影，表现出立体感。

35 用排线画出长袜黑白条纹的感觉，画排线的时候要仔细一些，线条要整齐。

36 可以在头发上画出一些弧线表现头发的光泽感。

37 在发丝之间画出少量阴影，表现出头发的体积感。

38 在书包带上画出密集的弧线，表现皮质的感觉。书包画少量阴影就能表现出质感了。

39 大腿因为被裙子遮挡住，也要画出阴影。

完成图

第2章

美少女的头部

塑造美少女的脸型

漫画人物的脸型可以分成鹅蛋脸、瓜子脸、圆脸等，脸型不仅是塑造人物的基础，还有定义人物年龄、性格的作用。美少女也有不同的脸型，这里就介绍一下美少女常见脸型的特点和绘制技法。

脸型的变化原理

我们在画一个人物的脸型时，首先要了解不同脸型的特点。这里我们看一下美少女的鹅蛋脸、瓜子脸以及圆脸之间的区别吧！

阴影部分为决定脸型的关键

画脸型的时候可以先画出一个圆。

决定脸的长度

再在圆形的下方画一个三角形。

在两边各添加一个半月牙形，使脸型变宽

在三角形的外面画出外轮廓。

圆形加锥形，变成了鹅蛋脸型。

圆形加陀螺形，变成了瓜子脸型。

圆形加半圆形，变成了圆脸型。

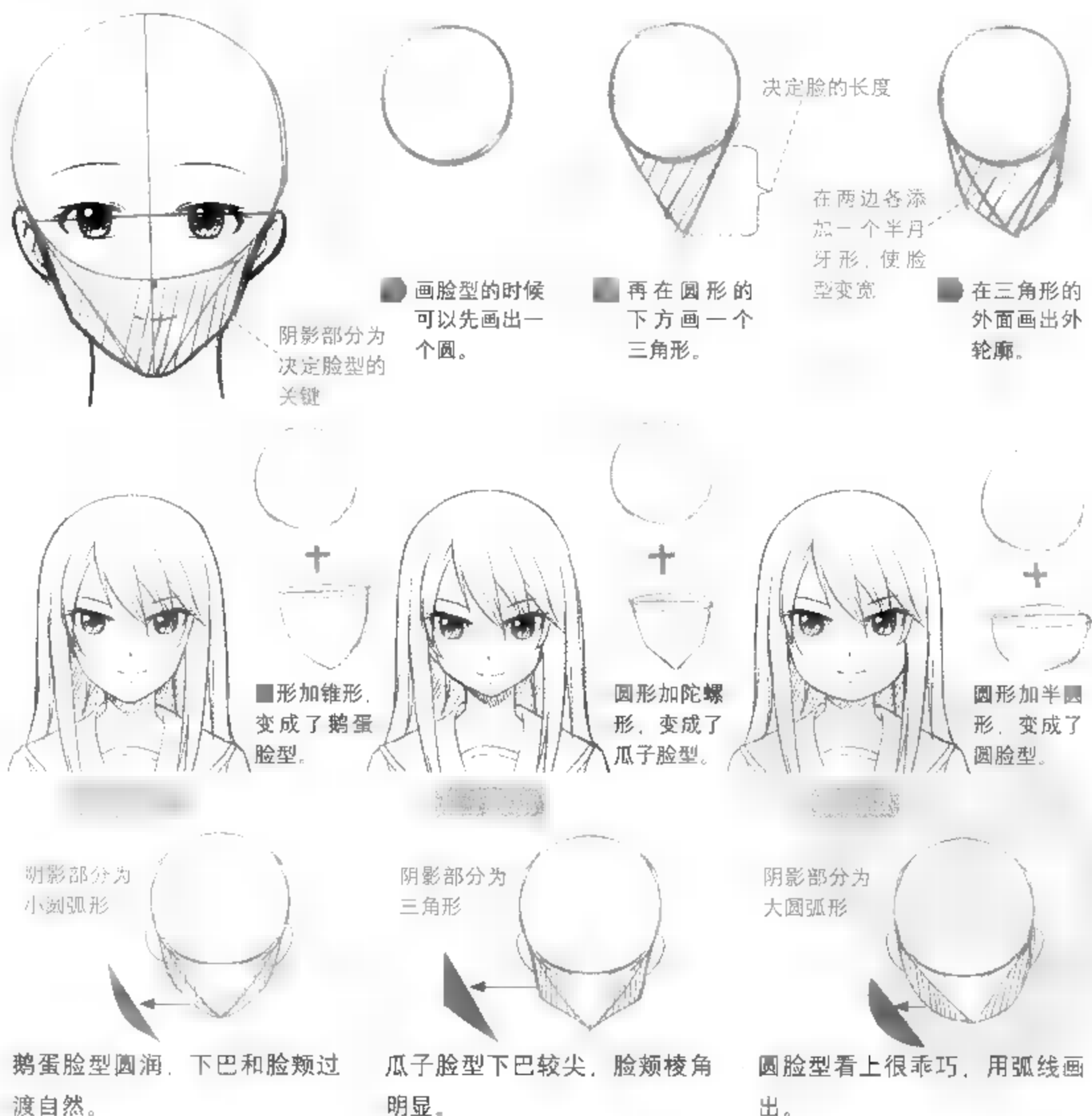
阴影部分为小圆弧形

鹅蛋脸型圆润，下巴和脸颊过渡自然。

阴影部分为三角形

瓜子脸型下巴较尖，脸颊棱角明显。

阴影部分为大圆弧形

圆脸型看上很乖巧，用弧线画出。

成熟的鹅蛋脸

鹅蛋脸型被称为万能脸型，也称为"标准美人脸"。因为鹅蛋脸型是最标准的脸部轮廓，不管是表现比较夸张的漫画角色还是写实风格的作品，以鹅蛋脸型作为基础可以绘制出多种类型的人物。下面我们就来看看画鹅蛋脸型的美少女时要注意什么吧！

俊俏的瓜子脸型

瓜子脸型能够用来表现俏皮和灵气十足的美少女，是非常受欢迎的脸型，也是现在大多数主流漫画人物所采用的脸型。瓜子脸和三角脸是有区别的。下面我们就来看看画瓜子脸的时候都要注意哪些问题吧！

半侧面瓜子脸

正侧面瓜子脸

乖巧的圆脸型

圆脸最适合表现可爱的美少女，也适合表现年纪偏小的美少女。画圆脸的时候要把握好圆弧的度，弧形太大就变成胖脸型了。

正面圆脸

正面的圆脸看上去圆润可爱，下巴没有前两种脸型突出。

从上图可以看出圆脸的脸型较短，假设从头顶到眼睛为一个圆的单位，那么从眼睛到下巴的长度也只有一个圆的2/3。

圆脸的下巴很不明显，稍稍画些突出就可以了。

非常不明显的凸起

脸颊的线条可以画成一条没任何变化的弧线。

用弧线表现就可以了

过渡圆滑

半侧面圆脸女生脸颊也没有明显凸起的地方。

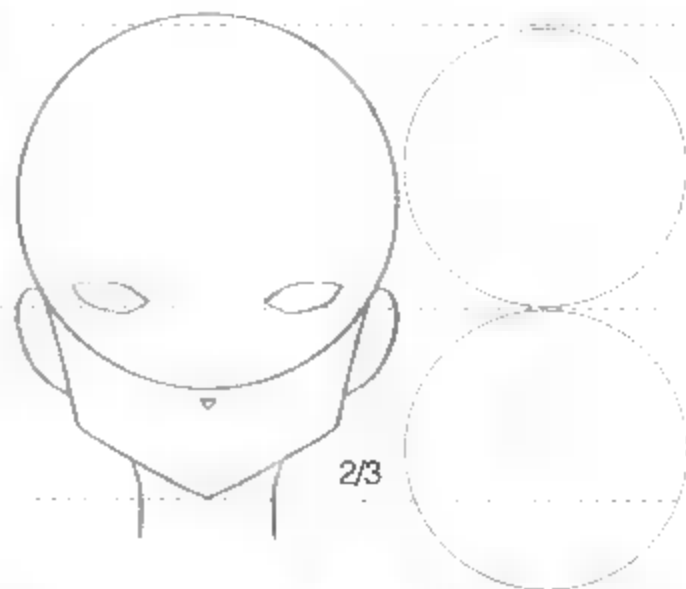
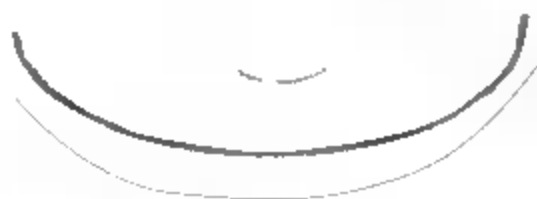
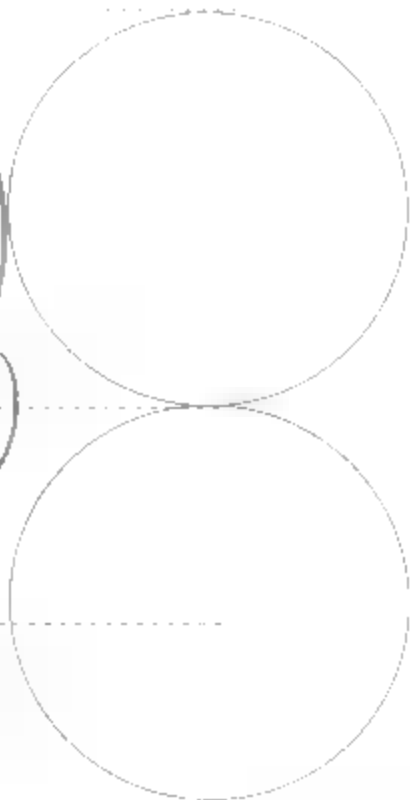
半侧面圆脸

自然的弧形

正侧面的下巴非常圆滑，没有尖角。

正侧面圆脸

Q版人物圆脸的表现

Q版正面的圆脸看上去圆润可爱，下巴没有前两种脸型突出。

从上■可以看出Q版圆脸的脸型较短，假设从头顶到眼睛为一个圆的单位，那从眼睛到下巴的长度约为圆的1/2。

脸颊和下巴在一条弧线上，不用画出突出的下巴

■脸的下巴很不明显，稍■■些突出表现就可以了。

Q版人物脸颊的轮廓较直，只有在下颌位■有一些突起。

女生圆脸的半侧面要着重表现侧向面脸部线条的凸起，圆滑且丰润。

正侧面的下巴非常圆滑，没有尖角。正侧面下巴的长度较短，与耳根连接的下颚骨线较圆滑。

各种脸型的美少女展示

❶ 文静的圆脸美少女

❷ 俊俏的瓜子脸美少女

❸ 成熟的鹅蛋脸美少女

❹ 阳光的瓜子脸美少女

❺ 文静的瓜子脸美少女

❻ 温柔的瓜子脸美少女

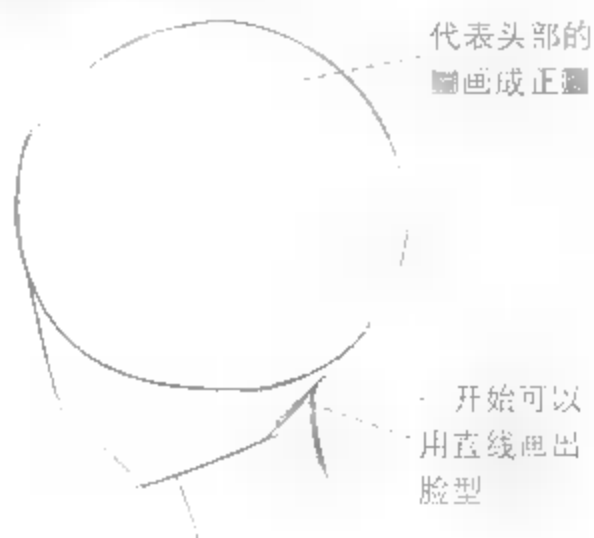
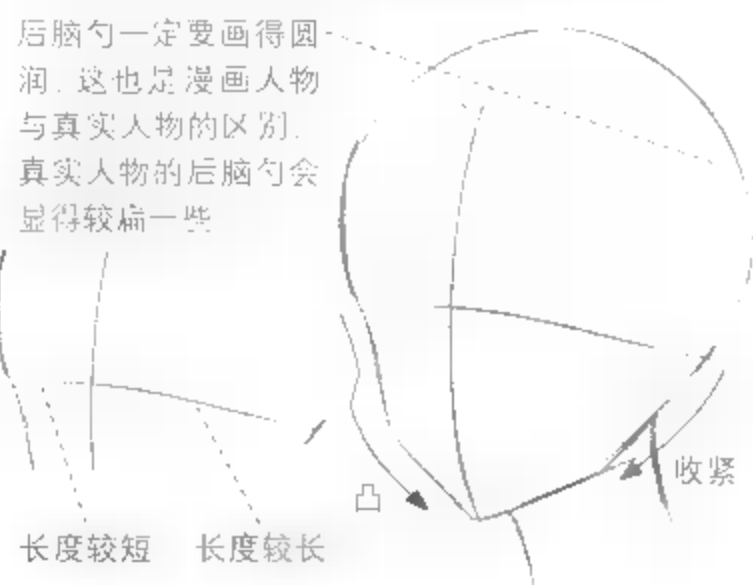
❼ 可爱的圆脸美少女

特训练习

绘制瓜子脸美少女

首先画出圆形，并在圆形的基础上画出下巴的外形，用较直的线画出人物瓜子脸的外轮廓。

在面部画出水平线，这样就可以确定出眼睛的位置了。注意水平线的位置要合适，在整个头部的1/2处，这样可以表现出少女的感觉。

③ 利用面部十字线标出朝向。

④ 将圆形擦去，把瓜子脸型修出来。注意朝向面的脸部较外凸，另一边内收。虽然瓜子脸型的下巴较尖，但是半侧面角度时，下巴不会显得像正面那样尖。

根据面部十字线的位置，在画好的脸型上绘制出五官的大致轮廓。

画出人物的五官，将上眼睑画得粗一些，这样才显得更有神。

刻画人物脸型和五官的细节，包括眼睛的瞳孔、睫毛等。画眼睛的时候，注意深色部分所占的比例较多，这样表现会显得眼睛更有神。

⑧ 使用简略的笔触，画出人物发型的大致轮廓和走向。注意画出刘海的蓬松感，可以把后方的头发画得较短，且向外散开。

⑨ 对人物的发丝进行细致的刻画，注意刘海的走向以及发丝的疏密。表现发丝的时候要画得自然一些，可以有的地方线条密集一些，有的地方线条松散一些。

去掉蓝色辅助线，并适当地添加一些阴影，可以在人物的脖子、[illegible]底以及头发和耳朵下方画上阴影。

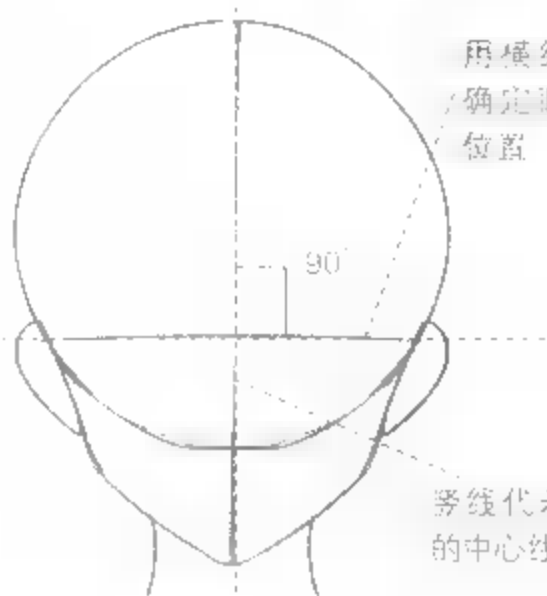
可以沿着头发的走向画出一些纤细的发丝，表现头发柔顺的质感。颜色要浅一些。

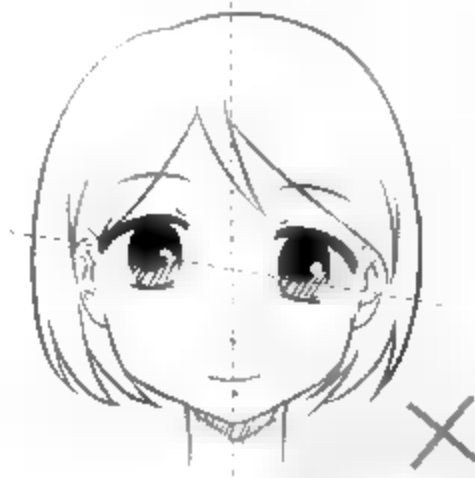
最后再给头发擦出一些高光，表现出头发的光泽感。完成。

02.2 了解美少女的面部比例

想要准确地画出美少女的脸型，我们就要知道面部的比例。这一节我们就来了解正面人物的三庭五眼、侧面人物的四高三低、十字线和人物面部的关系，以及如何利用十字线画出不同角度的面部。

利用十字线绘制美少女的面部

人物的面部是左右对称的，在画面部的时候我们可以利用基准线，利用十字线的横线确定眼睛的位置，竖线代表头部的中心线，下面就一起来学习一下。

从正面看，横线与竖线垂直交叉。

左图的人物下巴是歪的，在标出了十字线后可以看出，竖线是歪的。

左图的人物也是无视了十字线的规律画出来的，水平线是倾斜的，所以造成了人物的双眼高低不一致。

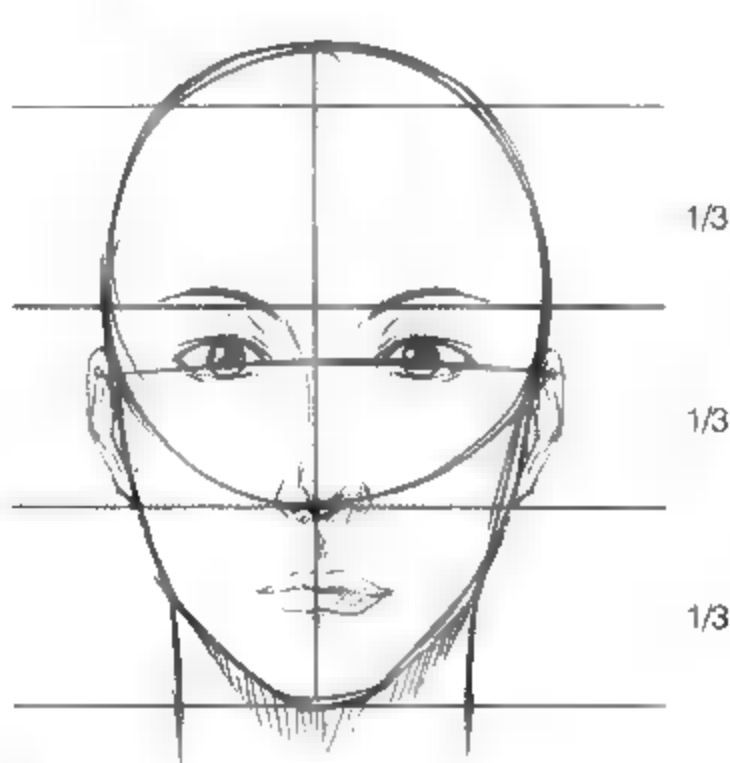
利用十字线画人物的面部

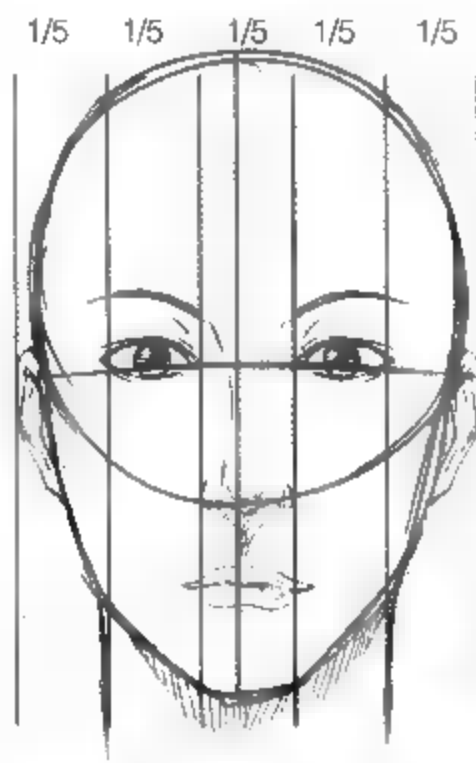
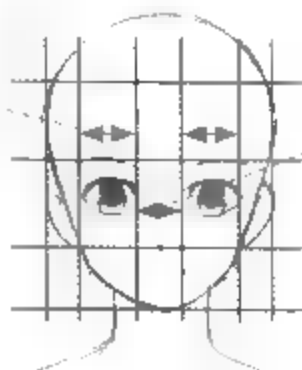
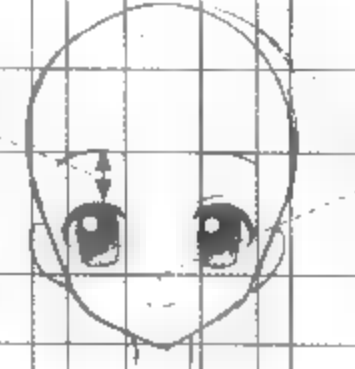
1 用圆形加十字线的方法确定脸的长度。

2 画出脸型。

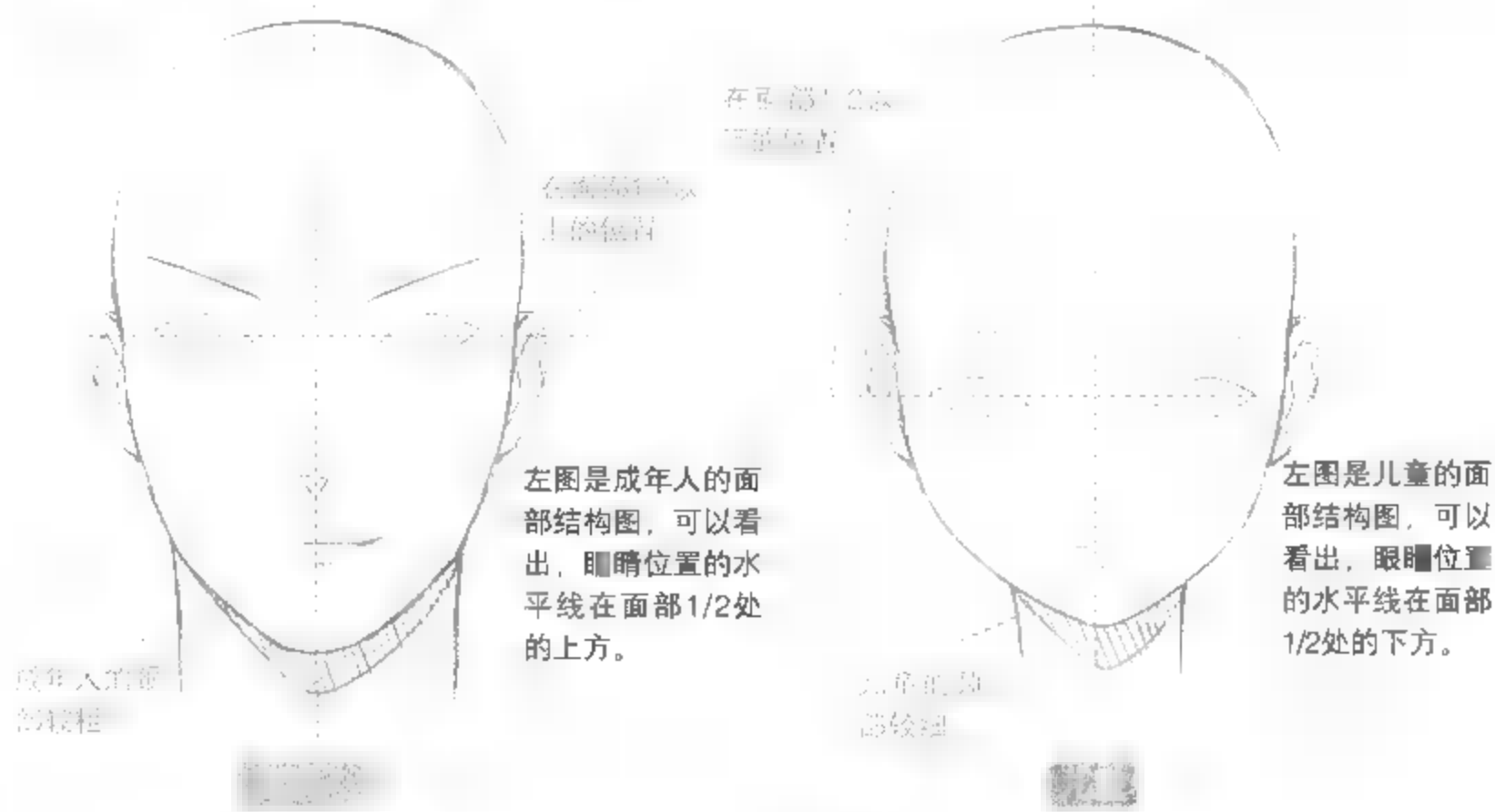
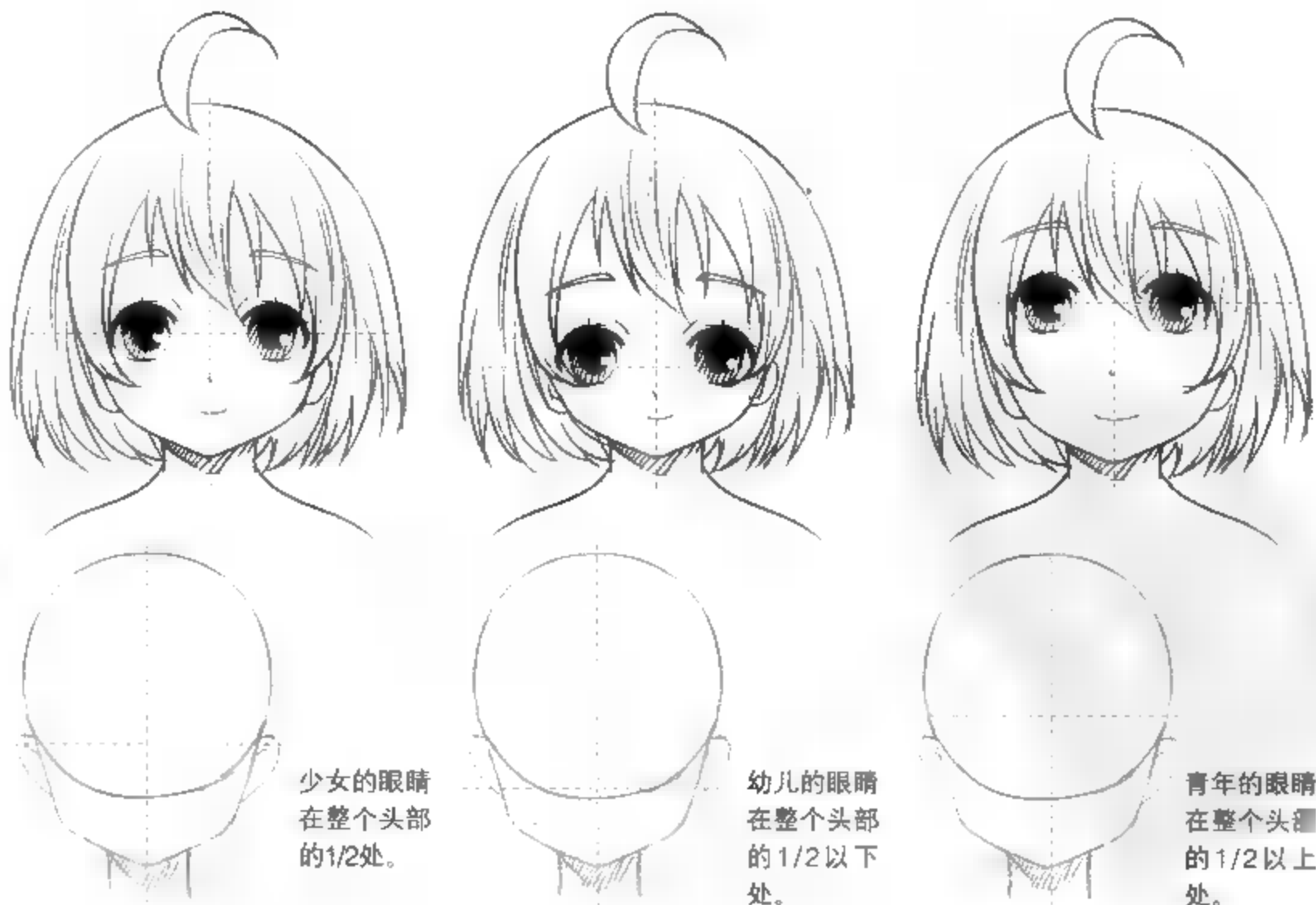
3 画出脸的轮廓，并添加五官。

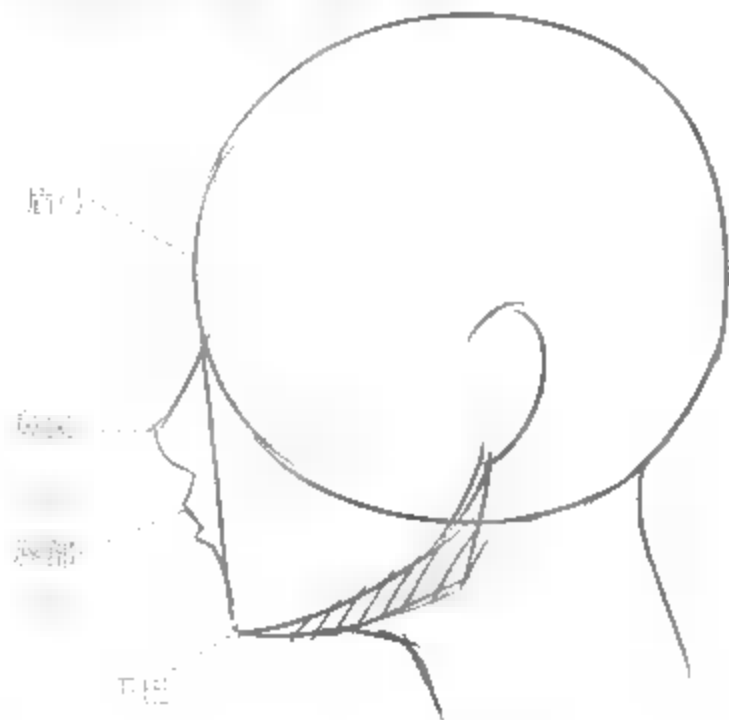
4 细化人物的面部，添加阴影。完成。

我们在画面部五官的时候，不仅需要使用面部十字线，还需要知道五官所在的位置。这就需要了解面部的“三庭五眼”了。

“三庭”是指从发际线到眉弓，从眉弓到鼻底，从鼻底到下巴各占面部的1/3。

1/5 1/5 1/5 1/5 1/5

“五眼”是指整个面部从左耳到右耳为5个眼睛的长度，鼻子的宽度大致是两个内眼角之间的宽度。

写实的漫画人物面部较接近真实人物的面部，所以“三庭”没有发生什么变化，只是两个眼睛宽度变得更长了，所以所占的面积也更多了。

卡通一些的漫画人物面部变得更短，而且眉毛也离得更远，所以“三庭”中的眉毛到鼻子之间的距离也变得较长了，两眼之间的距离变得更长了。

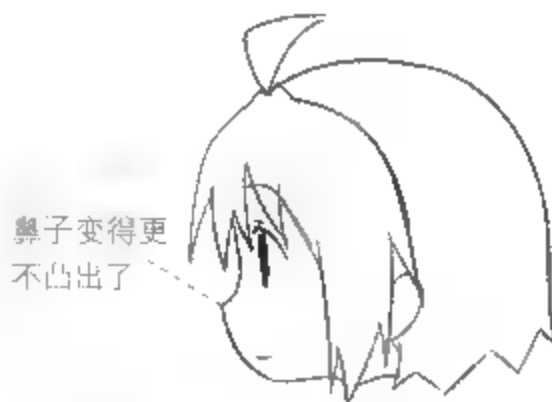
2.2.2 十字线对年龄的影响

十字线不仅可以帮助我们准确地绘制出美少女的面部，还可以表现出人物不同的年龄。确定不同年龄的关键是眼睛的位置。下面我们就一起来看看怎样利用十字线画出不同年龄的美少女吧！

人物不同年龄的表现方法

侧面的四高三低

学会了绘制人物面部的正面后，接下来我们一起学习人物面部侧面的绘制吧！在初学画侧面人物的时候要知道“四高三低”。

画侧面人物的时候要注意画出四个高点。如将上图所指的地方画出来，就能完成一个侧面人物的绘制。

人物正侧面的4个凸起
A 眉弓凸起　　B 鼻尖凸起
C 唇部凸起　　D 下巴凸起

青年的侧面“四高三低”较明显，鼻子和唇部都较凸出。

少女的侧面只有鼻子凸出，而且鼻子和嘴连成了一条线。

幼儿的侧面变得更不凸出了，鼻子以下变得很圆滑。

人物面部侧面的画法

1. 用圆形和三角形画出侧面的大体外形。
2. 画出鼻子的凸起，并添加眼睛和耳朵。
3. 仔细地画出侧面的起伏以及发型。
4. 擦去蓝色的线。完成。

十字线与半侧面的关系

半侧面在漫画中也是很常见的角度，画半侧面头部的时候要注意画准透视。下面我们就来看一下如何利用十字线完成半侧面的绘制。

面部十字线的横线可以定出眼睛的位置，在头部1/2左右的位置。竖线则是面部左右的中心线。在面部十字线的基础上画出的五官，就是准确的五官。

同样，半侧面也可以利用面部十字线画出，因为人物头部的轮廓是椭圆形，所以正面时看不到的弧度变化在侧面时就显出来了。

45°半侧面的中心线变化不明显，弧度弯曲不明显。

15°半侧面的中心线和横线变化都很明显，弧度弯曲也很明显。

半侧面时眼睛的透视表现

左图是半侧面的人物，但是人物的双眼没有画出透视感，看上去没有立体感。

半侧面时双眼呈球面透视，远视点的眼睛比近视点的眼睛小。

利用十字线绘制不同风格的美少女

❶ 可爱的半侧面美少女

❷ 温柔的正面美少女

❸ 中性的半侧面美少女

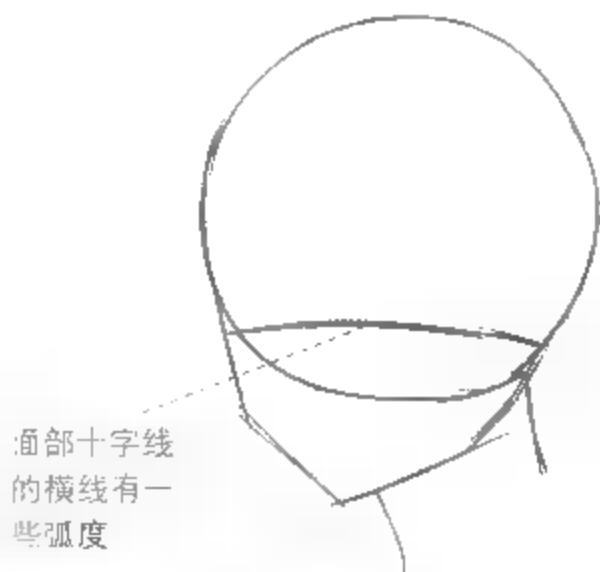
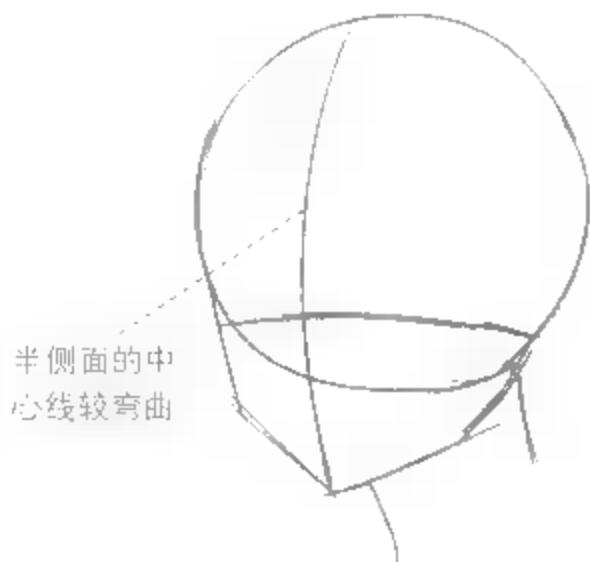
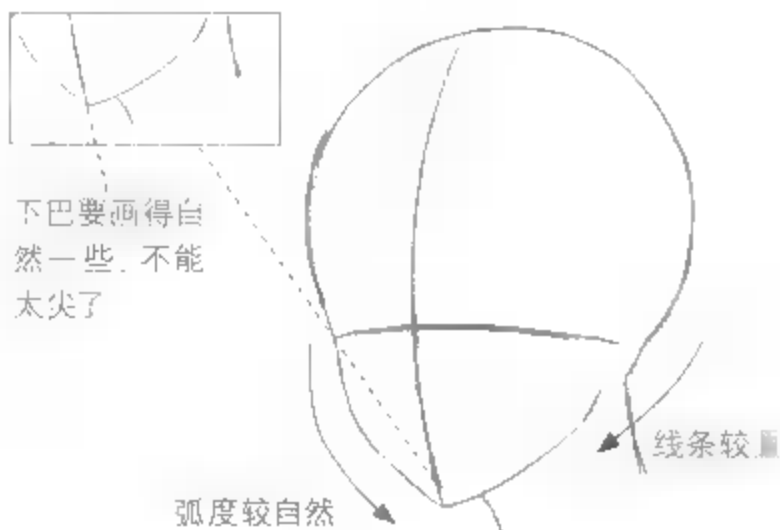
❹ 文静的半侧面美少女

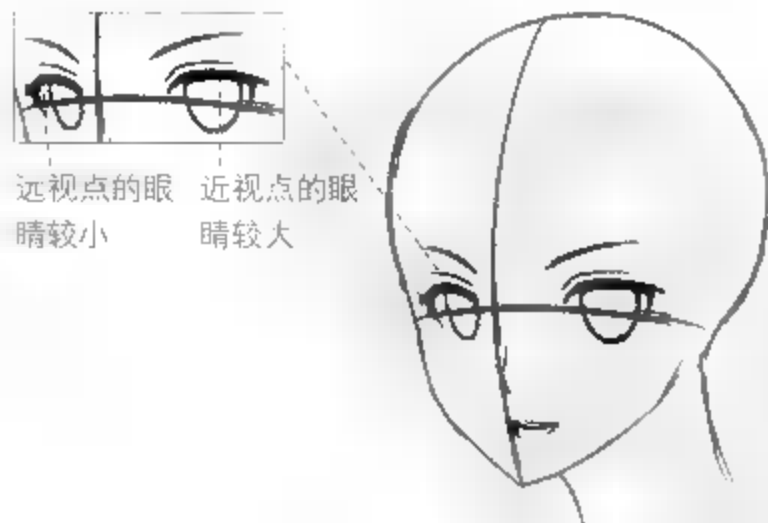
❺ 高贵的正面美少女

❻ 阳光型的半侧面美少女

特训练习

绘制半侧面的美少女

❶ 首先画出圆形，并在圆形的基础上画出下巴的外形，用较直的线画出人物瓜子脸的外轮廓。

❷ 画出面部十字线的横线，确定眼睛的位置。因为是半侧面，所以要有一些弧度。

❸ 画出人物大致的脸形，并标出面部朝向。画半侧面头部的时候，要注意画出透视的感觉。

❹ 把多余的线条擦去，将脸型修饰出来，注意朝向面的脸部较外凸，另一边内收。将下巴的线条画得自然一些。

❺ 根据面部十字线的位置绘制五官的大致轮廓。双眼要画出近大远小的透视感，鼻子和嘴的透视变化相对眼睛要小一些。

❻ 将上眼睑画得粗一些，这样才显得更有神。嘴里面可以画出牙齿，并在一侧画上阴影。

7 用密集的排线表现眼珠，眼珠上方的线条要画得深一些，表现出渐变的效果。

8 使用简略的笔触，画出人物发型的大致轮廓和走向。注意要画出头发的厚度，这里表现出了头发有一些微卷和蓬松的感觉。

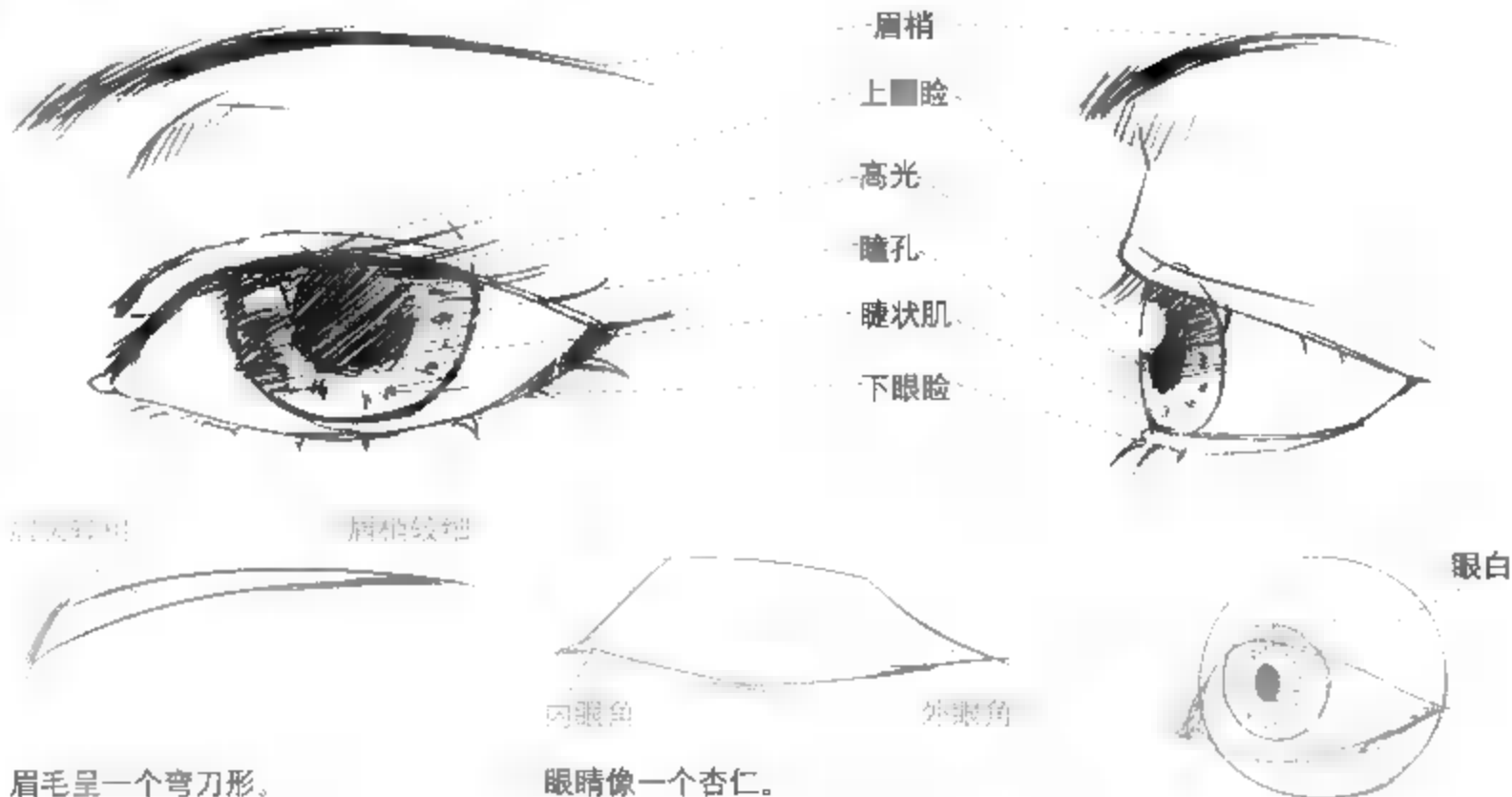
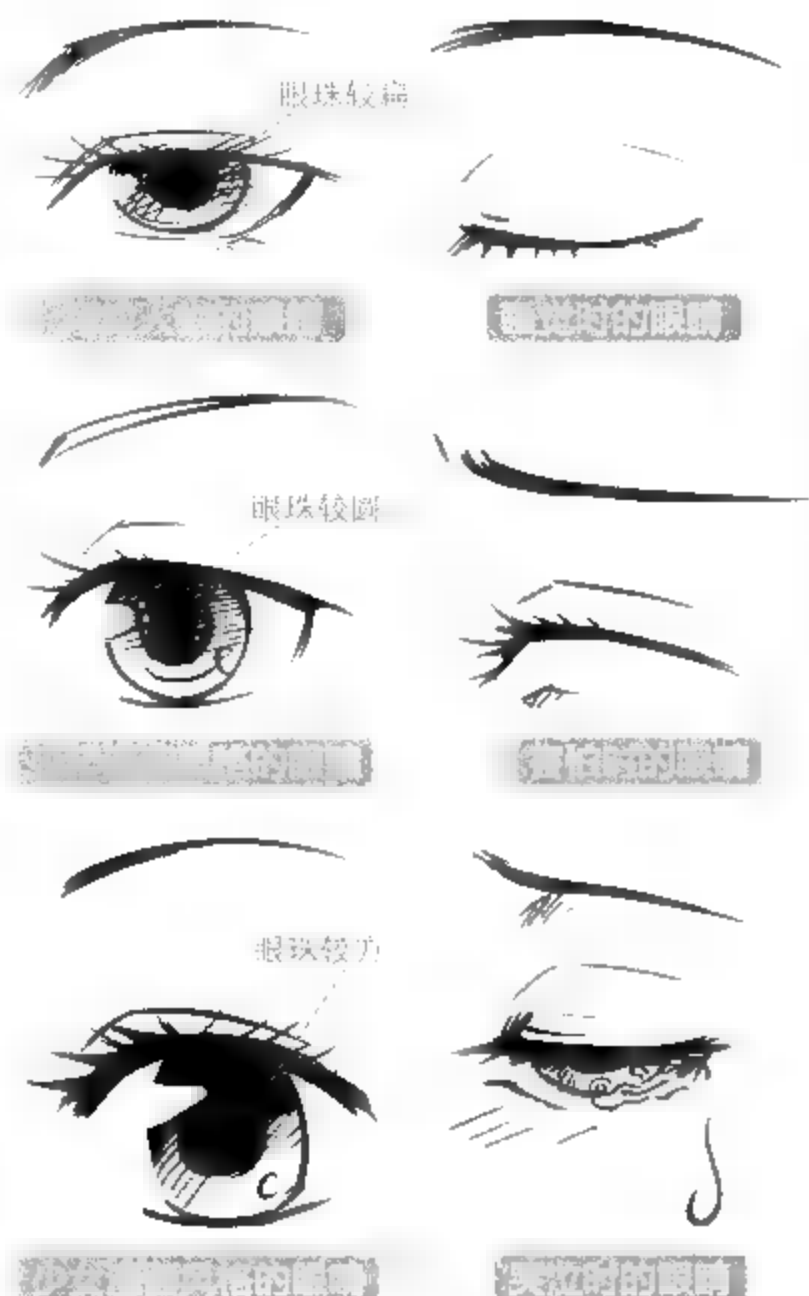
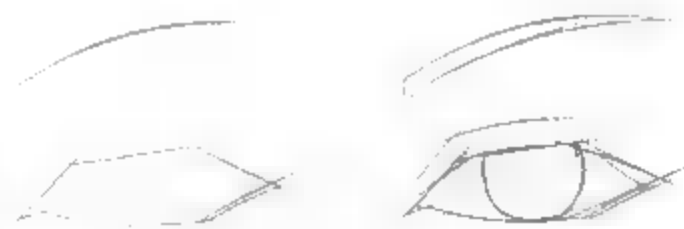
9 对人物的发丝进行细致的刻画，注意刘海的走向以及发丝的疏密。发旋处的头发要自然地向两边散开。

10 去掉蓝色辅助线，画上阴影，让美少女看上去显得更醒目。

11 可以沿着头发的走向画出一些纤细的发丝，表现头发柔顺的质感。颜色可以浅一些。

12 最后再给头发擦出一些高光，表现出头发的光泽感。完成。

眼睛的画

对眉眼的表现是漫画风格的典型表现，在漫画中对眼睛的变形有很多种，这里我们看看漫画眼睛的画法。

不同类型的眼睛与脸型的搭配

细长的吊梢眼

大大的圆眼

鹅蛋脸型

瓜子脸型

圆脸型

成熟的御姐

俊俏的少女

可爱的萝莉

眼珠的各种表现

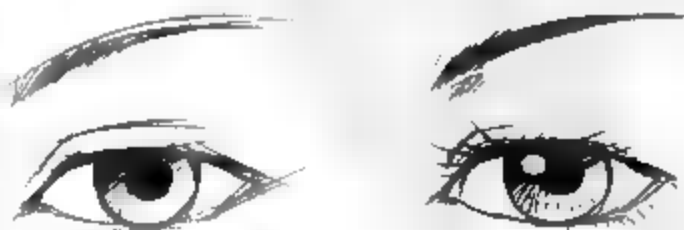
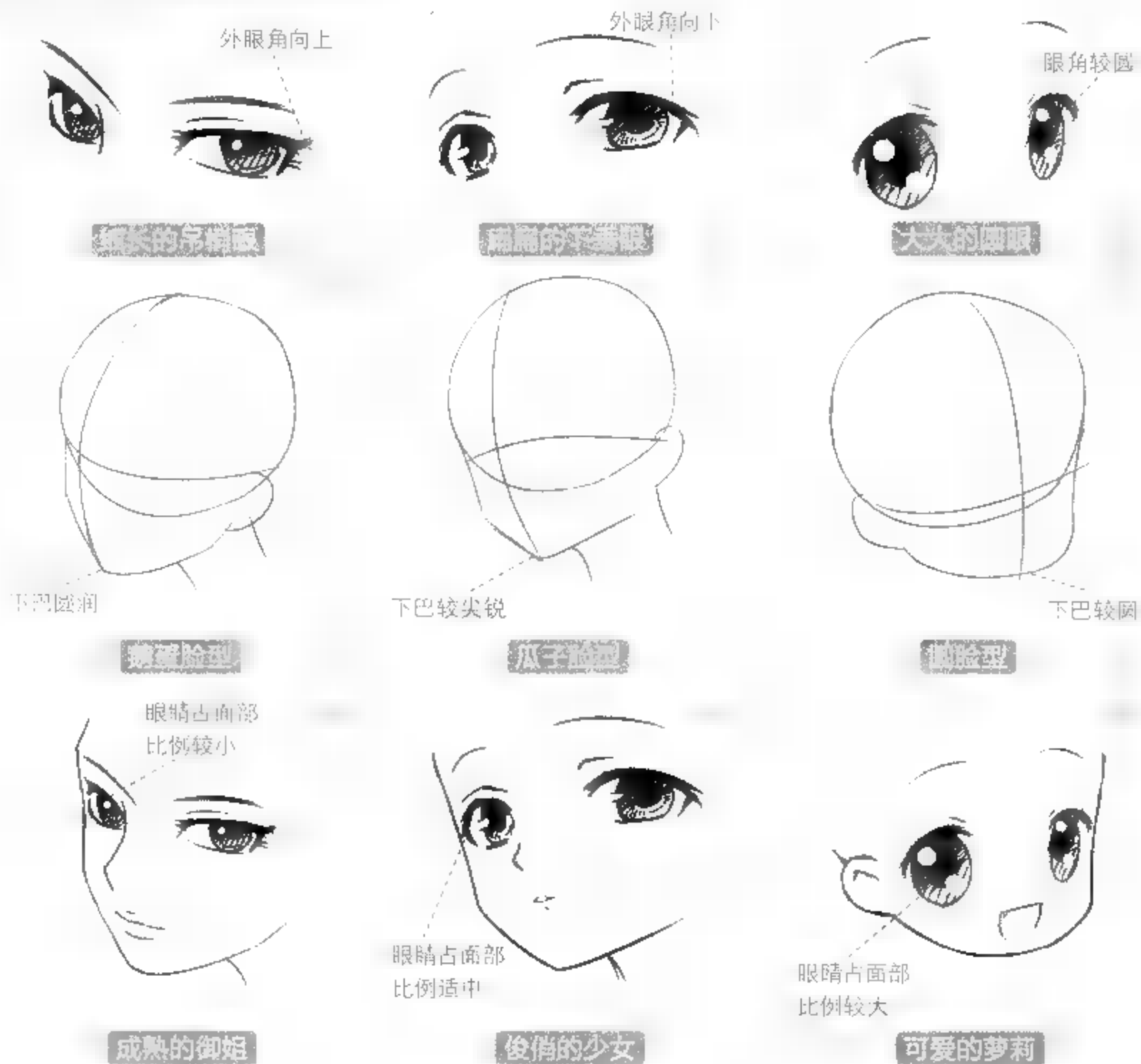
机械式的眼睛，没有高光也没有瞳孔。

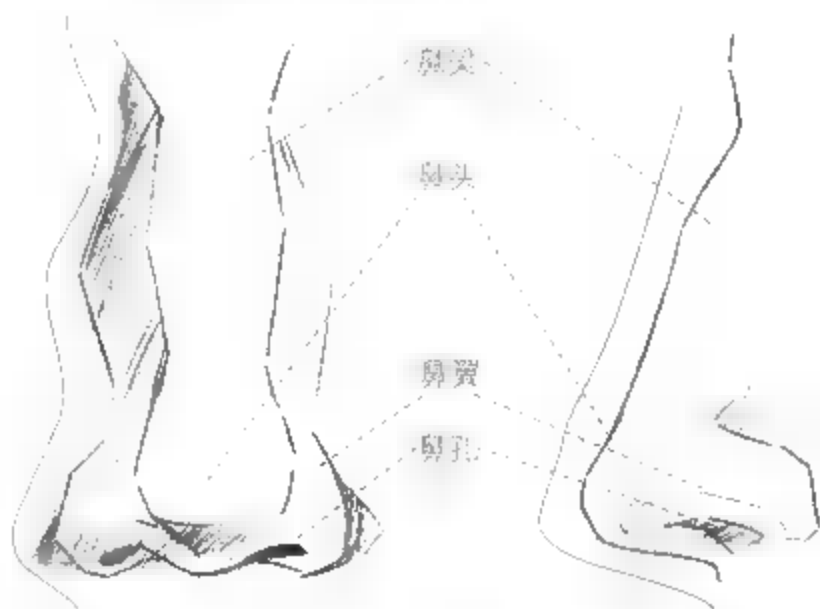
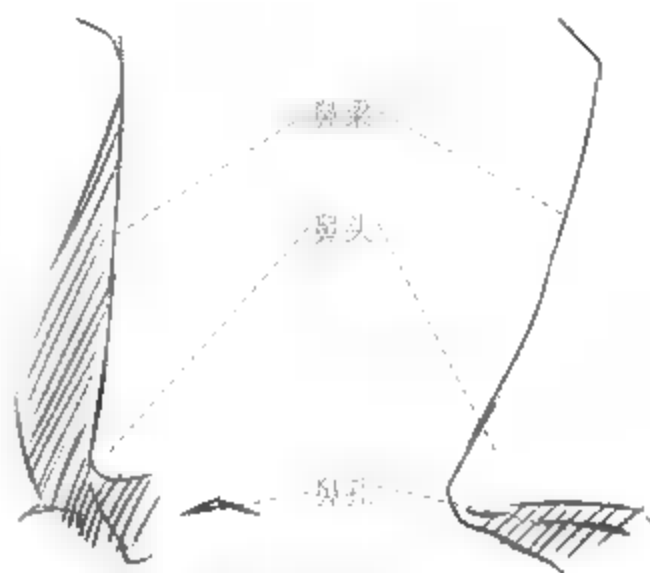
高光在下方可以表现人物平静的心情。

眼睛呈白色，只有中间一点，可以表现盲人。

高光较多时可以表现出自信的样子。

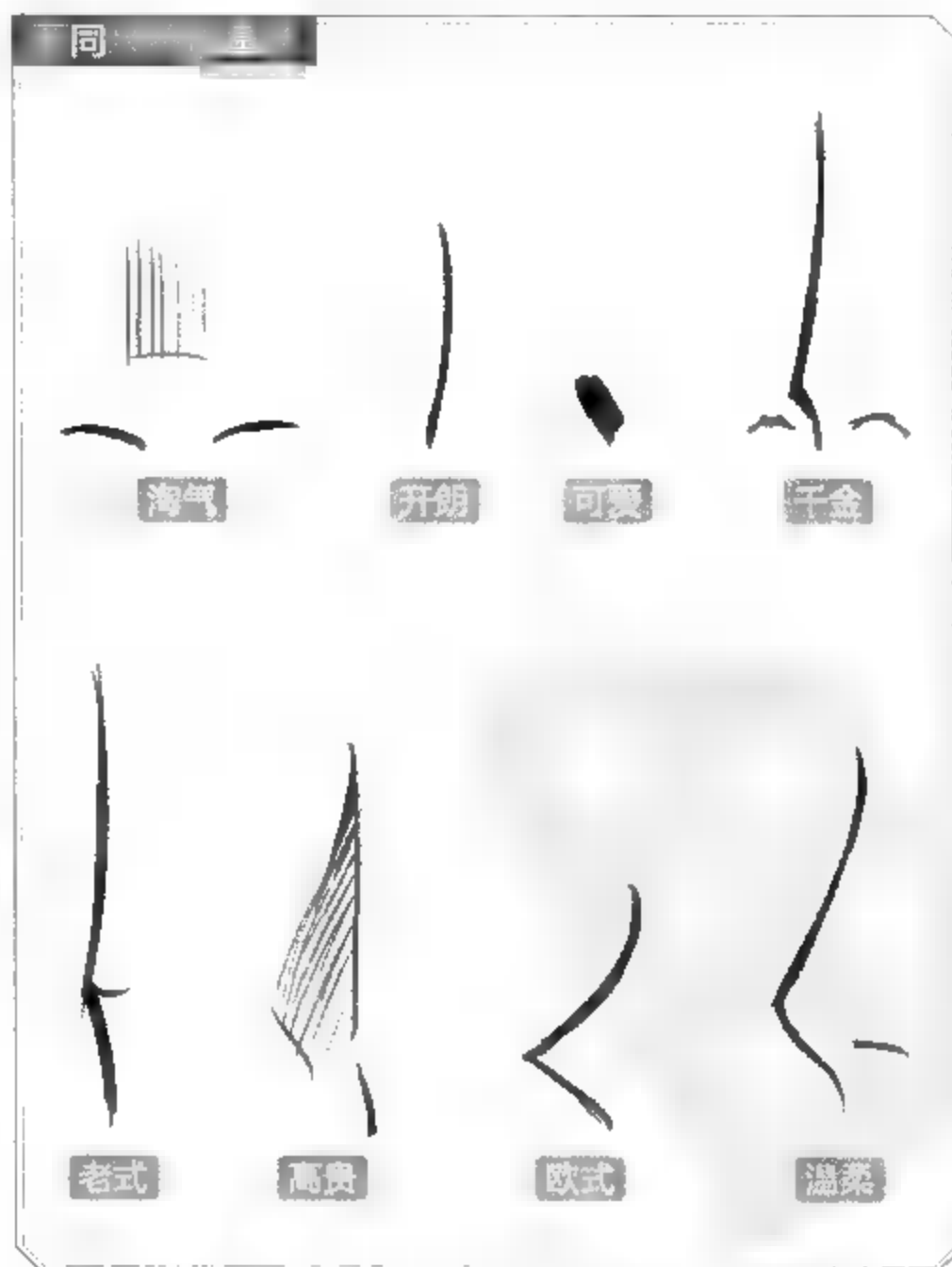
高光是不规则的形状，位置在上方，可以表现人物开朗的一面。

只有眼睛上方有一片阴影，可以表现强光照射下的样子。

鼻子的简略表现

鼻子从侧面看是人物面部最突出的部份，从正面看有两个鼻孔，当仰视看鼻子时，只能看到两个鼻孔，而在俯视角度看不到鼻子的鼻孔。

写实人物的鼻子正面较宽，鼻翼突出；侧面看鼻头不太尖。

漫画人物的鼻子变得较秀气，省略了鼻翼，从侧面看鼻头也变得更尖了。

鼻头较圆的类型。

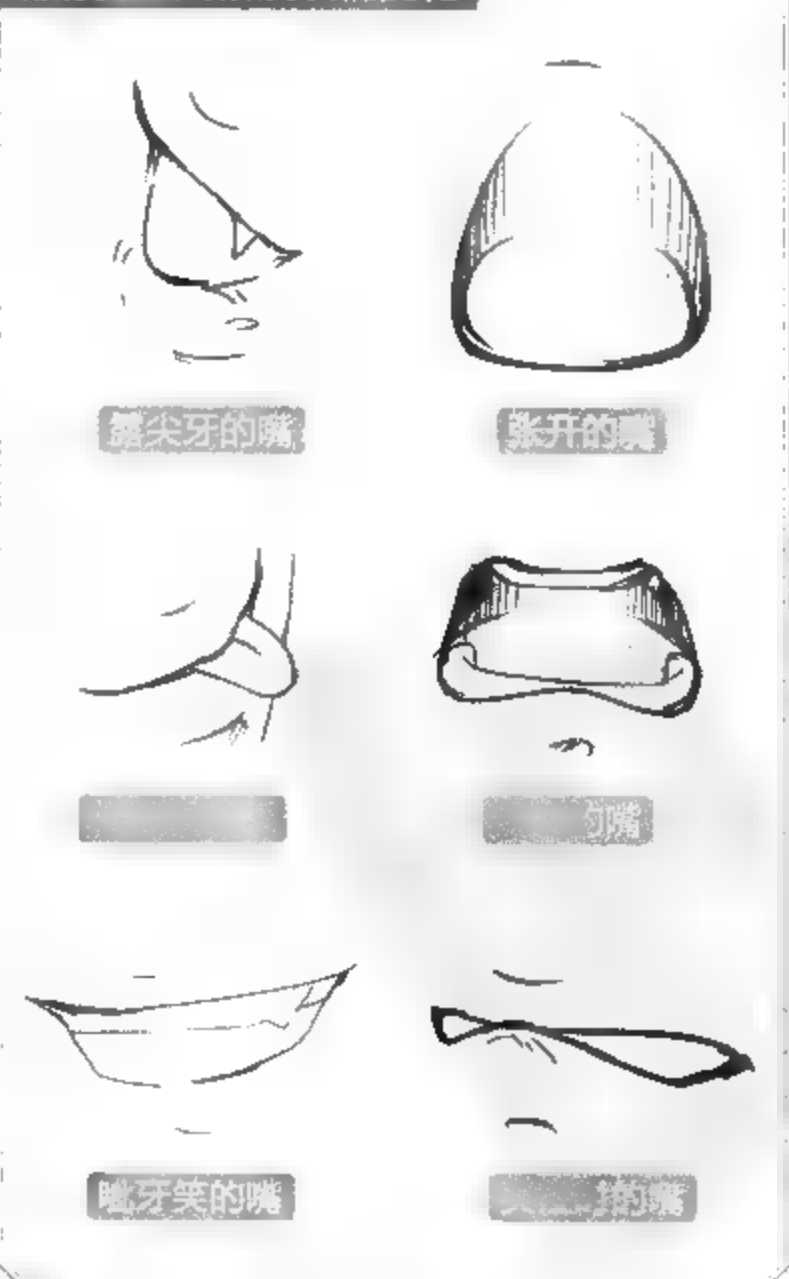
鼻梁较挺的类型。

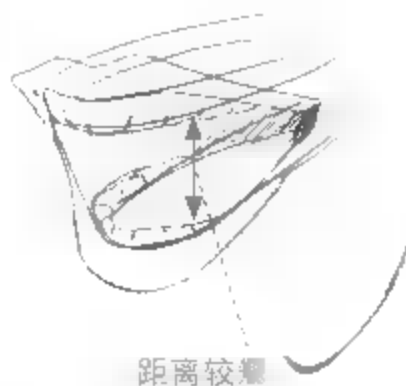
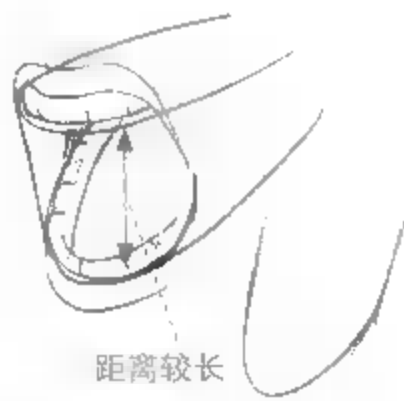
鼻头较尖的类型。

嘴是由上唇和下唇组成的，上唇较薄，下唇较厚。在五官当中，■部的活动■是最大的。张开的嘴和闭着的嘴各是怎样画的呢？下面我们来举例说明。

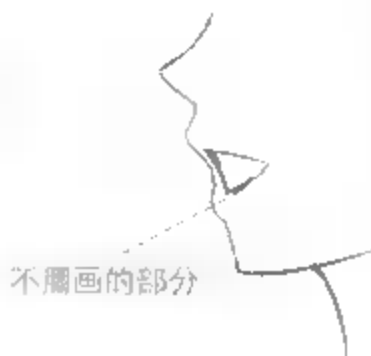
真实人物的嘴分为上唇和下唇，上唇的轮廓呈M形，下唇要平滑一些，从侧面看嘴的轮廓也呈M形。

突出下■的类型，这样的嘴可以表现温柔的美少女。

突出上唇的类型，这样的嘴可以表现性感的美少女。

突出嘴角的类型，这样的嘴可以表现乖巧的美少女。

嘴张开时的画法

当嘴张开的时候，要表现出口腔的深度，画出牙齿和舌头。

当嘴张开笑的时候，嘴唇呈V形。

当嘴张开大叫的时候，嘴唇呈U形。

美少女笑的正面，下唇不要把线画死，这样才自然。

美少女笑的侧面，下唇同样也不要画死了。

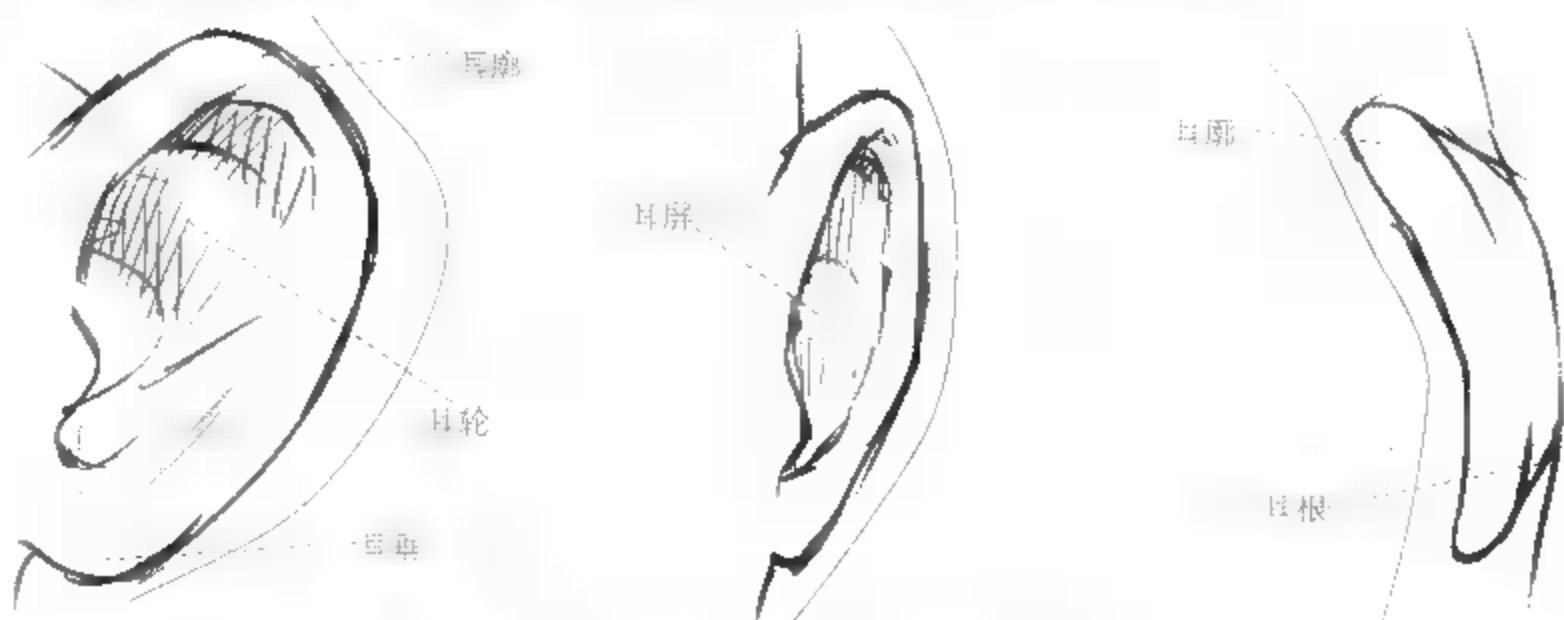
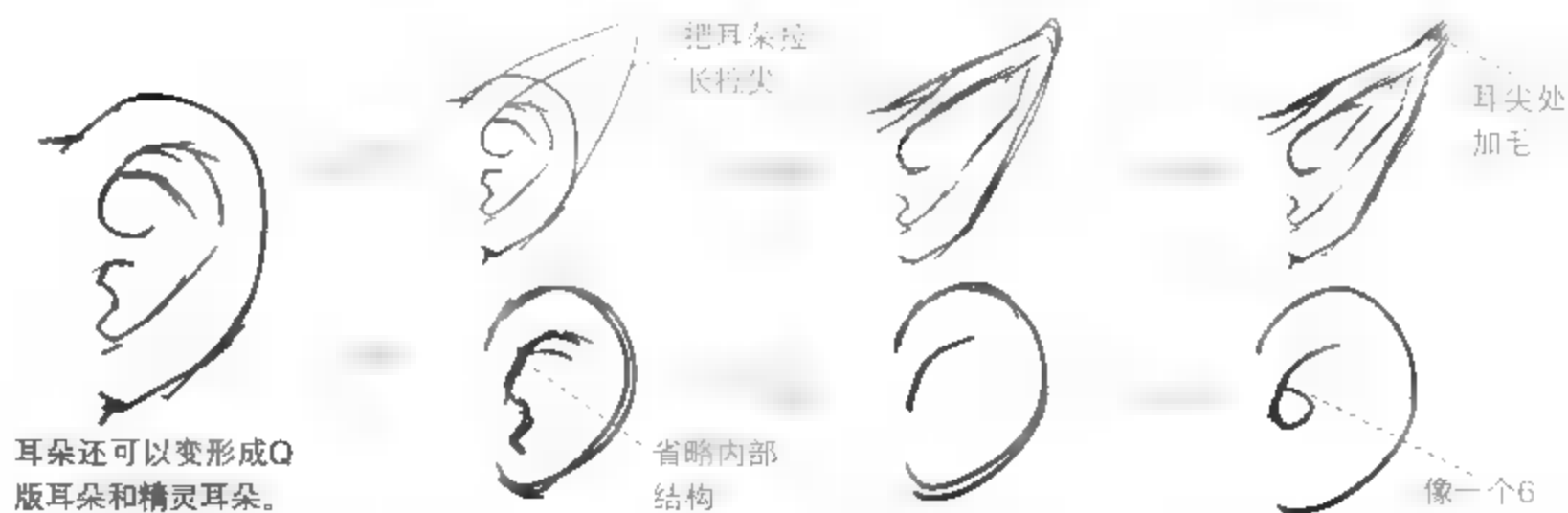
美少女生气叫喊的时候，嘴的外轮廓线[illegible]画死。

美少女生气叫喊的侧面，嘴的另一侧要画些阴影，突出立体感。

嘴部的运动与下巴的关系

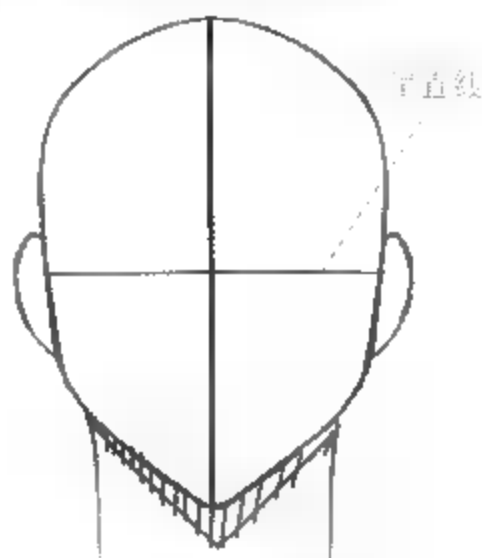
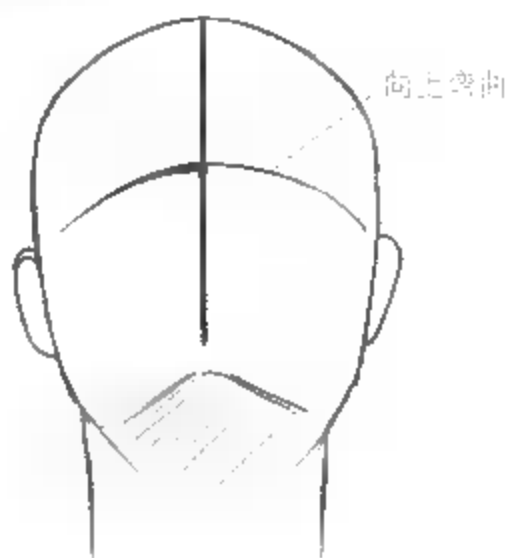
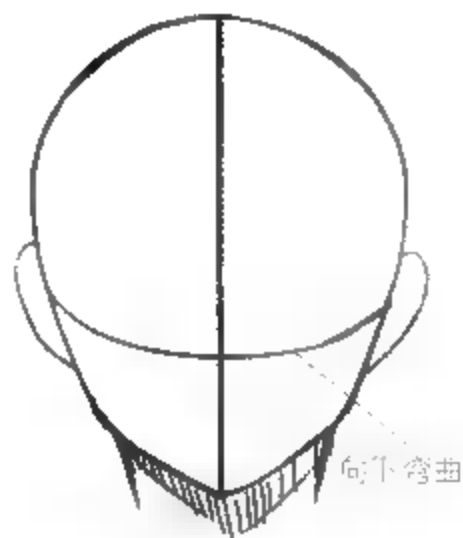
因为嘴巴的运动与很多面部肌肉和骨骼相关，所以一定要注意嘴巴运动时对其他部位的影响。比如嘴巴张开时下颚也会向下运动。

耳朵的绘制

耳朵是头部绘制过程中容易被忽视的部分，耳朵的画法极为简单，但在透视和风格上也值得注意。漫画人物的鼻子造型丰富多样，可以表现出不同的性格，下面举例说明。

人物的耳朵从正面看，像一个半圆形；从侧面看，会变成一个弧度较小的半圆；从背面看，耳朵的弧线是朝外的。

耳朵还可以变形成Q版耳朵和精灵耳朵。

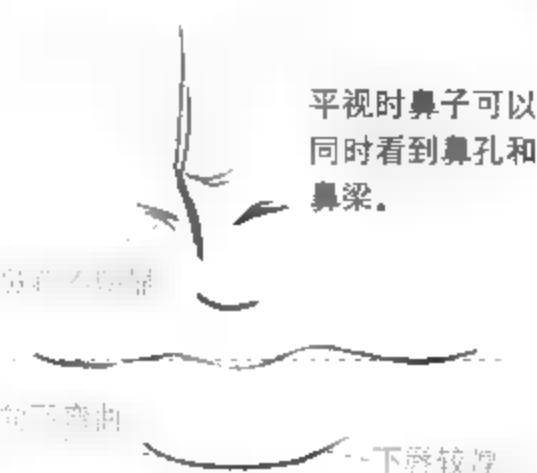
各种耳饰展

2.3.[illegible]五官变得更立[illegible]

学习了五官的基本画法后，我们再来学习一下五官的空间表现。想要表现出五官的立体感就要注意球面的透视，接下来我们就一起来学习吧！

平视角度五官的表现

仰视角度五官的表现

俯视角度五官的表现

平视时的双眼显得较大，内外眼角高低相差不明显。

仰视时的双眼显得有些下垂，眉毛也[illegible]斜向下。

俯视时的双眼形状变得较扁平，这时外眼角比内眼角高。

平视时鼻子可以同时看到鼻孔和鼻梁。

平视时下唇显得较厚。

仰视时鼻梁缩短，只能看到两个鼻孔。

俯视时鼻梁拉长，看不见鼻孔，鼻尖呈V形。

仰视时嘴角下垂，上唇变[illegible]。

俯视时嘴角向两边上翘，下唇变薄。

平视时，耳朵上下的连线倾斜度不大。

仰视时，耳朵上下的连线倾斜度较大。

俯视时，耳朵上下的连线基本上呈直线。

实例展示 Examples Show

不同类型的美少女五官展示

❶ 活泼的美少女

❷ 妩媚的美少女

❸ 潇洒的美少女

❹ 可爱的美少女

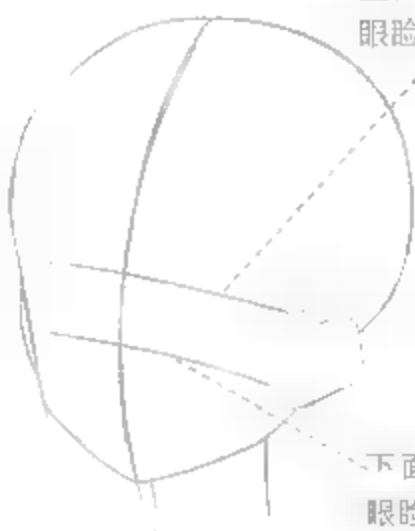
❺ 中性的美少女

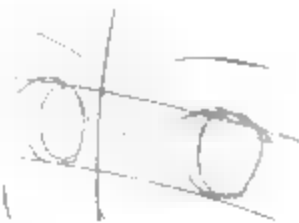
❻ 温柔的美少女

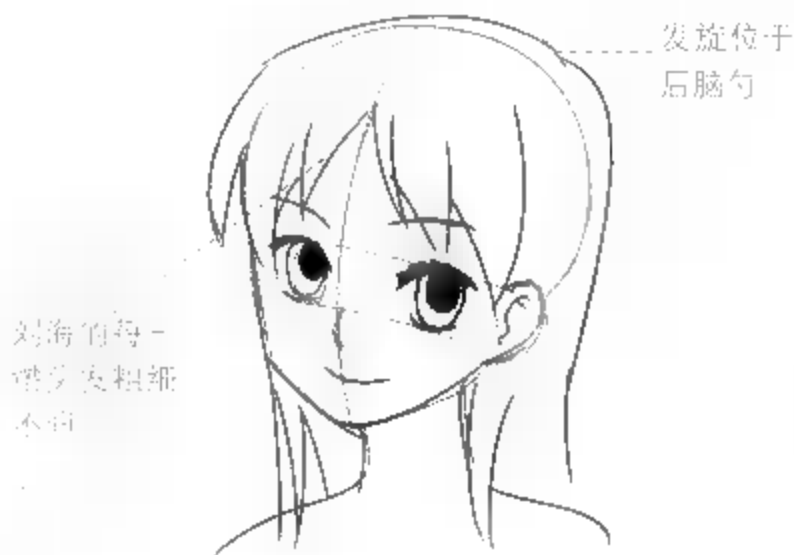
特训练习

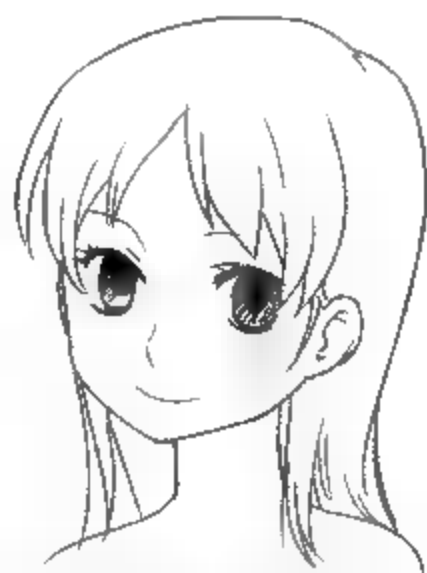
为美少女搭配俊俏的五官

❶ 首先画出头部，并画出面部的中心线，确定面部的朝向和基本透视关系。

❷ 画出面部中心线的横线，这样确定面部五官位置的十字线就完成了。

❸ 画出耳朵的大致轮廓，用线条确定眼睛的宽度。

❹ 设计五官的造型，并画出五官的大致轮廓。要用自然的弧线表现出上下眼睑的形状。

❺ 细化人物的眼睛和耳朵，添加出眼珠，注意要画得圆润。

❻ 用黑色的铅笔勾画出脸型和五官。在眼珠上画出黑色瞳孔的位置，嘴的外形要用弧线表现。

细化线条，加粗上眼睑，画出瞳孔的色调并简单地画出头发的大体轮廓。头顶的头发可以画得蓬松一些。

8 继续深入地刻画，用斜线在瞳孔下方画出色调。眼睛上的排线要用一个方向的线表现。

将头发画出来，加深下眼睑的线条，并将多余的线条擦去。注意每一绺发丝的发梢都要画成尖的。

10 将高光擦出来，并适当添加阴影，注意阴影要画得干净利落。

沿着头发的走向画出一些细细的发丝，表现头发柔顺的质感。颜色可以浅一些。

最后再给头发擦出一些高光，表现出头发的光泽感，并给发旋也画出发丝。完成。

02.4 利用立方体绘制美少女的头部

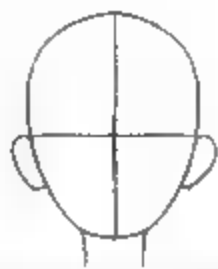
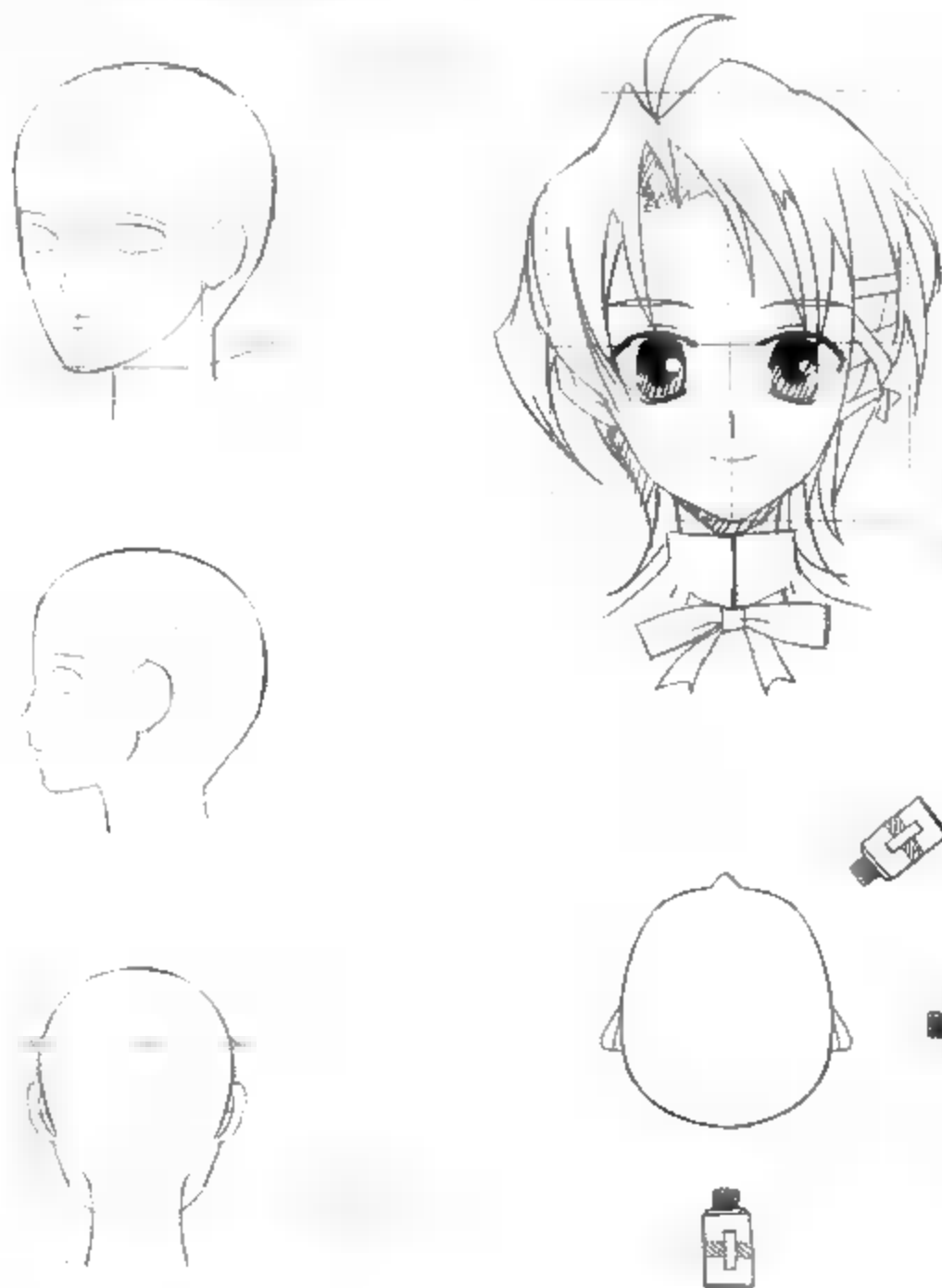
学习了面部和五官的画法后，这一节我们再学习一下不同角度头部的画法。头部是一个球体，我们要学会用立方体来绘制处于三维空间中的头部。

塑造头部的立体感

虽然说头部是一个球体，但是初学者在学习不同角度的人物头部绘制时，可以把头部看成是一个立方体来画。

完全正面的角度给人平面的感觉。人物的头部没有任何透视，画法也比较简单。

有些仰视的头部，产生了上小下大的透视关系，可以看成是一个放入了上小下大的立方体中。

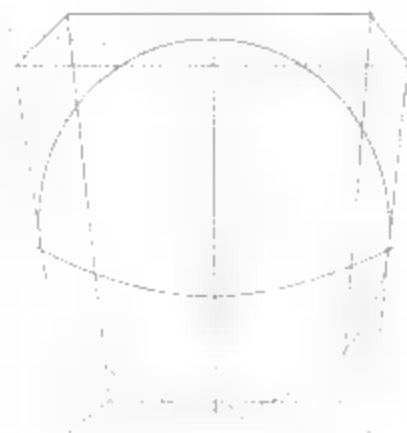
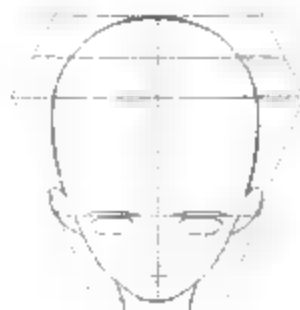
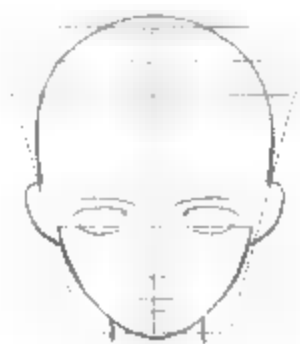
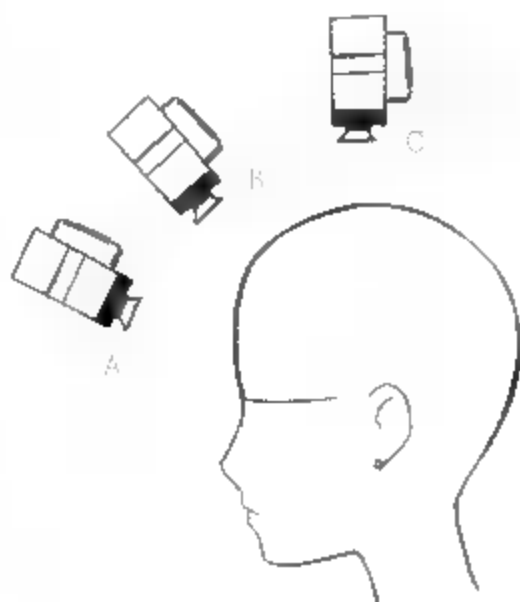
头部九种典型视角的示意图

平视是比较常见的角度，平视的时候，头部没有透视，平视又可以分为正面、半侧面、侧面、正背面。下面我们就来一起学习平视角度的画法。

正面平视的时候，十字线的横线和中心线垂直。代表头部的圆也是正圆。

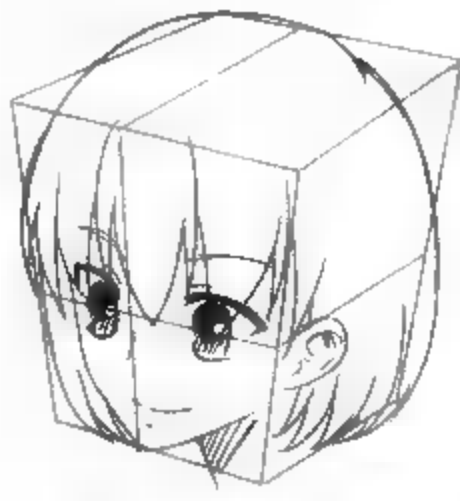
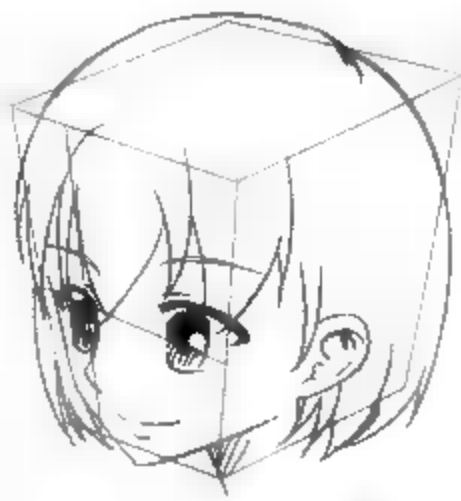
可以看出Ⓐ、Ⓑ、Ⓒ三图都是平视角度下的头部，十字线都呈垂直角度。

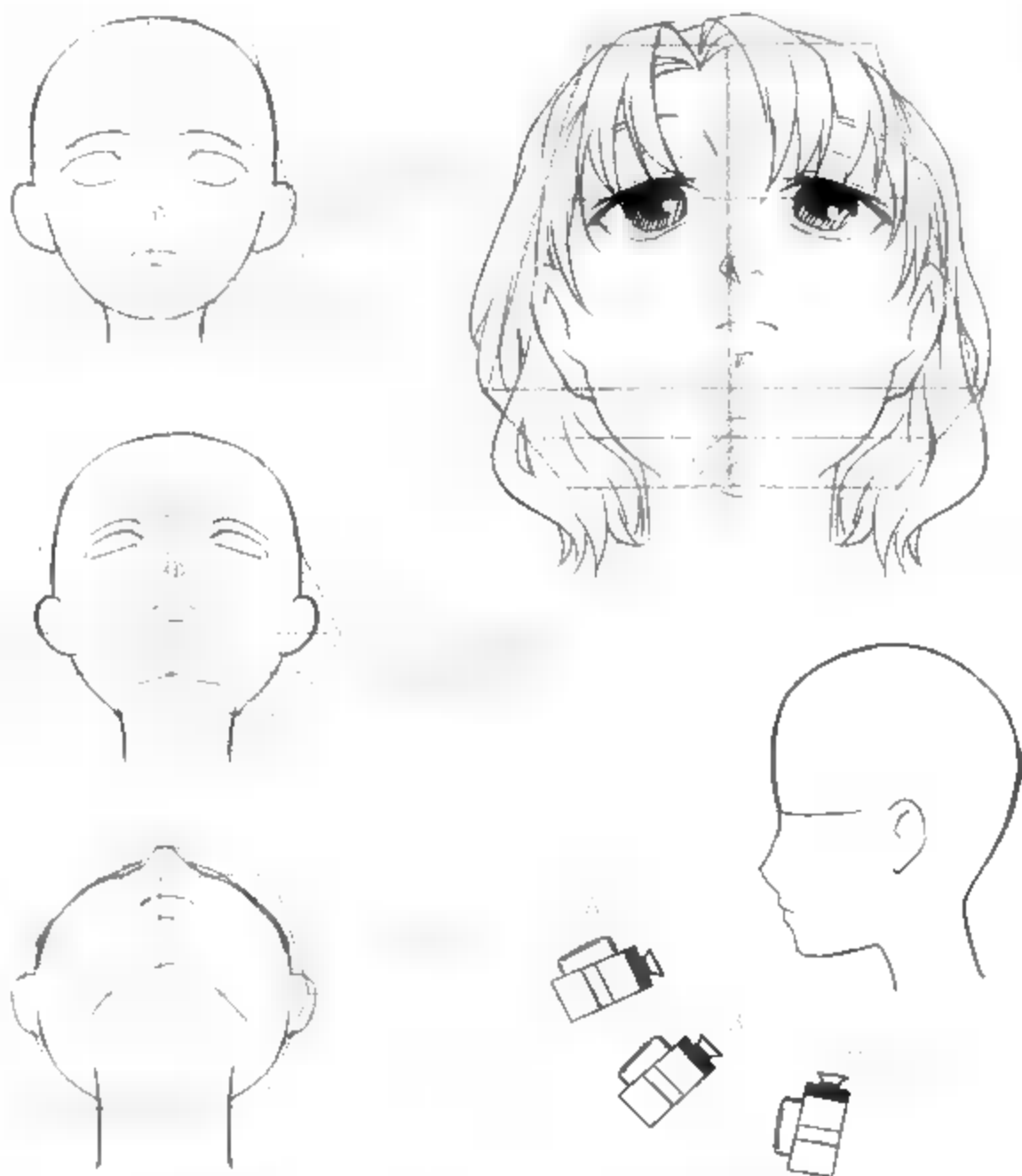
画斜背面的头部时，耳朵也要注意画出透视感。

像上图那样把耳朵画成完全的侧面是不对的。

2.4.2 俯视头部的绘制

俯视是低头或者是从高处往低处看时的透视表现。俯视角度时头顶会变得较大，五官会变得集中在整个头部的下方，下巴会变小。

正面俯视的时候，十字线的横线为弧线，并向下弯曲。代表头部的圆变得有些像椭圆。

可以看出Ⓐ、Ⓑ、Ⓒ三图随着俯视角度变大，透视角度也变大，Ⓑ图与Ⓐ图相比更显得上大下小了，Ⓒ图是正俯视角度，只能看到头顶。

俯视角度下不同角度斜侧面的变化

头部的绘制

仰视是抬头或从低处往高处看时的透视表现，五官会变得■上，下巴会变大。

正面仰视的时候，十字线的横线■弧线，并向上弯曲。整体呈现上小下大的状态。

可以看出Ⓐ、Ⓑ、Ⓒ三图■着仰视角度变大，透视角度也变大，Ⓑ图比Ⓐ■更显得上小下大了，Ⓒ图只能看到鼻子和嘴。

面仰视

1

2

3

4

5

6

特训

美少女俯视的头部

1 首先画出一个俯视角度的立方体，在内部画出头部，并定好十字线的位置。

2 擦去外面的立方体，根据十字线画出人物的五官。

3 简单地画出头发的大体轮廓。不用画得太细，把头部的蓬松感表现出来。

4 深入地刻画，用黑色的铅笔将眼睛的瞳孔涂黑，并画出脸部的轮廓。

5 细化头发，画出发梢，画出耳朵内部的轮廓。

6 给眼睛擦出高光，并擦去多余的蓝色线条，最后适当画上阴影。完成。

3.

美少女的发型设计

03.1 绘制发型的主要要素

所谓“发型”，就是要把人物的头发设计得有“型”。发型和人物头发的发质、发量以及长短都有关系。要设计出个性的发型，就要学习这些知识。下面我们就一起来看看画头发要注意哪些方面。

发际线的位置与头部的关系

画头发的时候，要根据发际线的位置以及头部的轮廓来画。

画头发时的要点

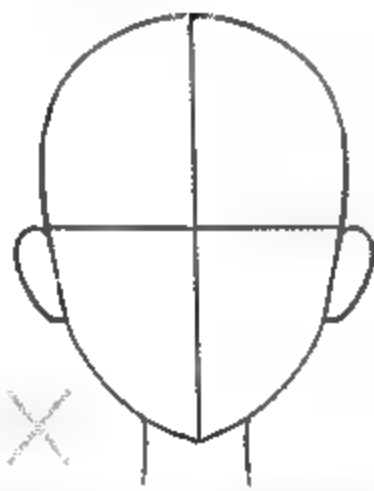
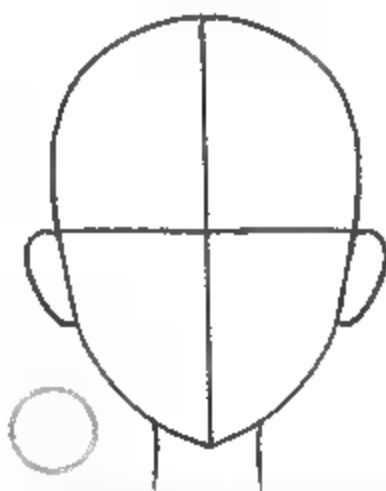
头顶不能过高。

发际线的位置也不能过高。

注意了前面的两点，就能准确地画出头发。

我们在设计人物的发型时，一定要注意头发的生长原理和走向，这也是创作多变发型的基础。发根位置的不同也会影响到发型哦！

通常我们画头部的时候，都要根据发根的基准和发旋来画，即使是短发，也能表现头部的圆弧与头发的厚度。

发旋的位置一般在头顶上方或后方，头发的生长方向是从发旋向周围散开。

从正面看，发旋不可能出现在额头的位置上，这样会显得很奇怪。

不同的发旋位置带来的不同发型效果

学习了发际线以及发旋与头部的各种关系后，接下来我们再来了解一下发际线的种类。发际线种类的不同，也会呈现出不同的发型。

倒U形发际线的特点是发际线中间位置较高。

M形发际线的特点是头两侧的位置较高。

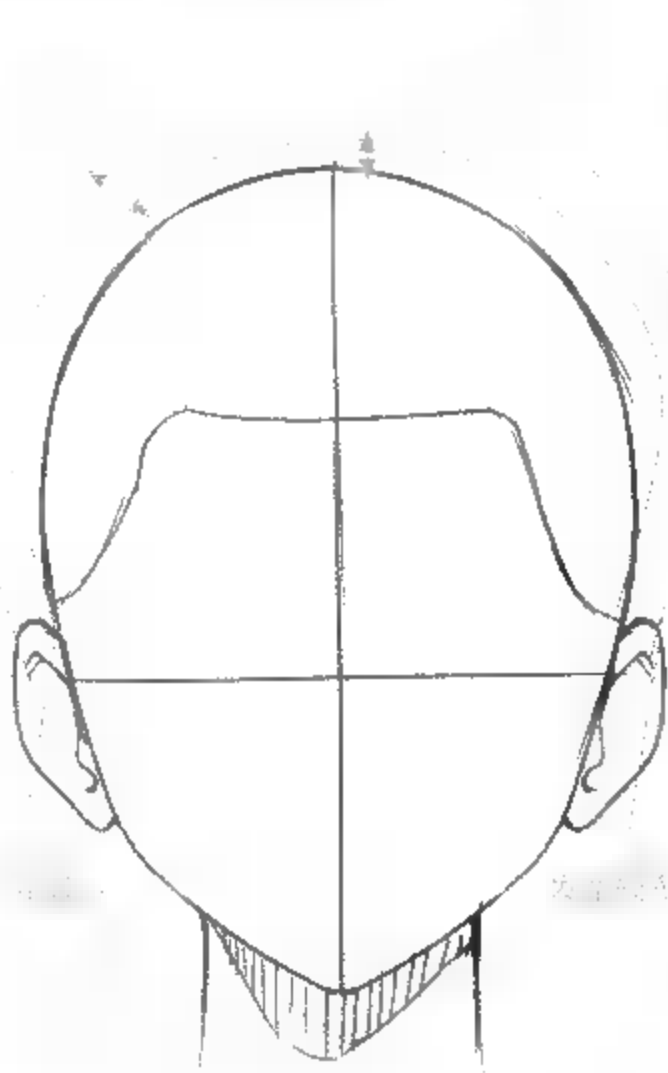
因为头部是一个球体，所以发际线沿着头发的轮廓应该是弧线。

倒U形的发际线，比较常见，适合留刘海。

M形的发际线，不太常见，适合理分头。

直线式的发际线是不存在的。

发量与发型的关系

头发的多少可以用发量表现，发量的多少决定了头发的丰满程度，发量的不同会影响人物的头部轮廓，从而产生不同的发型效果。

不同的发量也能让发型产生不一样的感觉，发量越多，头发外轮廓和头部外轮廓的间隔越大。

发量越少，头发越贴合在头上，发梢很直。

发量适中，头发呈现出自然柔软的状态，发梢自然弯曲。

发量偏多时，头发显得很蓬松，发梢弯曲度也很大。

不同情况下发量的变化

淋到水后，头发变得非常贴合头部，发量少。

吹过的头发显得非常蓬松，后脑勺鼓鼓的。

将头发扎起后，头发显得较短，发量适中。

特训练习

绘制飘逸的长发美少女

1 在人物的头部标出发际线的位置，在头顶1/2偏上一点的位置。

2 画出头发的外形轮廓线，这里不用画太细，画出大体的动态就可以了。

3 在头发外形轮廓的基础上画出发丝，并定出头顶装饰物的位置。

4 画出头上装饰物的外形，注意头发的层次关系。

5 继续添加发丝效果，并将装饰物与头顶接触的地方■明显一些。

6 擦去多余的线条，并适当添加阴影。完成。

03.2 美少女不同发型的绘制

上一节我们已经学习了绘制头发的基本要素，接下来我们就学习不同发型的画法。

三大发型的特点

我们可以将基本的发型归纳为长发、短发和卷发三种，当然这三种发型之间也可以相互穿插，让我们一起来学习吧！

长发的长度都在肩膀以下，要用自然的长直线表现。

短发要画得蓬松自然，头顶可以表现得凌乱一些。

卷发要表现得蓬松，多用弯曲的弧线表现。

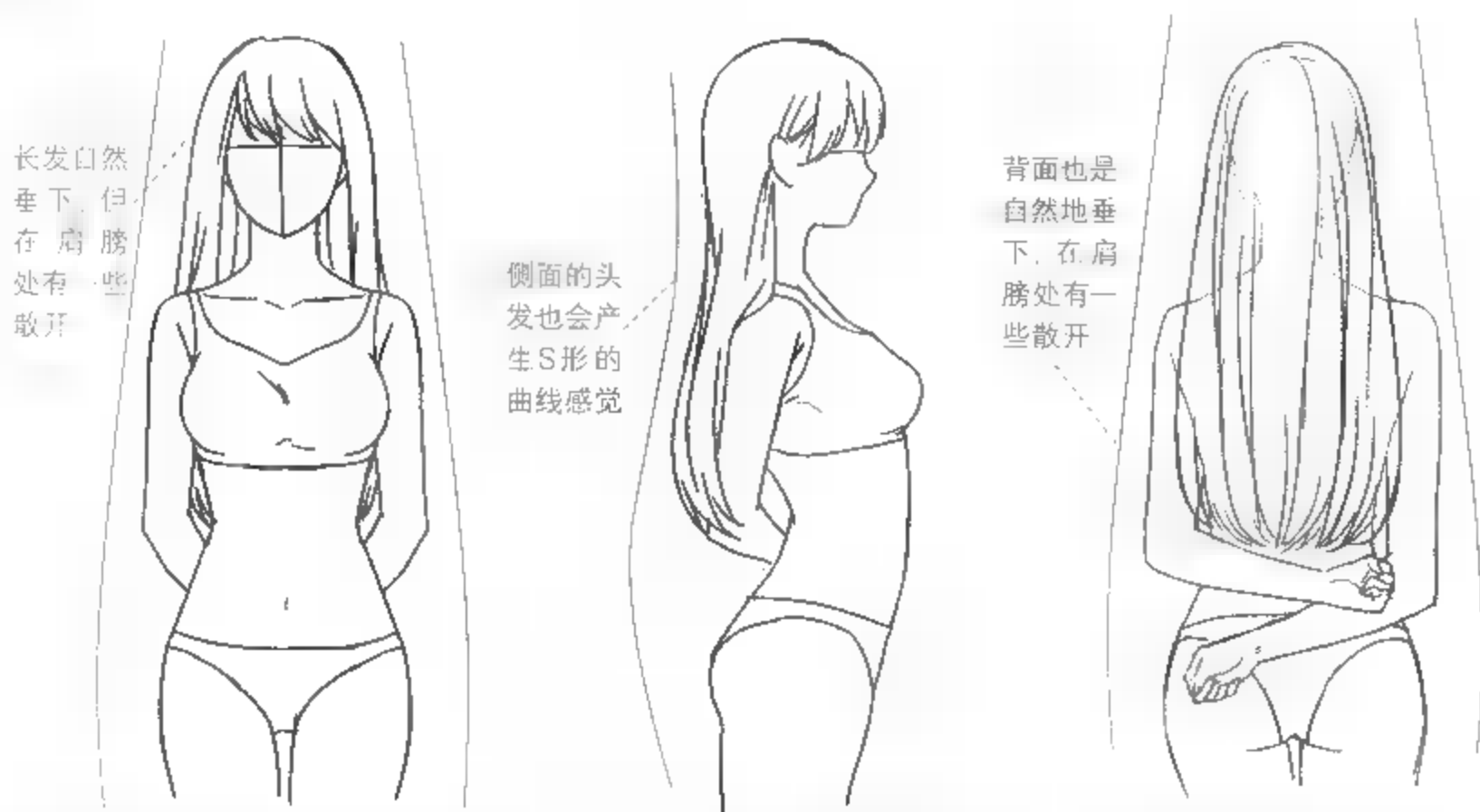
人工加工后发型的变幻效果

左侧的人物是自然的长发，显得很文静，将发梢处烫卷后，有些微微的弯曲，变得更洋气了。

左侧的人物是自然的短发，经过烫发后，人物的头发成了向外翻翘的外形，突出了短发俏丽的感觉。

左侧人物的自然卷发，进行烫卷后，人物的头发变得更蓬松了，也显得更华丽了。

3.2.1 长发

长发是画美少女常采用的一种发型，长发的长度在肩膀以下。接下来我们就来一起学习长发的绘制。

画长发的美少女要把头发画得柔顺自然，静止不动时，长发是自然垂下的，画的时候多用自然的长弧线表现。

从侧面看，长发的长度在腰部位置，头发顺着头部的轮廓自然下垂，发梢位置自然地贴在背上。

从背面看，也要表现出自然下垂的状态，头顶的发量较少，发梢的发量较多。

前面的头发接触到身体后，要根据身体的轮廓变形。

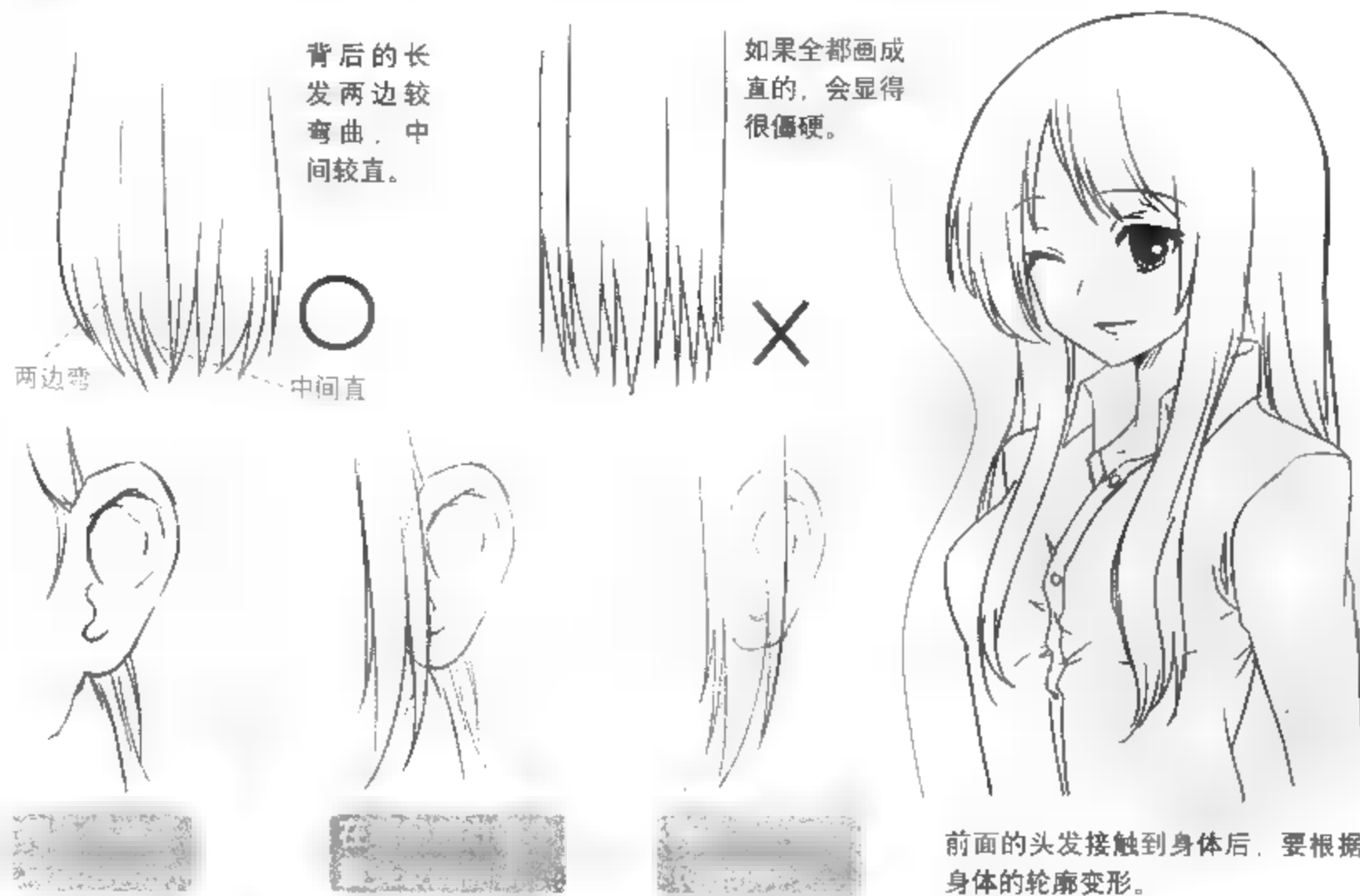
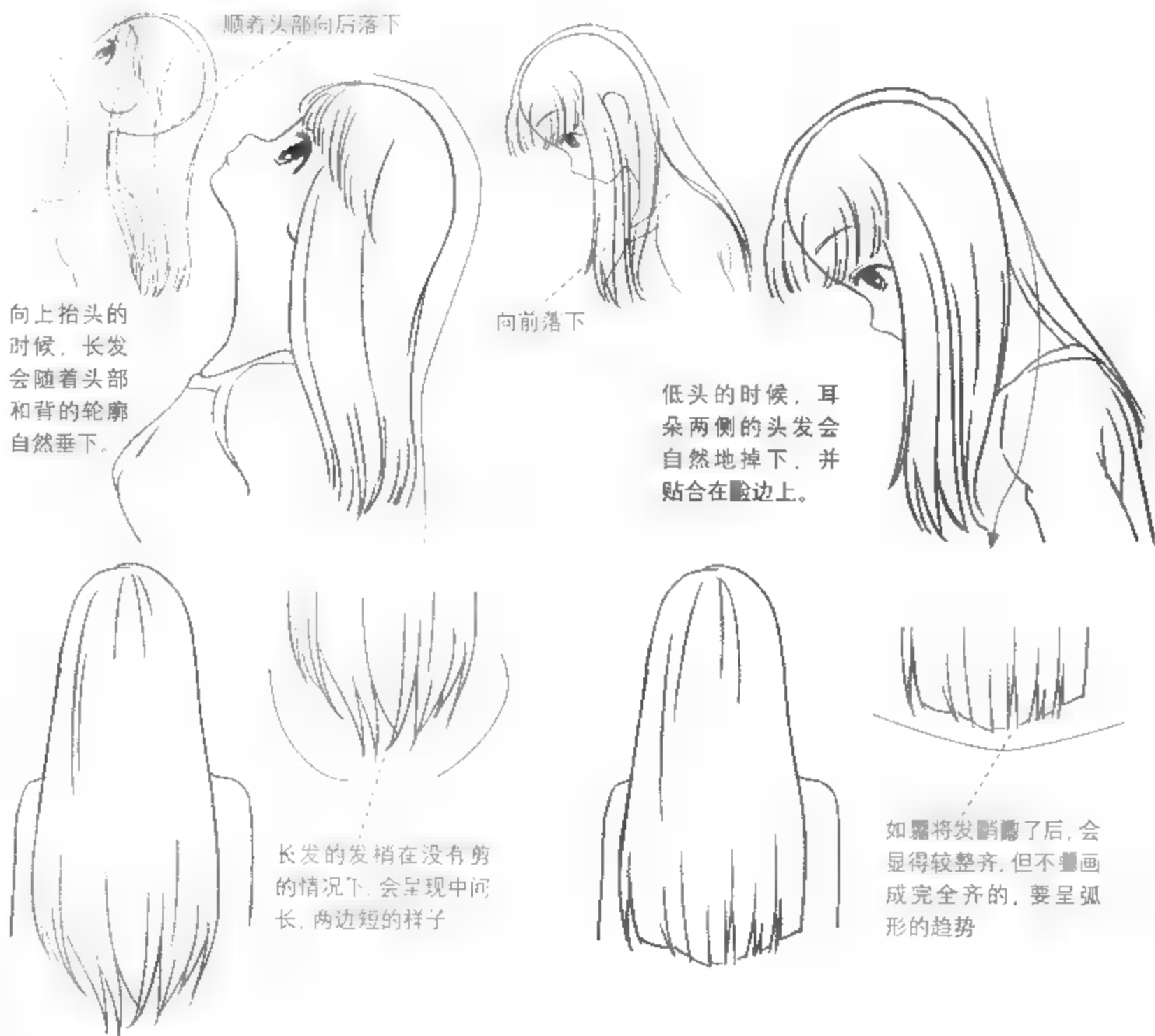
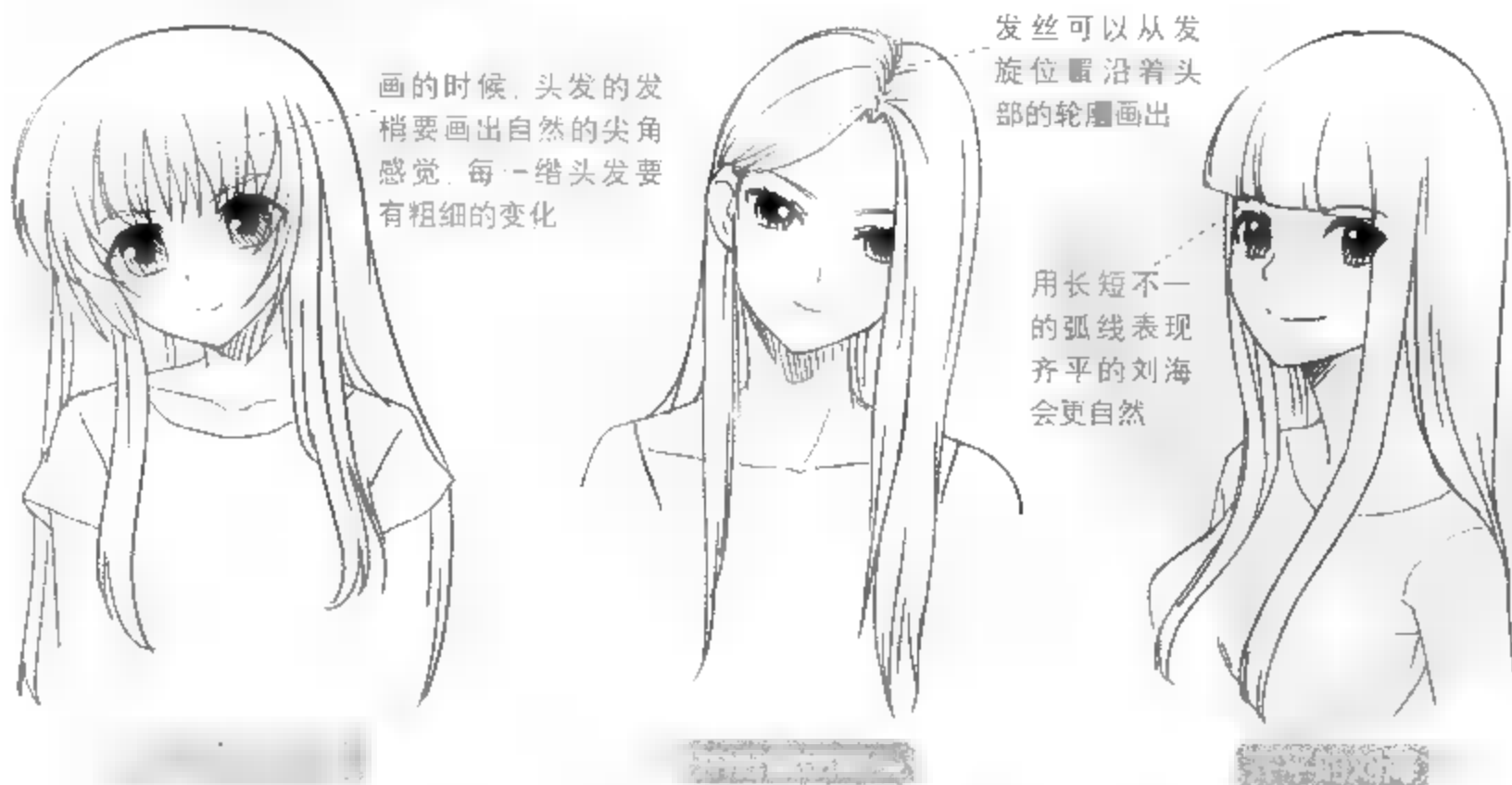
顺着头部向后落下

向上抬头的时候，长发会随着头部和背的轮廓自然垂下。

向前落下

低头的时候，耳朵两侧的头发会自然地掉下，并贴合在脸边上。

长发的发梢在没有剪的情况下，会呈现中间长，两边短的样子

如果将发梢修剪了后，会显得较整齐，但不要画成完全齐的，要呈弧形的趋势

不同刘海效果的长发美少女

3.2.2 短发

短发给人的感觉是俏丽简洁，长度最长达到颈部，设计短发美少女的时候头发要画得蓬松一些。

画短发的美少女要把头发画得蓬松自然，和长发不一样，短发会显得较饱满，两边可以画出翘起的样子。

从侧面看，短发的大体轮廓也是沿着头部的轮廓长的，而且也要表现出饱满的状态。

从背面看，可以给脖子以下的发梢画出尖锐的外形，因为没有了刘海，头发更显得蓬松了。

耳发

发量多

发量少

画短发美少女的时候，最好将刘海画得长一些，后脑勺的头发则可以表现得贴合头部一些。

不同刘海效果的短发美少女

翻翘式刘海：适合表现运动型美少女。

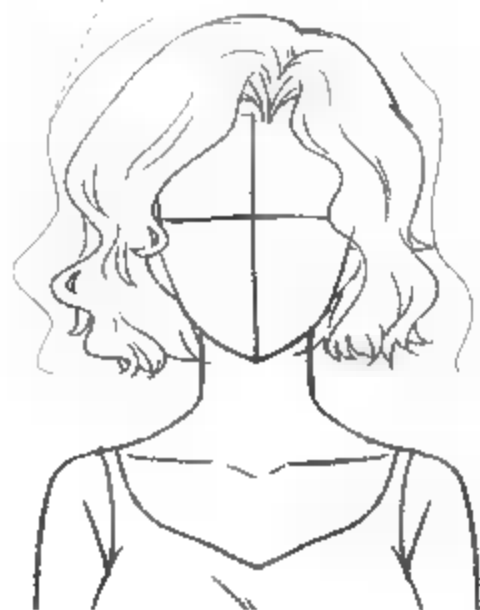
不对称式刘海：适合表现颓废型美少女。

M式刘海：适合表现高贵型美少女。

倒V式刘海：适合表现古板型美少女。

将刘海放下来：适合表现古典美少女。

将刘海梳上去：适合表现阳光型美少女。

卷发给人的感觉是非常华丽，根据头发卷曲的程度不同，画法也就不一样，长卷发洋气高贵。短卷发精致可爱、盘起来的卷发整齐华丽。

通常在设计卷发美少女的时候，头顶位置不用画成卷的。如果是较长的卷发，可以把发[illegible]画得卷曲一些。

从侧面看，因为是卷曲的头发，会显得很蓬松，不用像画[illegible]长发一样贴在一起。

在画背面卷发的时候，发梢要卷曲得自然一些，起伏的轮廓要和正面保持一致。

自然的卷发

画卷发美少女的时候，头发的卷度要表现得自然，不用每一根发丝都向同一个方向弯曲。

离头部轮廓有很长的距离

依然离头部轮廓有很长的距离

头发因为烫过之后，非常有韧性，不太会散开，与其他发型不同，无论是仰头还是低头都没什么变化。

与抬头时一样，低头的时候，头发的发端与下巴基本在一条直线上。

卷发的发梢如果剪成平的，那底下会形成一个平面，会显得头发较厚

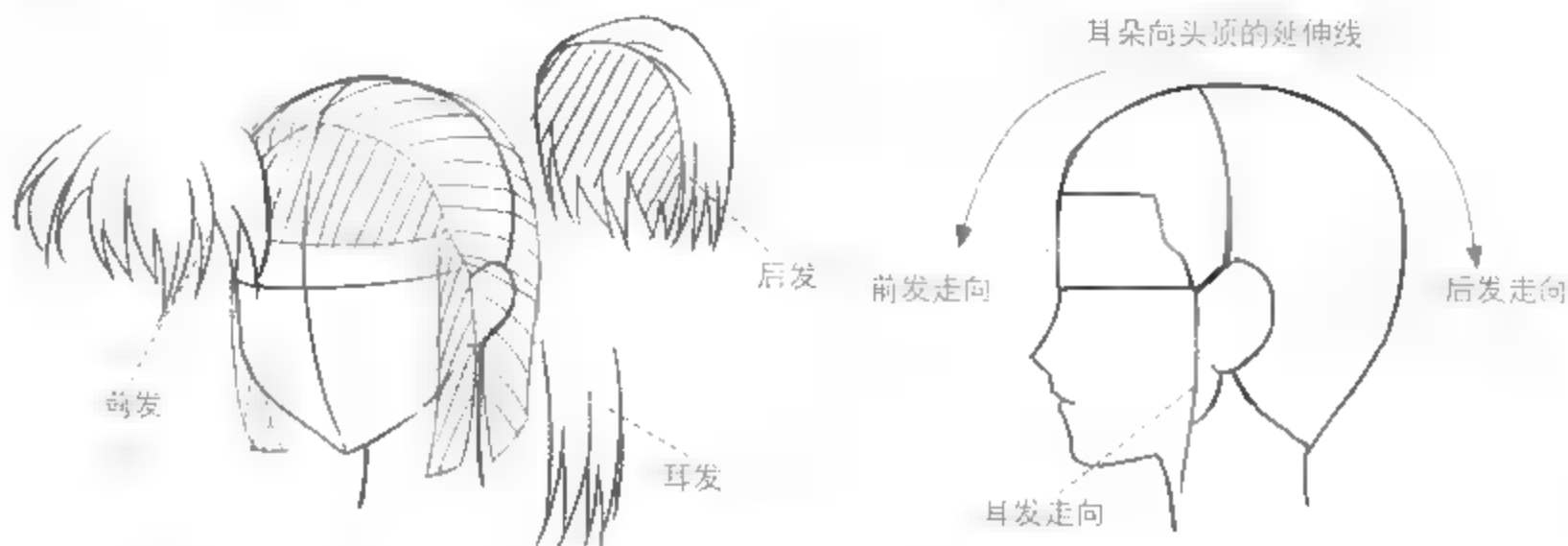
卷发的发梢没有剪成平的，这样会显得比较蓬松

头发看着较厚，呈一个平面

头发看着较自然，发梢较随意

人工加工后发型的变幻效果

3.2.4 混合发型

混合发型可以将多种发型的特点溶合在一起，比如"直发中带着卷发，前长后短的头发"等等，这样设计头发，能让发型看上去更有新意，下面我们就一起来学习一下。

我们在设计头发的造型时，可以给各个区域设计一些不一样的发型。

发型的不同设计

将耳发变成弯曲的发丝

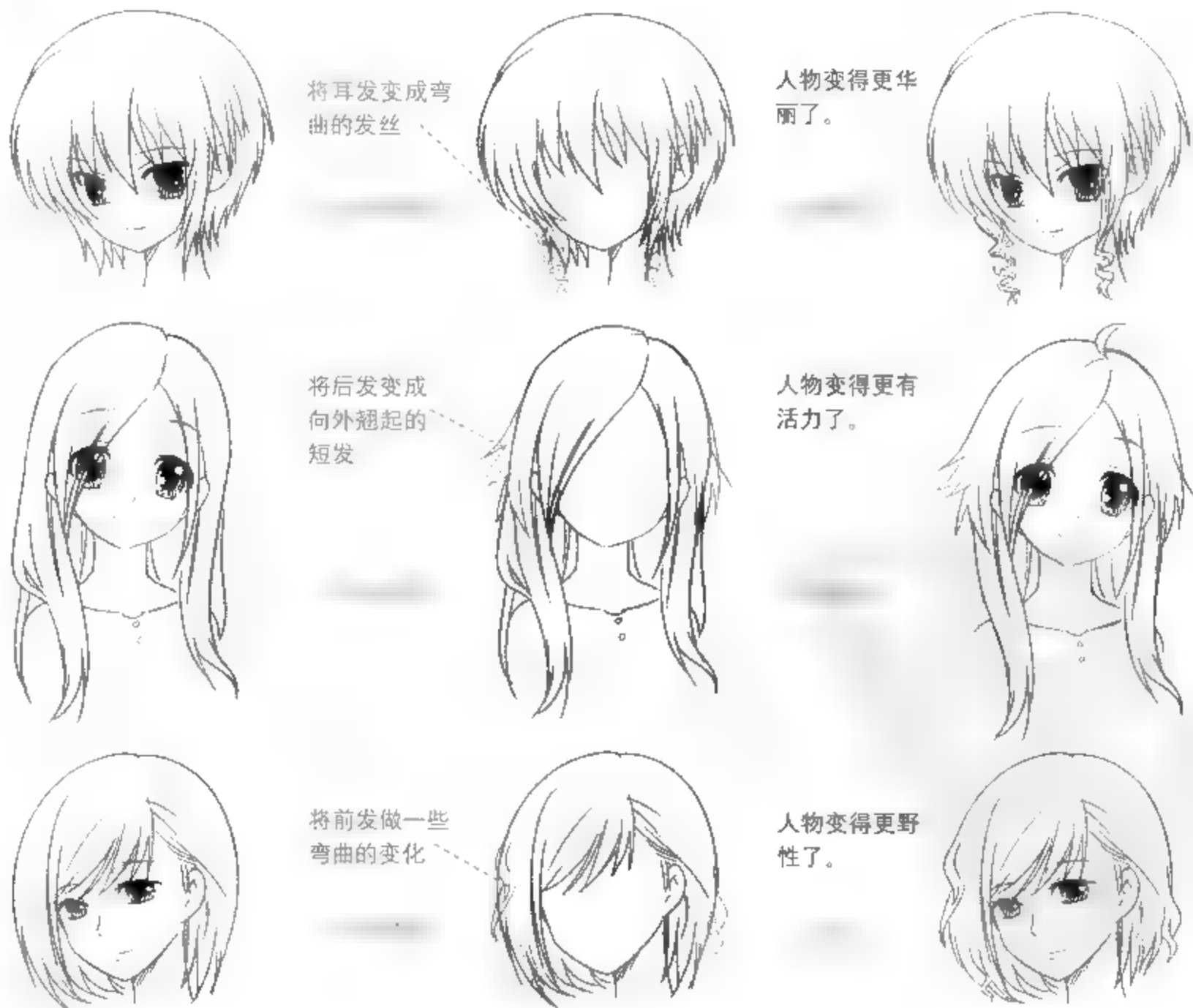
人物变得更华丽了。

将后发变成向外翘起的短发

人物变得更有活力了。

将前发做一些弯曲的变化

人物变得更野性了。

不同发型的美少女展示

❶ 可爱的中长发美少女

❷ 率直的短发美少女

❸ 俏丽的短发美少女

❹ 阳光的短发美少女

❺ 成熟的长卷发美少女

❻ 野性的中长卷发美少女

特训练习

绘制俏丽的短发美少女

❶ 首先画出美少女的五官，人物要设计得可爱，因为这里画的是短发，可以把眼睛画得大一些，表现年龄较小的女生。

❷ 给眼睛上色，让人物看上去更精神，可以通过两个■光来表现出双眼的炯炯有神。

❸ 在人物的头部标出发际线的位■，可以定得稍高一些，让刘海长一些，会比较好看。

❹ 画出头发的外形轮廓线，这里不用画得太细。

❺ 定出头顶装饰物的位■，在刘海根部。刘海的长度最好超过眉毛，这样看上去会显得更飘逸。

❻ 细化人物的头发，脖子附近用短锯齿表现。要画出自然的变化，距■要不一样，这样看上去才不会显得死板。

7 在偏右一些的位置画出蝴蝶结的样子，不用画得太大，否则会让人觉得头部很重。

8 细化头上装饰物的外形，注意头发的层次关系。

9 擦去多余的线条，并添加出细细的发丝，让头发看上去更加柔软。发丝不要画得太多，适当表现一些就可以了。

10 用斜线给最下方的头发画出阴影，这样可以突出立体感。

11 在蝴蝶结发卡上画上花纹，并画出发旋的头发，让人物看上去更可爱。

12 添加一些发丝效果，让头发看上去更柔顺一些，这样一个可爱的短发美少女就完成了。

03.3 为发型增加装饰

上一节我们学习了几大发型的基本特征，已经知道怎样画出不同发型的美少女了，但是只会画基本的发型是不够的，还要学习给头发添加装饰物，下面我们就一起来学习一下吧！

为发型加分的技巧

通常我们可以通过束发、辫发、包发以及盘发来提高发型的美感度，下面我们就一起来看看不同的装饰效果都有什么特点吧！

束发是最基本的发型，将所有头发都集中扎在一起会显得更精神。

包发，是用布或者缎带包着头发，一般会在头顶位置，也是一种常见的装饰方法。

盘法是在束发的基础上做成的，将头发围绕一个圆点盘成，会显得更高贵。

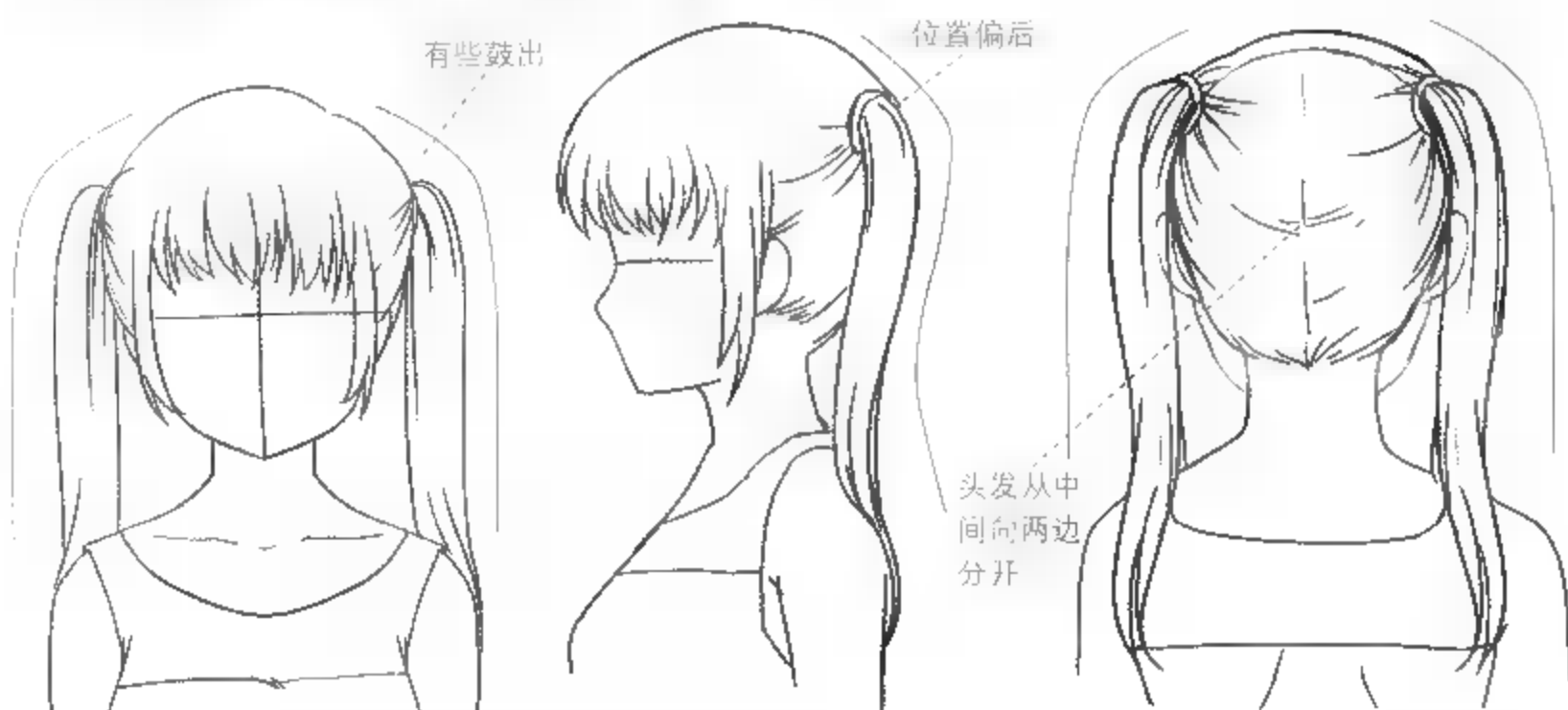
辫发，是一种利用头发本身设计的发型，将头发分成三股编成“麻花”状，非常漂亮精致。

人工加工后发型的变幻效果

长发美少女将头发包裹之后，显得更有民族特色了。头顶用方巾包裹，其余的头发用缎带包裹固定。

短发美少女用头带固定住前刘海的头发，并将头发扎了起来，用两个圆球式的发圈将头发固定住，显得更活泼可爱了。

束发

束发是将头发用发圈或者发绳固定住的发型效果。将头发扎起来，会使人物显得更精神和活泼。下面我们就一起来学习一下束发的画法吧！

从正面看，扎两个马尾辫时，头发从扎头发的合拢处自然下垂，在束发的顶端会自然鼓出。

从侧面看，因为头发碰到了肩膀而变得弯曲，可以看出扎头发的位置在后脑勺处。

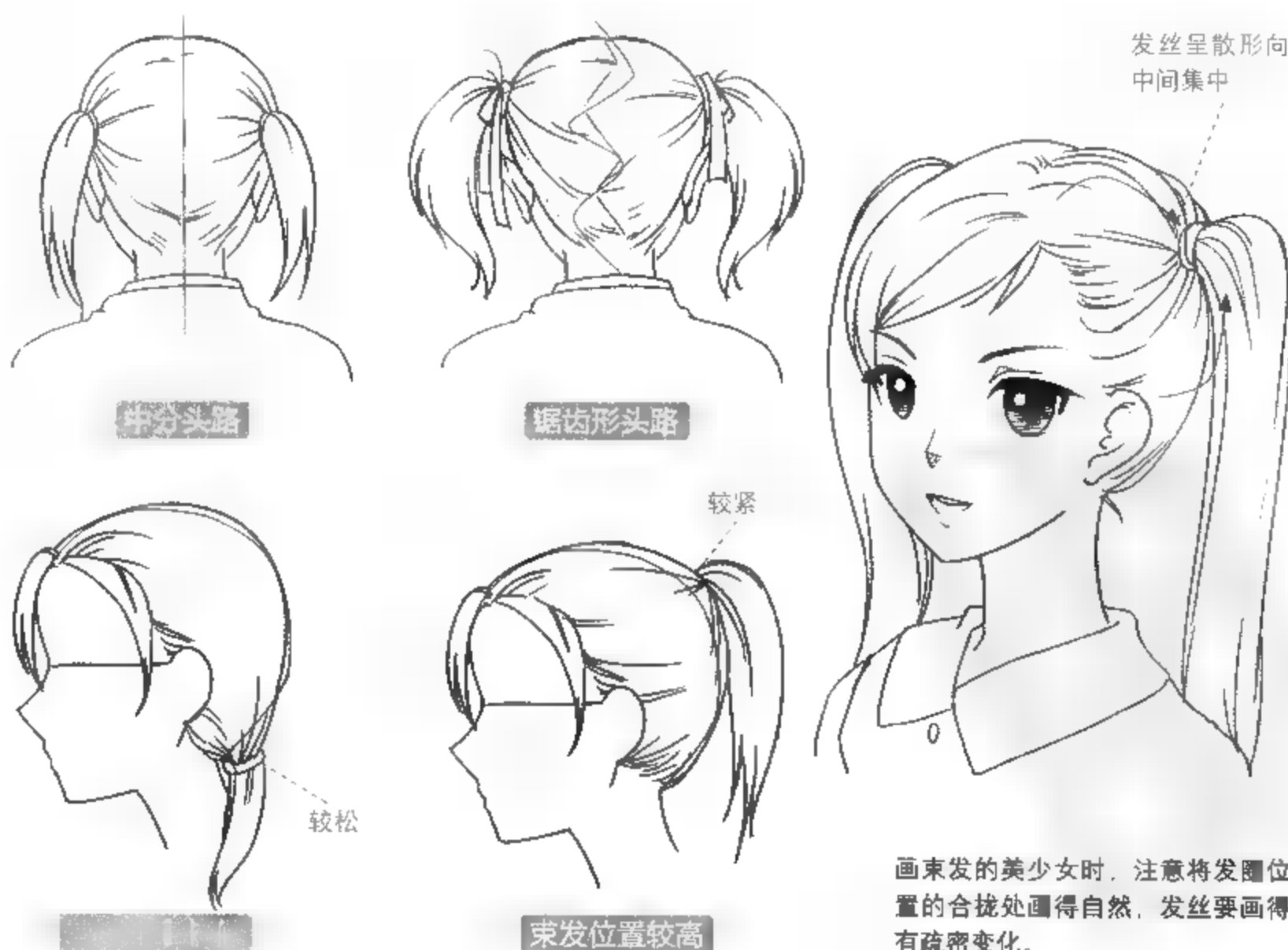
从扎双马尾辫的背面可以看出脑后位置有一条头路，可以画出一些自然的发丝。

锯齿形头路

发丝呈散形向中间集中

较紧

较松

束发位置较高

画束发的美少女时，注意将发圈位置的合拢处画得自然，发丝要画得有疏密变化。

不同束发效果的美少女

高马尾头顶式：适合表现运动型美少女。

低马尾式：适合表现成熟型美少女。

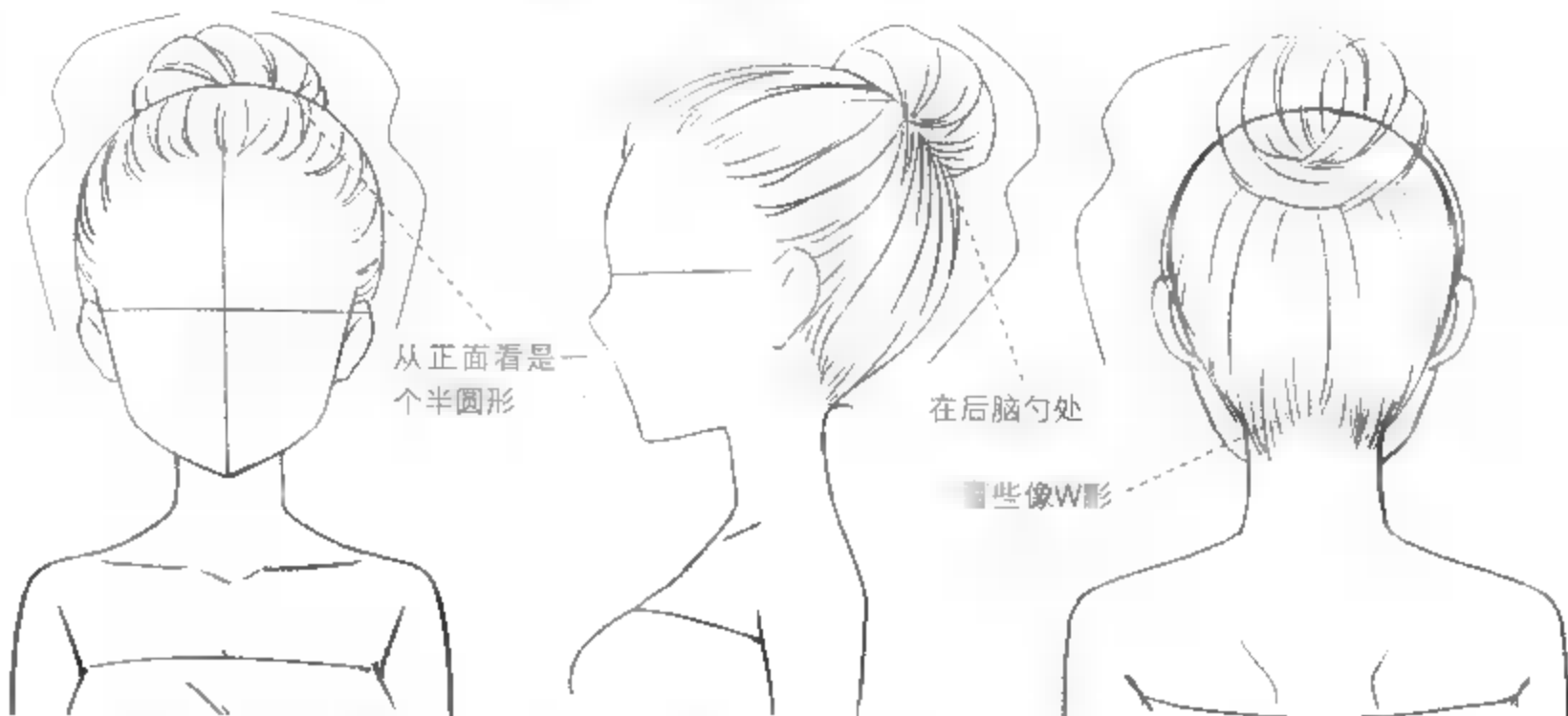
扎发尾式：适合表现文静型美少女。

贴合扎发式：适合表现活泼型美少女。

不完全扎发式：适合表现古典型美少女。

歪扎式：适合表现阳光型美少女。

3.3.2 盘发

盘发是一种复杂的发型设计。盘发之后人物显得很清爽，而且将整个头发盘在头顶之后，人物看上去会显得更加高贵。下面我们就来看看盘发有什么特点吧！

从盘发女生的正面看，由于将头发全都盘在头顶上，前面的发量显得较少，头顶的发髻呈圆形。

从侧面看，发髻在后脑勺上，看上去所有头发都被拢到了发髻处。

从背后看，发髻显得更大了，注意脖子下方的头发不是完全平的，要画成W形。

发丝集中在花的底部

发丝集中在发圈周围

由弧线组成

画的时候要用长短不一的弧线表现。

的时要围绕着漩涡的中心画出弧线。

呈漩涡形

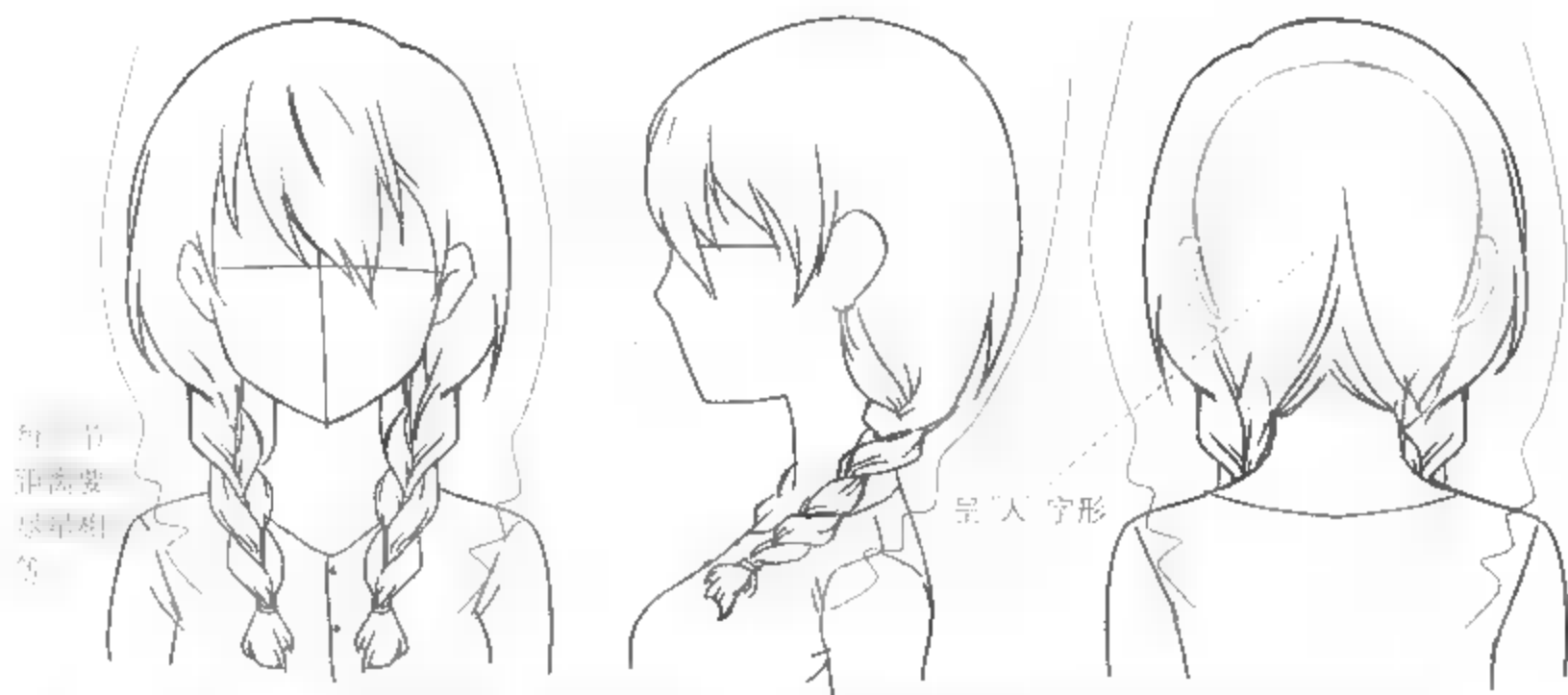
呈圆球状

画盘发的美少女时，要注意发髻虽然看上去像一个圆形，但要用不同的弧线组成，不能直接画成一个圆。

不同盘发效果的美少女

所有的发丝都向后集中
将额头的头发全梳上去，会显得很干净利落，可以表现体操运动员。
发丝不用表现得太密集
让两边的头发自然垂下来，给人一种家庭妇女的感觉。
形状较尖，会显得时尚一些
发髻盘的位置高，给人年轻有活力的感觉。
形状较扁，感觉更普通
发髻盘的位置较低，给人成熟稳重的感觉。
可以画出一些发丝翘起的感觉
将整个头发松松地梳到后面并轻轻地盘起来，给人一种古典的感觉。
形状不是圆的，而是呈一排扁的
将头发全部梳到脑后，并带上花冠，会表现出一种高贵的公主气质。

辫子

辫子用三股头发编在一起后呈"麻花"的效果，所以又叫做"麻花辫"，编辫子的女生会显得很有文学气质。下面我们就一起来看看编麻花辫要注意什么问题吧!

自然地将两个辫子放在胸前，外形从弧线逐渐变成波浪形，很漂亮。

从侧面看，可以看出麻花辫越到发梢处发量越少，辫子也会变得越细。

从背后看，两边的头发是自然分开的，头发呈多个"人"字形重叠着。

编得较紧

编得较紧，且扎得较高的麻花辫子，适合表现年龄较小的美少女。

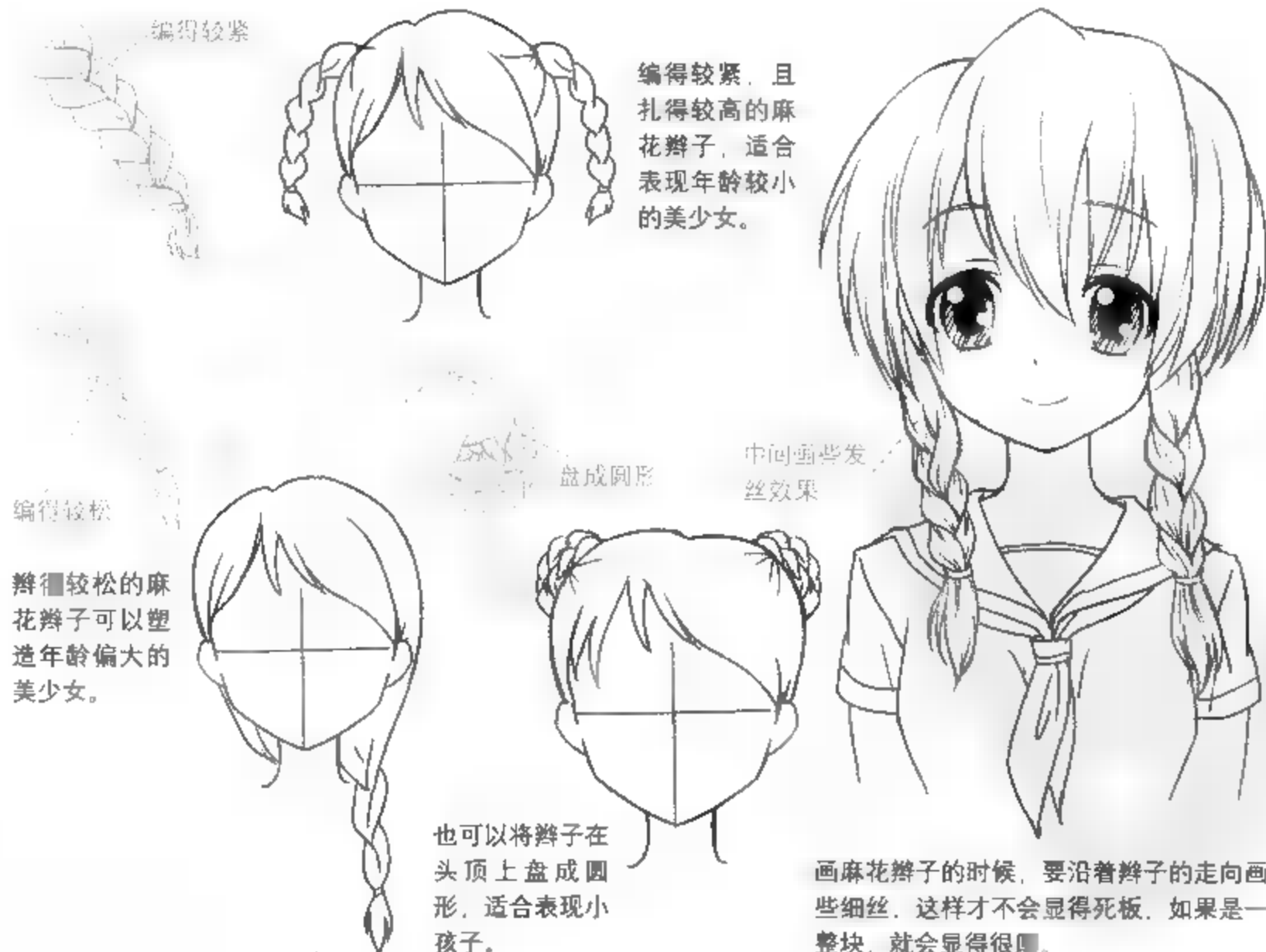
编得较松

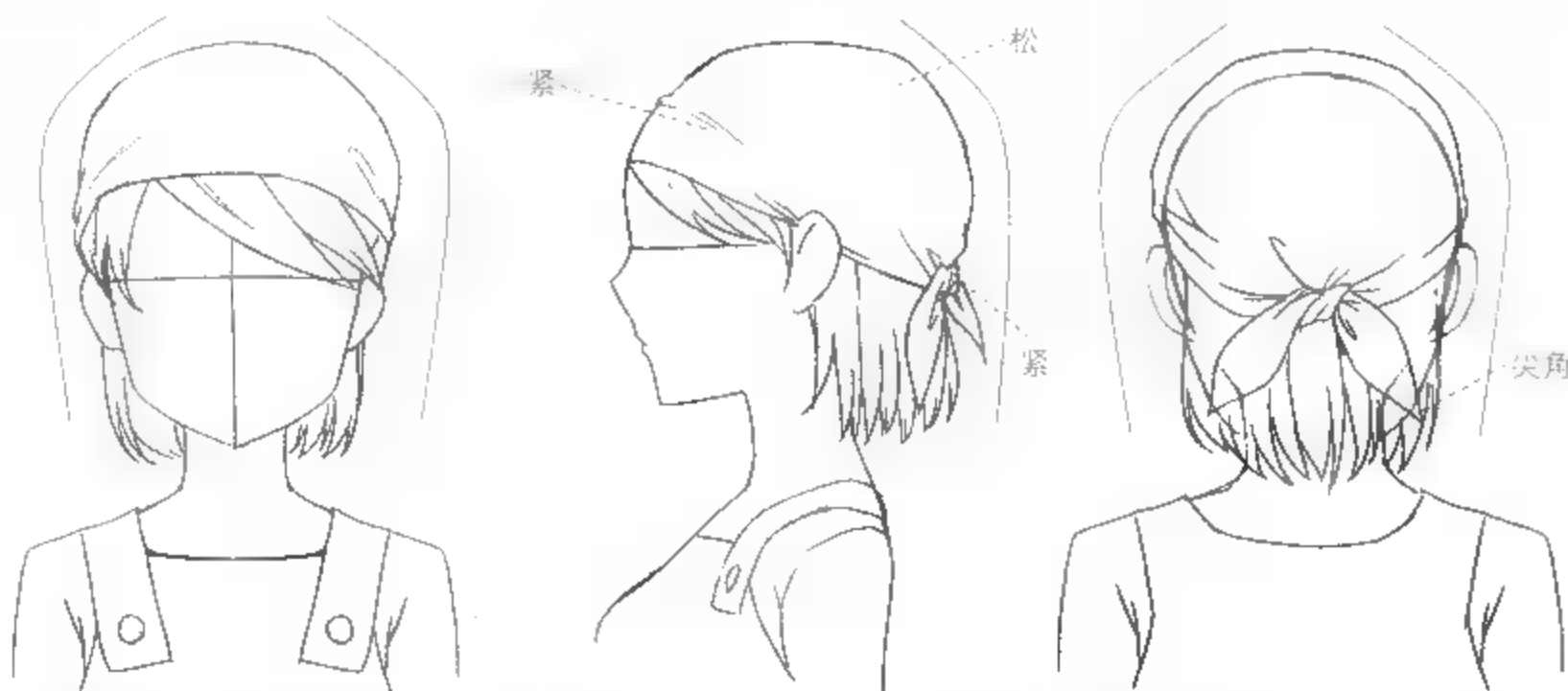
辫得较松的麻花辫子可以塑造年龄偏大的美少女。

盘成圆形

中间画些发丝效果

也可以将辫子在头顶上盘成圆形，适合表现小孩子。

画麻花辫子的时候，要沿着辫子的走向画些细丝，这样才不会显得死板，如果是一整块，就会显得很厚。

包发

包发是用布或者头巾包裹在头发上的一种装饰效果，大量的头发被包裹之后，头发会显得较少。包发的美少女很有异域风情哦！

从正面看包发的美少女，可以看出头顶用布料包裹起来了，所以头顶呈圆弧形。

从侧面可以看出，额头和后脑勺都包得较紧，而头顶包得较松，这是因为两端固定后，中间会显得较蓬松。

从背面可以看到结，这里用的是方巾，所以结的末端呈尖角。后面的头发会显得比正面多一些。

一侧可以留下较长的布

下方较紧

褶皱

褶皱

额头包得较紧

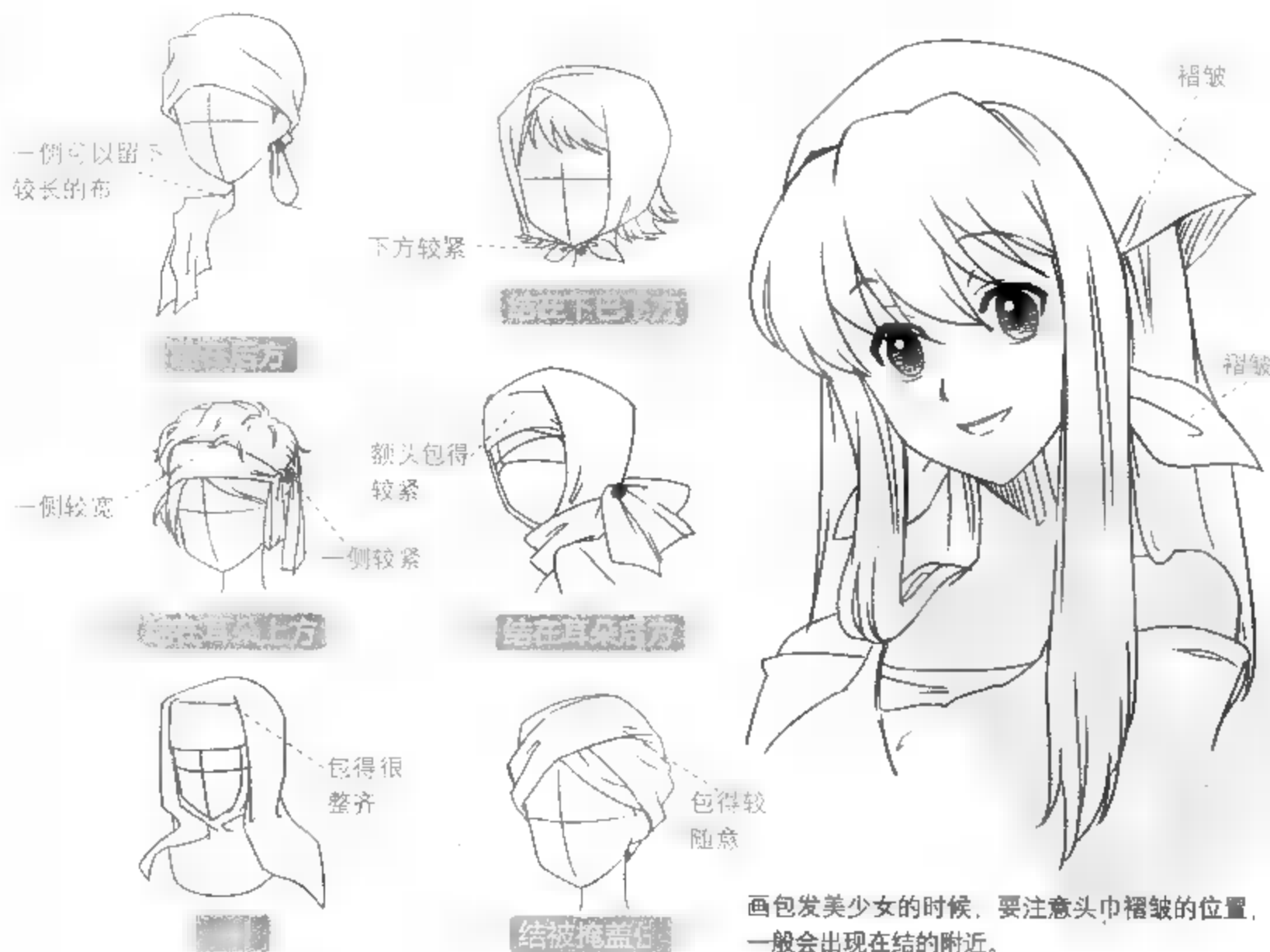
一侧较宽

一侧较紧

结在耳朵后方

包得很整齐

包得较随意

结被掩盖住

画包发美少女的时候，要注意头巾褶皱的位置，一般会出现在结的附近。

不同装饰发型的美少女展示

❶ 高贵的盘发美少女

❷ 俏丽的短发美少女

❸ 华丽的束发美少女

❹ 活泼的束发美少女

❺ 个性的包发美少女

❻ 华丽的卷发美少女

特训练习

绘制盘发的美少女

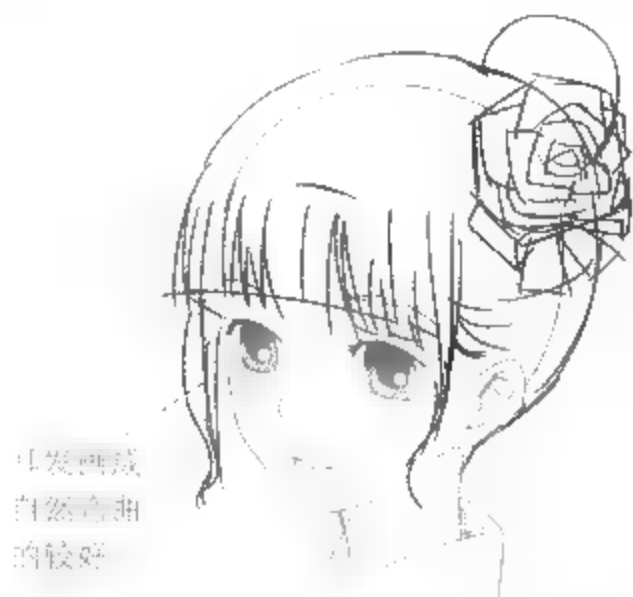
首先画出美少女的五官，人物要设计得成熟一些，因为这里画的是盘发，可以把眼睛画得扁一些，表现年龄较大的美少女。

给眼睛上色，让人物看上去更精神，可以画上睫毛表现成熟的一面。

在人物的头部标出发际线的位置，并画出头发的厚度。因为是盘发的设计，所以头发不会太厚。

画出头发的外形轮廓线，这里不用画得太细。

5 定出头发装饰物的位置。

根画出刘海的发丝。

将头上装饰的花设计成茶花的样式，能够让盘头的美少女显得更加高贵。画出花瓣的层次。

⑧ 细化刘海的发丝，并在发髻上添加上一些发丝，看上去更自然。

⑨ 擦去多余的线条，并添加出细细的发丝，让头发看上去更加柔软。

⑩ 添加出发丝效果，并将装饰物用黑色和阴影突出立体感。

在花瓣上画出密集的短线，表现光泽感。这样可以突出整体的层次感。

⑫ 继续添加出发丝效果，并擦出一些高光，这样一个高贵的盘发美少女就完成了。

03.4 另类发型设计

漫画中对头发的变形是丰富多彩的，甚至有现实中不可能见到的发型。我们可以充分发挥想象力，比如加上动物元素或者自然元素等等。下面看看漫画中创意发型的变化规律。

技术专栏

创新发型设计

我们在看漫画的时候，总会被漫画里拥有另类发型的角色所吸引。下面我们就来看看如何让发型看上去更另类更有新意。

添加法

普通的短发，看上去没有任何特色。

在头顶加上两个猫耳朵。

变成了可爱俏皮的猫女郎。

抽象法

普通卷发，只是有些蓬松，也不好看。

把发梢变成延伸的水效果。

变成了神圣的水之精灵。

夸张法

普通的短发，看上去没有任何特色。

将头发变成夸张、卷曲的飓风效果。

变成了漂亮的风之精灵。

在漫画里，人物可以设计成各种人和动物结合的样子，比如在头上加上动物的耳朵或者其他动物的元素等等。

可以添加毛

在头顶的两边加上狗耳朵，人物看上去更加可爱俏皮了。

要画出纹理

同样也是在头顶位置加入动物的元素，小羊角会让美少女看上去更野性哦！

向外弯曲

在头顶加上类似昆虫的触须，可爱的蟑螂娘可比现实的蟑螂可爱许多[illegible]！

一只耳朵可以耷拉下来

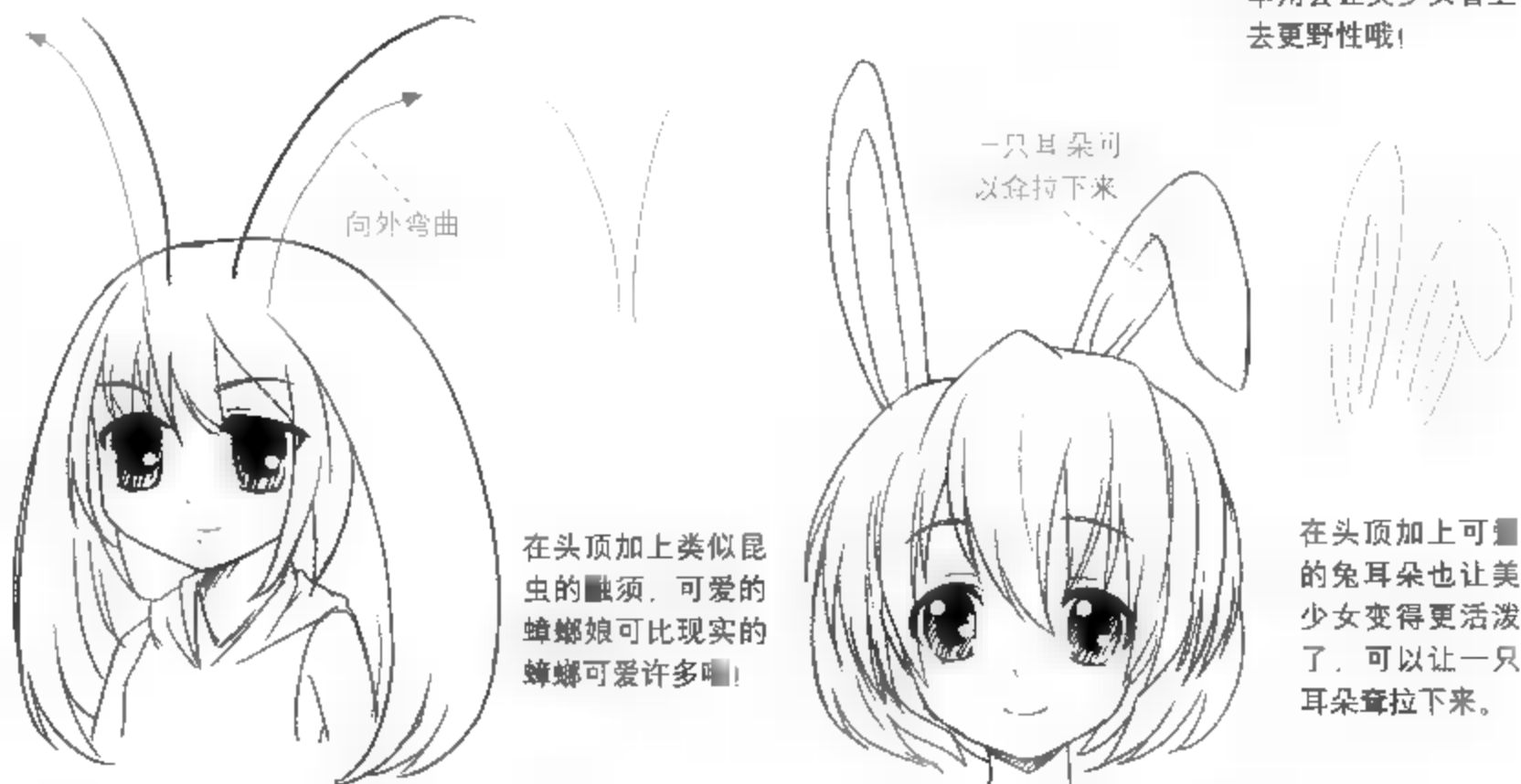
在头顶加上可爱的兔耳朵也让美少女变得更活泼了，可以让一只耳朵耷拉下来。

可爱猫女的头发画法

① 画出发际线的位置和头发的厚度。

② 在此基础上画出头发的大致轮廓，可以把耳朵位置定出来。

③ 添加发丝，注意把头发画得蓬松一些。给耳朵的内部加上毛。

④ 擦去多余的线条，这样一个可爱的猫女就完成了。

想让发型变得更抽象化，变得更神秘，也可加上自然元素，风、水、火、石都是可以结合的元素哦！下面我们就一起来看看吧！

画成火焰向上升的样子

把头发变成火元素，头发要画出火光上扬的特点。

呈尖锐的轮廓

将头发变成岩石，整个头顶就都成了尖锐的岩石，非常奇幻。

沿着轮廓画出深色，表现反光

将脸颊两边的头发变成水的样子，在周围可以画上小水珠会更有水的质感。

呈弧形

在头顶画出蓬松的云朵的效果，人物变得更另类了。

火之精灵的头发画法

1 画出发际线的位置。

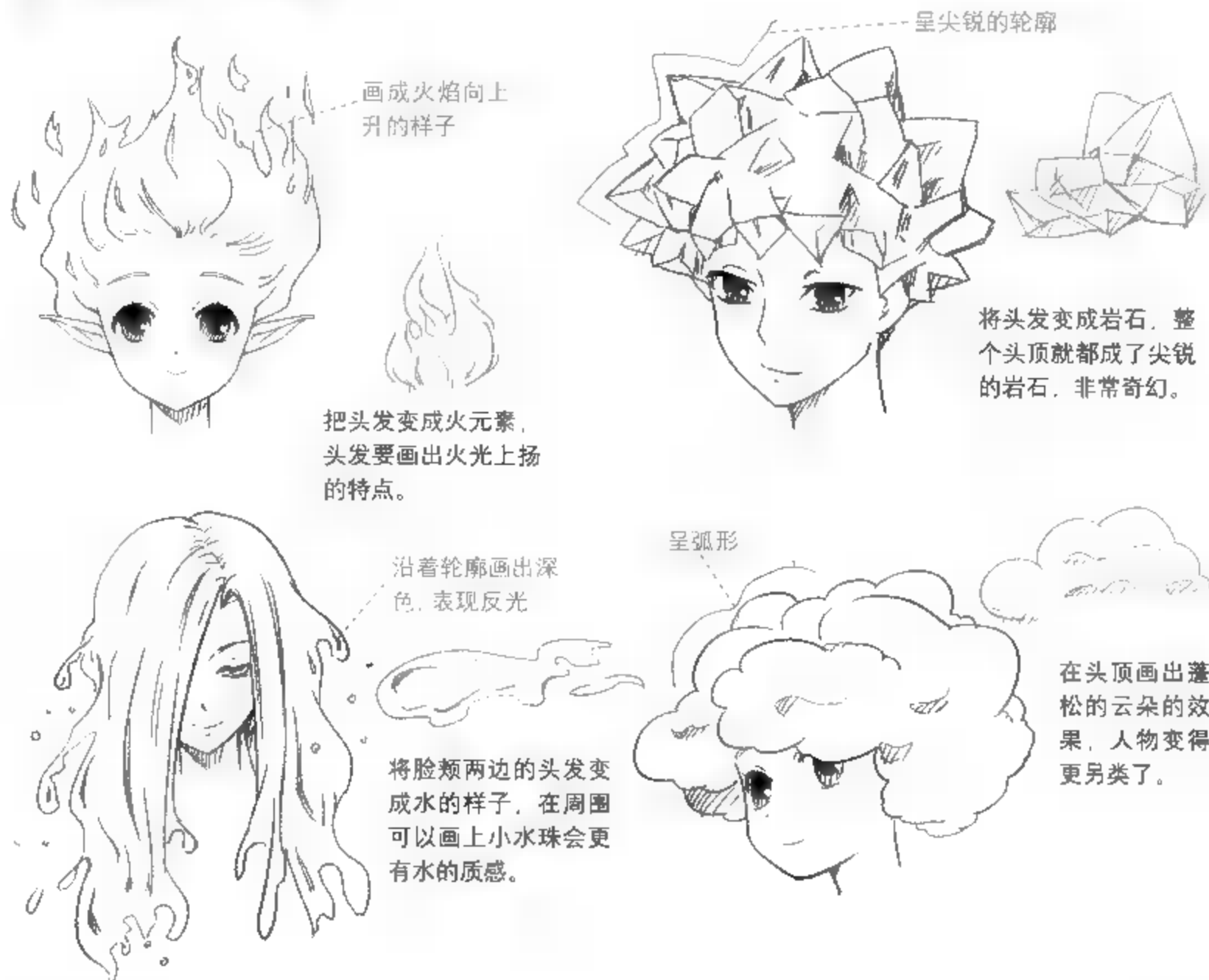
2 画出火苗的高度，并在发际线上画出上面的头发。

3 用自然的弧线画出火上扬的感觉。

4 擦去多余的线条，整理线条。完成。

实例展示 Examples Show

具有另类发型的美少女展示

❶ 浪漫的花仙子

❷ 神圣的风之精灵

❸ 可爱的猫女

❹ 高贵的龙女

❺ 潇洒的火之精灵

❻ 温柔的玉兔女

特训练习

绘制漂亮的美杜莎发型

❶ 首先画出美少女的五官，人物要设计得性感一些，因为这里画的是奇幻发型，可以把眼睫毛画得深一些。

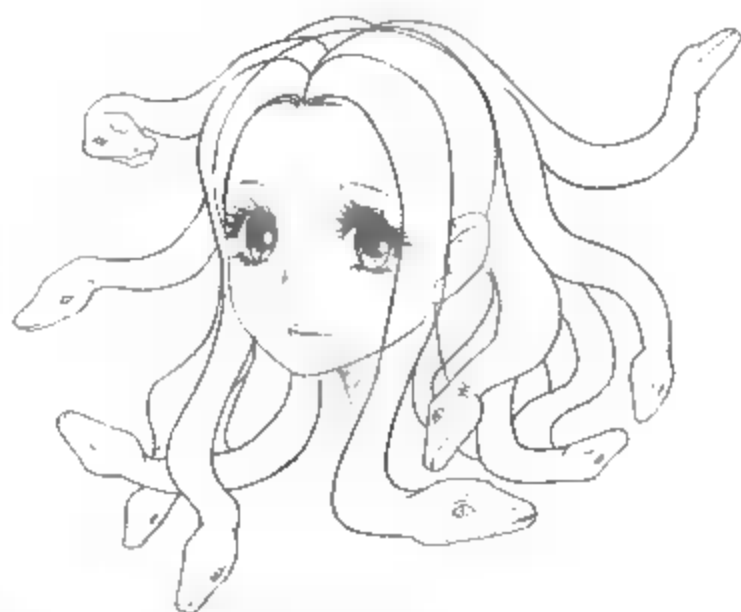
❷ 给眼睛上色，让人物看上去更妩媚。画出上唇，表现嘴的厚度。

❸ 在人物的头部标出发旋和发际线的位置，发际线的位置可以定得低一些。

❹ 画出头发的形态，因为是蛇的造型，所以外形要画得有些不规则。

❺ 画出中分的头路，并细化每条蛇的外形，下面要密集一些，上面要稀疏一些。

❻ 将头发的纹理画出来，让头顶看上去不会显得呆板。

在此基础上画出每条蛇的眼睛和嘴，每一条蛇的朝向要不一样才生动。

将多余的线条擦去，每一条蛇的神情都要刻画得传神。

⑨ 在蛇身上画出背和肚子的区分线，可以用弧线沿着蛇的身体画出。

⑩ 最后给蛇画上鳞片和肚子上的纹理，表现真实感。

用短弧线画出蛇身上的光泽感，突出光滑的感觉。

最后再加粗一些地方让整个头部的立体感增强。这样一个性感的美杜莎就完成了。

4

塑造个性化的美少女

04.1 为面部画上个性符号

美少女的脸型和发型可以表现出人物的不同。我们还可以尝试让美少女的面部看上去更不一样，比如在面部加上痣或者伤疤等等。

突出面部印象的方法

让美少女显得个性的东西可以是面部本来就有的，也可以是人为加上去的，比如痣和伤疤就是面部本来就有的，卡通彩妆或者纹身图案就是人为加上去的。下面就来看看不同的装饰效果。

类型一：加痣和伤疤，表现苍桑感和复古感。

类型二：给面部化妆，表现时尚感和喜剧感。

类型三：给面部添加封印，表现奇幻感和神秘感。

面部的痣

痣是表皮、真皮内黑素细胞增多引起的皮肤表现。痣大多数情况下是丑化人物的，但是在古代还有美人痣的说法。下面我们就一起学习如何通过痣表现个性美少女。

无痣美少女看上去显得普通，一头短发，比较乖巧。

有痣的美少女看上去显得更有味道。

在眉心和嘴角的痣常被称为"美人痣"，可以起到美化作用。

在鼻子旁边的痣显得不好看，还被称为"媒婆痣"。

在额头或者脸上有痣会显得较凶。

痣不会像上图这样长这么对称。

美少女的痣也不会像上图这样长这么大。

满脸都是点不是痣而是雀斑。

面部的伤痕

伤疤是因为人受伤后，伤口没有愈合造成的，有疤痕的人物会显得很神秘，好像有过离奇的经历。接下来我们就学习如何表现美少女面部的伤痕。

面颊上的烫伤

眼睛底下的刀伤

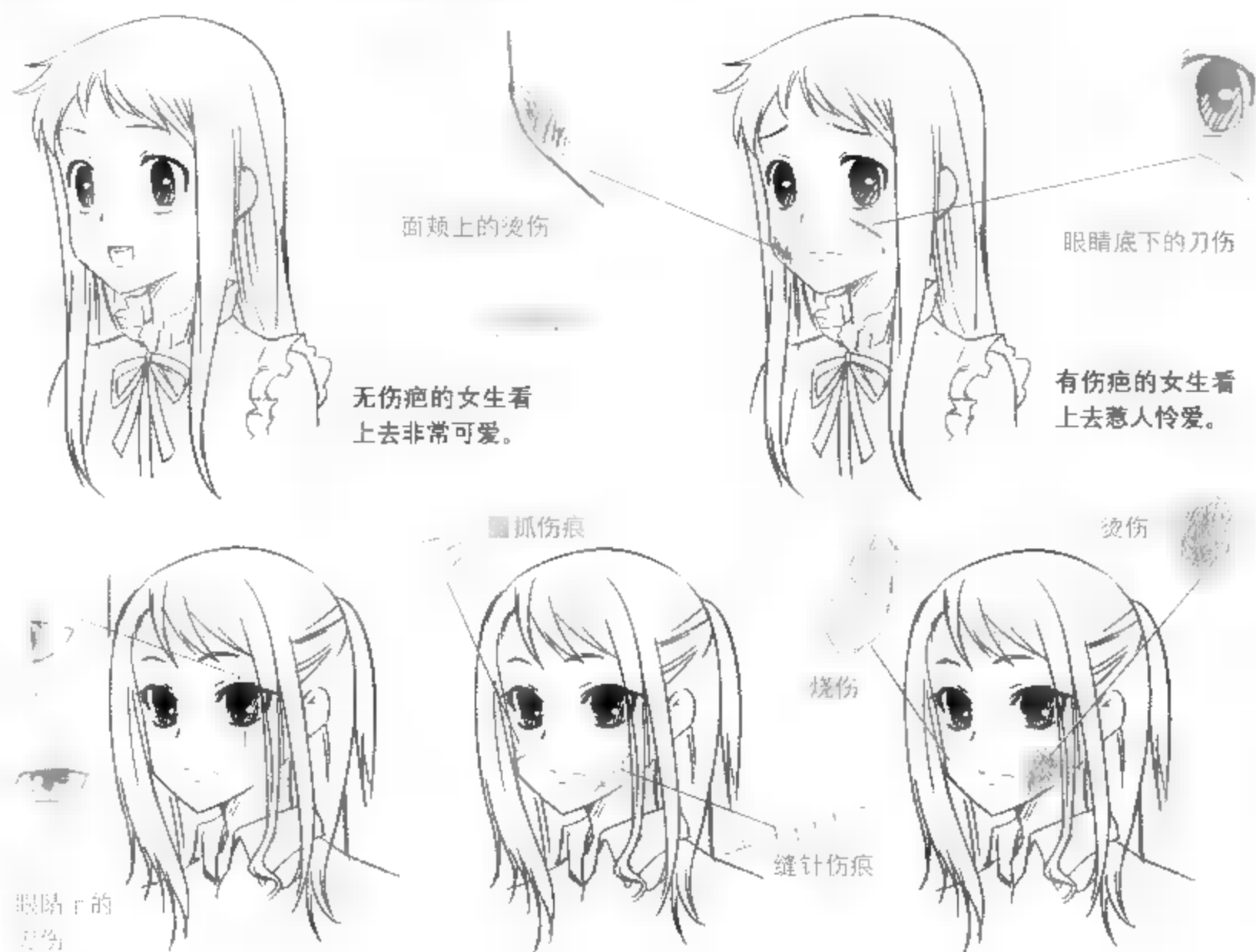
无伤疤的女生看上去非常可爱。

有伤疤的女生看上去惹人怜爱。

抓伤痕

烫伤

烧伤

缝针伤痕

眼睛上的刀伤要根据眼睛的轮廓做出变化。

动物抓伤会形成爪印，缝针后有针线的痕迹。

烫伤或者烧伤的伤口面积较大，颜色也很深。

可以用头发遮挡眼部的伤痕。

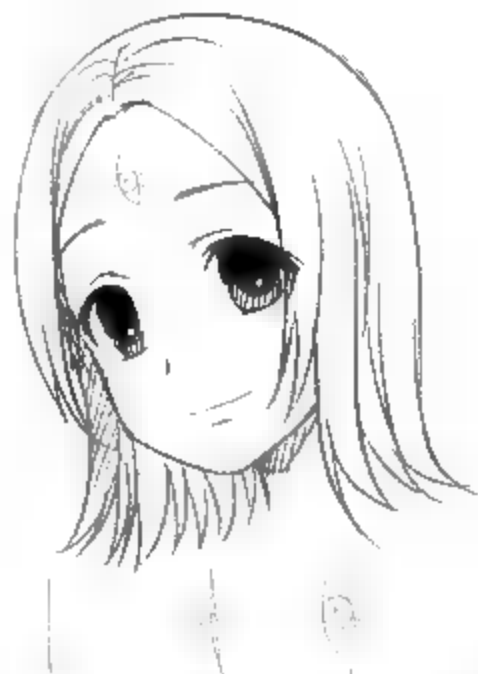
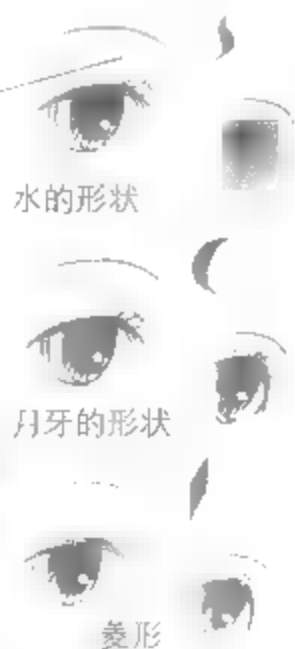
脸上的伤口也可以用面纱遮挡。

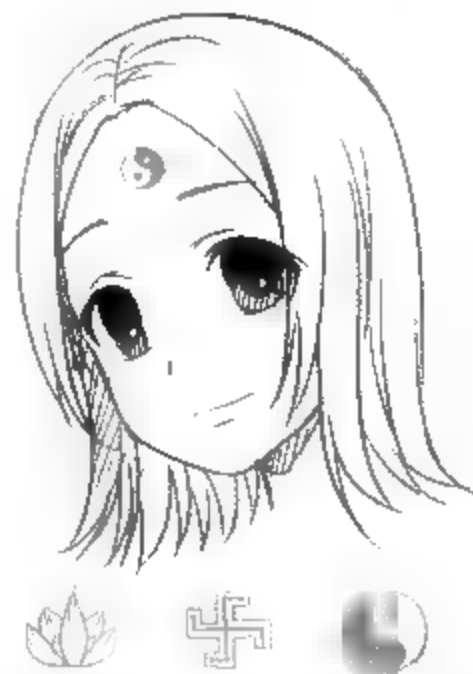
眼睛上的伤痕还可以用墨镜遮挡。

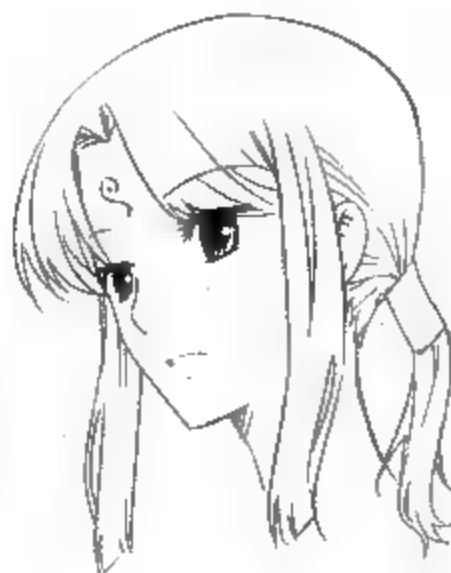
面部的封印

在漫画里，在额头有独特的封印，可以表现一些有特殊能力的人物。

无封印的女生看上去非常可爱。

额头有封印的女生看上去显得很神圣。

眼睛形的封印可以像真的眼睛一样开合。

元素式的封印，上图的三个符号分别代表了水、电和火。

和宗教有关联的封印，上图的三个符号分别代表了莲花、佛教符号和道教太极阴阳鱼。

隐形的封印，可以发光。

正义的封印，外形多为弧线。

邪恶的封印，会蔓延到脸上和脖子上。

面部的彩妆

为了让美少女的面部看上去更不一样，我们还可以尝试给人物化妆，比如加上腮红、涂上口红等等。

无妆的女生看上去较无神，也不漂亮。

上了妆的女生双眼变得更明亮，面容也更红润了。

普通的化妆就能美化女生。

在脸上贴上卡通贴图，更显可爱。

在五官上画上艺术妆效果，可以表现表演的感觉。

各种唇部妆的表现方法

❶ 高贵的美人痣美少女

❷ 可怜的烫伤美少女

❸ 性感的浓妆美少女

❹ 神秘的封印美少女

❺ 颓废的伤疤美少女

❻ 温柔的封印美少女

特训练习

绘制彩妆美少女

1 在面部定出中心线，确定出五官的朝向。中心线的轨迹自然落在下巴的位置上。

2 定出眼睛的高度。

3 定出眼睛的宽度。

4 把眼睛的外形画出来，再画出鼻子和嘴。

5 在此基础上，画出睫毛的宽度，嘴唇的厚度也要画出来。

6 在蓝色线的基础上用黑色铅笔描线，嘴角要强调一下。

⑦ 画出瞳孔，并留出高光的位置。

⑧ 用黑色涂满眼睫毛，并给嘴画上色调，表现涂上口红的样子。

⑨ 在眼珠上方用排线表现深色到浅色的渐变，并在颧骨和眼周画上短线。

⑩ 可以用橡皮擦去眼睛周围和面颊上过度的效果，表现腮红。

⑪ 给眼部下方画上水晶贴片，这样人物显得更华丽。

⑫ 最后再画出眉毛，深色的眉毛让人物看上去更加精神了。完成。

04.2 不同类型美少女的发型设计

上一节学习了增添面部的符号来体现美少女的性格，接下来我们再来学习利用发型设计让美少女看上去更有个性。

通过发型变化让美少女更具个性

不同发型的特点是不一样的，比如直发显得文静、卷发显得时尚，给头发增加装饰也能突出个性哦！

自然的普通刘海

直发体现自然温柔

齐刘海体现文静

扎发表现活力

辫子表现个性

翻翘头发体现俏皮

发带沿着头部轮廓画出

刘海呈弯曲的弧形

将头发的刘海变成中分，头发变成卷发，并带上头带，看上去更显得高贵。

上图女生的发型看上去非常普通，没有个性。

将头发高高扎起，并把额头处的一绺头发编成辫子一起绑在后面，更另类。

像锯齿一样的轮廓

麻花辫子的外轮廓像波浪一样起伏

刘海变成齐的，将单侧的头发编起来，看上去更有女人味了。

将头发设计成翻翘的样子，后脑勺的长发垂下来，这种长短的落差看上去很时尚。

通过发型确定美少女的类型

不同类型的美少女其发型有不同的特点，比如我们常常可以通过束发表现年龄较小的萝莉，烫发可以表现成熟的御姐，俏丽的短发可以表现阳光运动型的美少女。下面就一起来学习一下。

萝莉的发型

刘海是自然贴合在额头上的，显得较自然。

因为发量较少，可以直接用丝带固定。

丝带的样式和长度要相同。

可爱的萝莉可以设计成双马尾，画萝莉的时候可以通过装饰物表现。

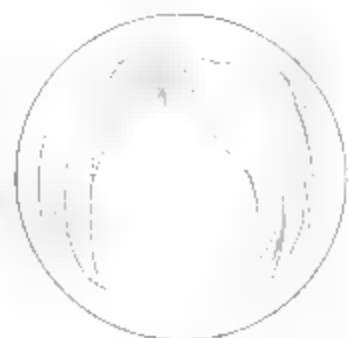
如果用短发表现小萝莉可以把头发画得蓬松一些，在头上再带上发卡。

也可以把头发盘起来，并用装饰物增加华丽效果。

成熟御姐的发型

额头的头发可以设计成中分的样子，显得性感。

还可以把头发画成卷发的样子，很华丽。

把头发松松地盘在脑后，也很有女人味。

从背后看，头发的长度在腰部以下。

成熟的御姐通常用长发来表现，这样会显得成熟，有女人味。

阳光运动型美少女的发型

可以用护腕扎头发，给人随意、运动的感觉。

单扎马尾辫给人一种利落的感觉。

有长长的耳发，显得很随意。

阳光型的美少女可以将头发扎在一侧，表现出人物俏皮、活泼的样子。

沿着头部轮廓画出

还可以把头发包起来，表现一种街头的感觉。

凌乱得像锯齿状

像男生一样的短发，可以表现出运动阳光的感觉。

文静内向型美少女的发型

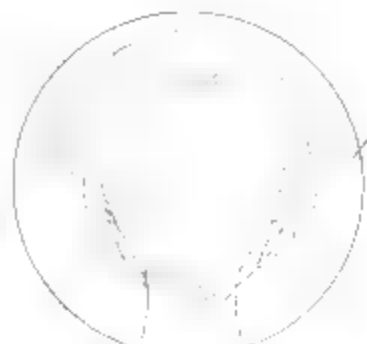
麻花辫子的外轮廓像波浪一样起伏

也可以把头发两边编起来表现文学气质。

发带沿着头部轮廓画出

中长的头发并戴上发卡也可以表现出文静的感觉。

刘海随着额头的轮廓画出来。

可以适当画一些耳发表现老实的感觉。

背后长度在后发际线位置，不要画得太短。

内向的女生用一头随意的短发表现就可以了。

[illegible]

我们在设计发型的时候，还可以通过一些小技巧表现美少女不同的气质。下面我们就一起来学习一下吧！

把前额的头发用夹子夹上去，给人更清爽利落的感觉。

把头发一侧扎起来，并用发圈装饰，还可以加上呆毛，人物就更可爱了。

普通的短发没有特点，人物看上去也显得比较普通。

还可以通过卷发棒把发梢处理得有些微卷，这样会显得更成熟。

把头发全都编成辫子，看上去非常另类，给人一种异国风情的感觉。

用定型喷雾剂将头发定型成向外翻翘的样子，可以给人时尚俏皮的感觉。

发型变化能改变美少女的类型

左图的女生留着一头柔顺的长发，显得很温柔，但是没什么性格。

将人物的头发吹起来，并用发胶定型，头发显得很凌乱，更有性格了。

左图女生的短发没什么样式，显得很普通，不好看。

头发变得蓬松

把刘海剪成齐的，并把头顶的头发吹起来，这种蓬松的感觉使人物显得更可爱了。

左图的女生扎着两个马尾，看上去非常可爱，但是没什么魅力。

把头发全都盘起来，并把额头的一绺头发烫成卷曲的样子，这样人物就变得更高贵了。

不同个性的美少女发型展示

❶ 俏皮的双马尾辫美少女

❷ 中性的短发美少女

❸ 高贵的盘发美少女

❹ 可爱的盘发美少女

❺ 另类的束发美少女

❻ 野性的束发美少女

特训练习

绘制阳光萝莉

首先画出头部和五官，并定出发际线的位置。

② 接着画出一侧头发的厚度，头发要画得蓬松一些。

再画出另一侧头发的厚度，表现出头发的蓬松感。

根据发际线的位置和头发的厚度画出前刘海和耳朵两边的头发。

在头顶两边画出高高的马尾辫，发梢处要画成螺丝卷的样子。

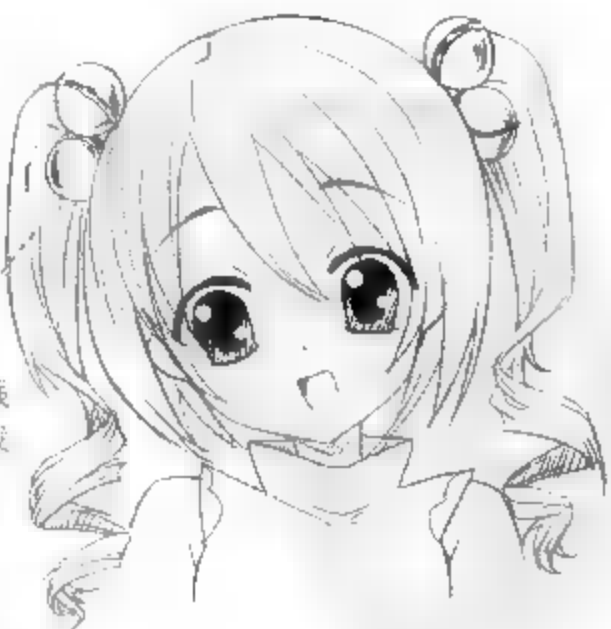
⑥ 在头顶上画出两个球表现装饰感，突出小萝莉的可爱。

⑦ 用黑铅笔画出头发，并画出装饰物的造型。

⑧ 清稿，擦去蓝色的线。到这里，阳光小萝莉的发型设计就完成了。

⑨ 将头顶的头路画出来，并适当刻画一些发丝。可以给铃铛上画些质感。

画出阴影，表现立体感。

继续给头发增加细节。

继续画出发丝效果，可以擦出一些高光表现光泽感。完成。

04.3 道具增添个性感

上一节我们已经学习了利用小技巧突出发型的不同让人物看上去更有个性。这一节我们再来学习一下利用道具和装饰物让人物变得更有个性。

技术专栏

让普通的人物变得有个性的方法

我们在设计美少女的时候，可以通过佩戴装饰品让人物看上去更漂亮，也可以佩戴眼镜和帽子让人物看上去有个性。下面就一起来学习一下。

在脖子上戴上珍珠项链后，美少女变得更端庄了。

戴上帽子后，有一种复古的感觉。

上图的女生没有佩戴任何装饰物，只是将头发束起来，显得很普通。

戴上眼镜后，人物显得更文静了。

戴上耳坠后，突出了女生可爱的气质。

佩戴首饰

美少女可以通过一些装饰品来提升自己的美丽，首饰是最好不过的了，不同的首饰有不同的特点。下面我们一起来学习一下。

项链是围在脖子上的装饰品，根据长度的不同表现方法也不同。

耳环或耳坠可以装饰耳朵，带上耳饰品的女生显得更时尚。

鼻环或舌环不太常见，适合塑造野性或者视觉系的美少女。

珍珠项链围在脖子上显得较短，呈一条弧线。

耳坠显得较长，穿过耳垂的弯勾较明显。

鼻环作为装饰可以穿在鼻翼单侧。

也可以在人中和下唇凹处戴上装饰品。

十字架吊坠较长，会向下垂吊。

耳钉较小，可以直接戴在耳朵任何位置。

戴在舌头上会显得很野性。

根据发型搭配首饰

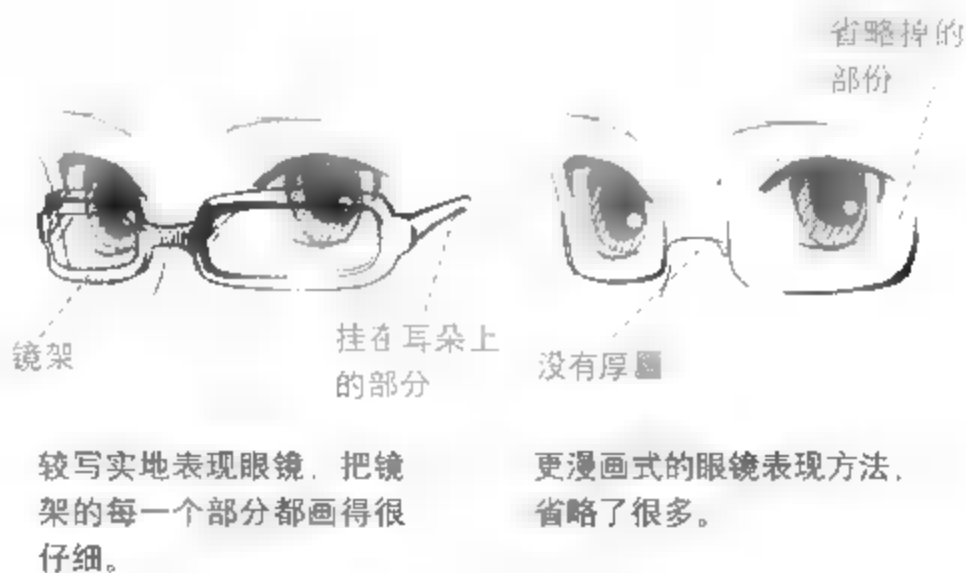
歪扎马尾显得人物很活泼，可以用时髦的耳坠和项链装饰。

盘头显得人物非常高贵，可以用简单大方的耳钉和珍珠项链来装饰。

凌乱的翻翘头可以用皮制项圈和多个耳钉装饰。

2 增添道具

除了佩戴首饰，还可以为面部添加一些道具，如眼镜、头巾等等。画的时候都要注意什么呢？我们来一起学习吧！

佩戴眼镜

眼镜可以让美少女看上去更显书生气或有一种女强人的感觉。

较写实地表现眼镜，把镜架的每一个部分都画得很仔细。

更漫画式的眼镜表现方法，省略了很多。

方眼镜让美少女看上去更严肃。

圆眼镜让美少女看上去更可爱。

宽框眼镜让美少女看上去更中性。

墨镜的表现方法，可以大面积地涂黑，留出一些高光就可以了。

树脂镜片可以用弧线表现光泽。

玻璃镜片可以用一些短斜线表现。

佩戴头巾

头巾竖着围人物看上去更显文静。

头巾横着围人物显得更具运动感。

头巾可以让美少女看上去更有女人味，不同的围法感觉也不一样哦！

帽子

和睡衣搭配的帽子，没有帽檐，显得很随意。

爵士帽有帽檐的设计，可以让美少女看上去更中性。

帽子的种类很多，当然戴上不同的帽子后，也有不同的感觉。帽子的大小和戴的位置不同，也可以突出不同的性格。

小礼帽很小，可以歪着戴在头顶上，体现俏皮的感觉。

鸭舌帽的帽檐较长，可以遮挡阳光。鸭舌帽造型简单，很休闲。

❶ 活泼的体操美少女

❷ 高贵的舞蹈美少女

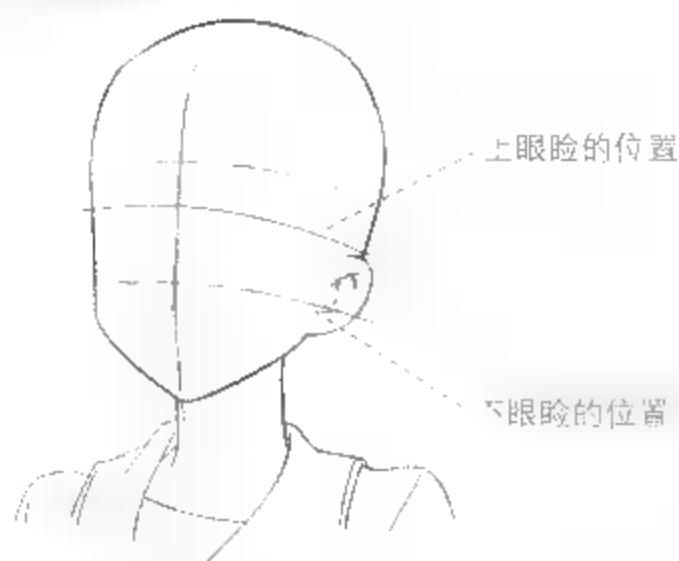
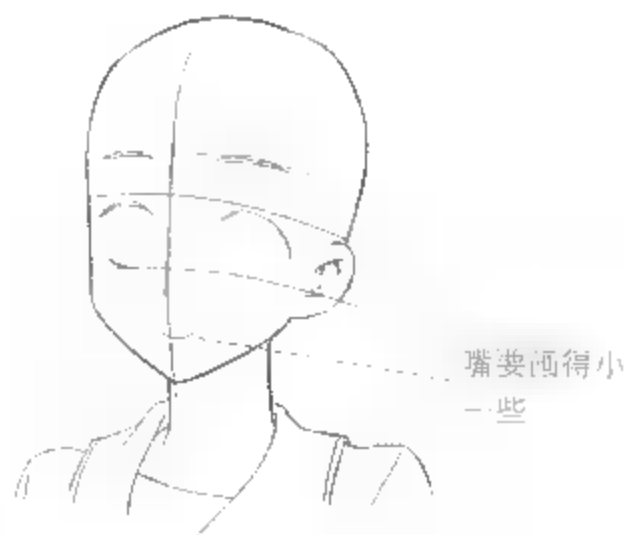
❸ 可爱的话剧美少女

❹ 文静的文学美少女

❺ 时尚的演员美少女

❻ 复古的画家美少女

特训练习

绘制眼镜[illegible]娘

1. 在画面定出眼睛及眉毛的位置，并确定出面部五官的朝向。

2. 根据辅助线画出五官的轮廓，方便接下来对五官的细化。

3. 在面部画出五官的大致样子，眉毛和眼睛的距离要宽一些。

4. 画出头发的大致轮廓，这里是自然的长卷发。

5. 根据眼睛的位置确定眼镜的位置并画出来，眼镜不要全画出来。

6. 用黑色铅笔画出五官，并将眼珠画得黑而大。

在此基础上再用黑色铅笔画出眼镜及头发的轮廓。

⑧ 擦去蓝色的线以及被遮挡的部分，让画面看上去更清晰。

在头上画出发丝的效果，让头发看上去不会太死板。发丝要沿着头部的轮廓画出。

⑩ 在头发和下巴下方添加阴影突出立体感，还可以给眼镜架涂些黑色表现质感。

在头上擦出一些高光，表现出头发的光泽感。

最后再沿着镜片的边缘表现出边，并在下方加粗镜片的厚度。完成。

5

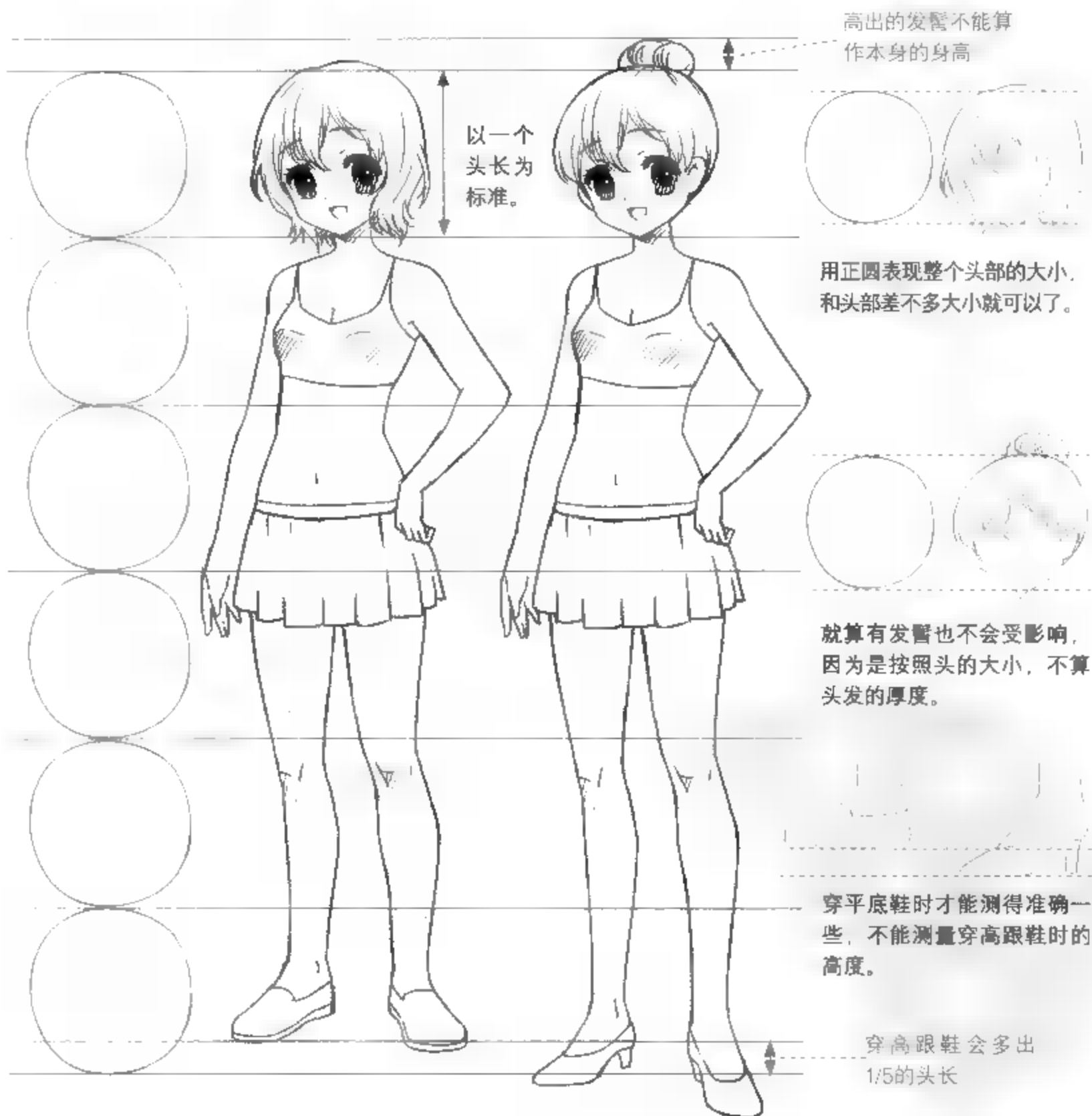
绘制美少女的身体

05.1 美少女的头身比基础

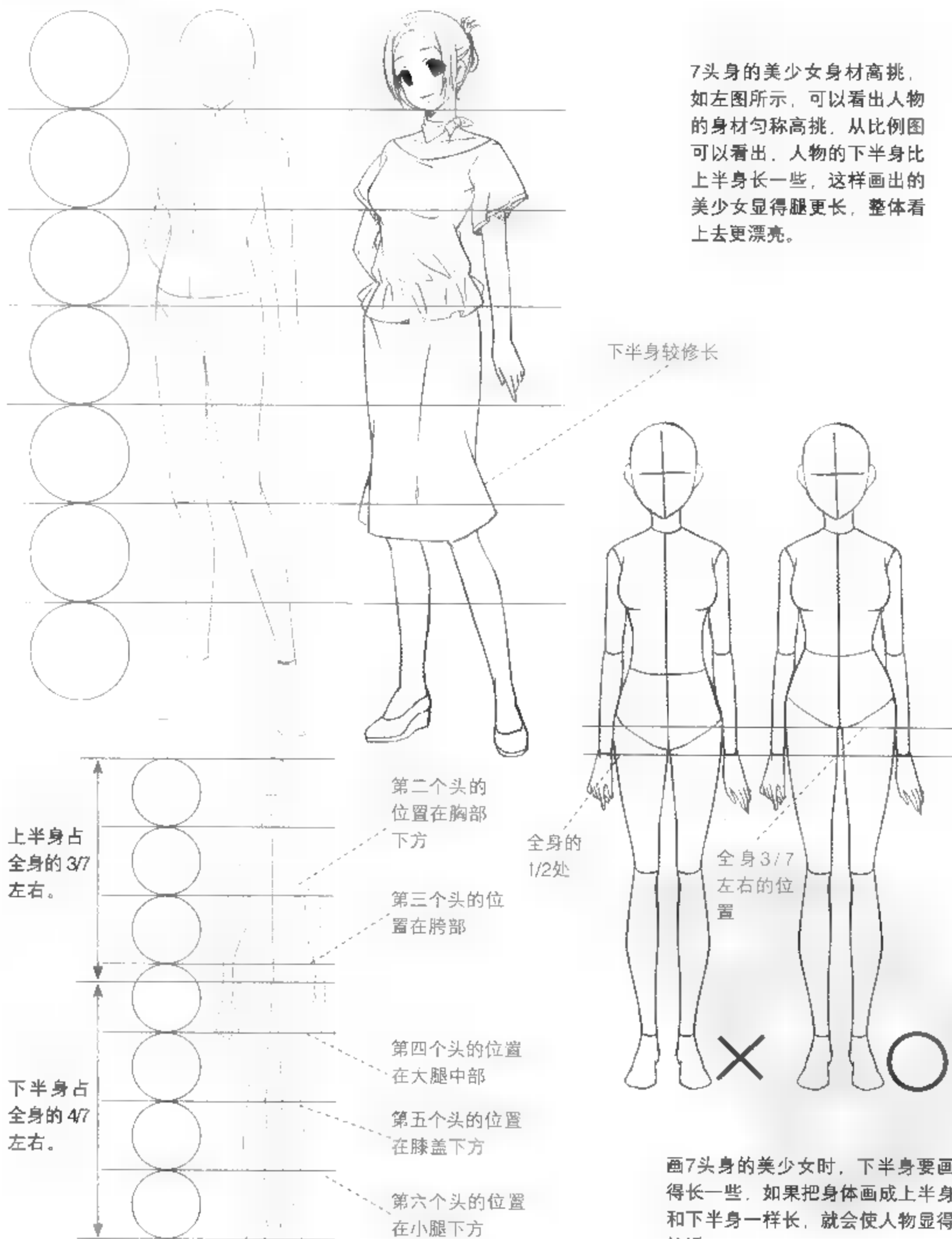
在漫画里不同的美少女有着不同的身高，而不同的身高也就代表了不同年龄的美少女。█然现在流行的美少女的头身比大多为6~7头身，但我们还是要系统地学习不同头身比的美少女的画法！

█ █专█

头身比的计算方法

我们可以把1个头长作为度量美少女身高的单位，头身比的比例越大，身高就越█，比如7头身的美少女相对就比5头身的美少女高。

5.1 7头身的美少女

7头身的美少女身材很修长，常常用于表现御姐和身材苗条的美少女。画7头身的美少女时，可以将人物的腿画得长一些，能使身材显得更苗条。

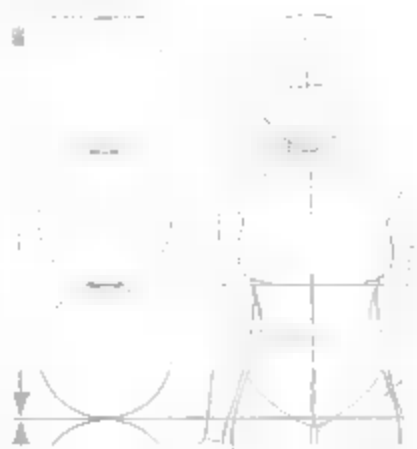
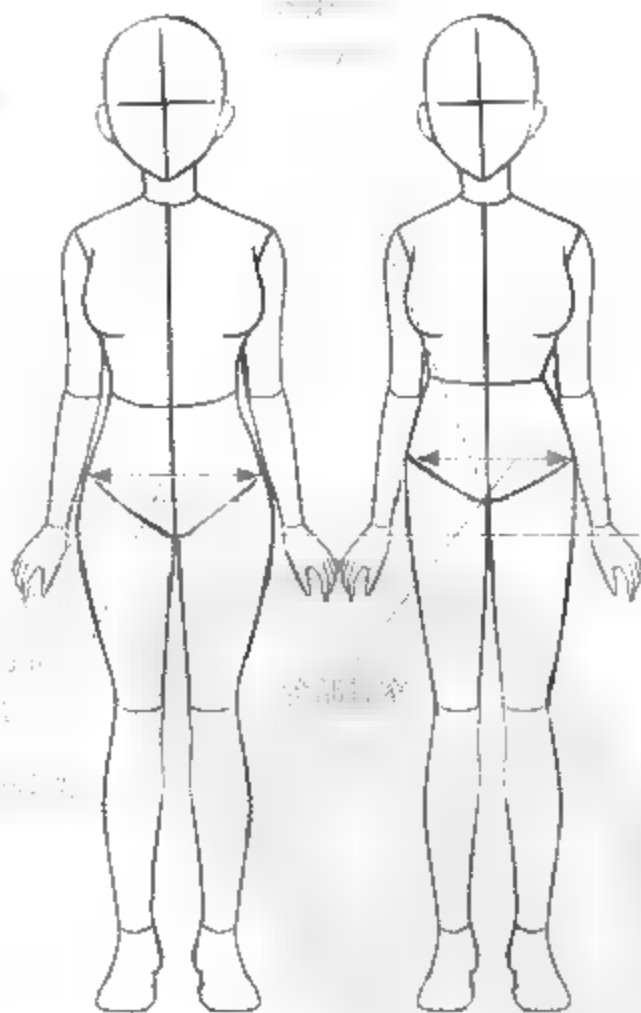
画7头身的美少女时，下半身要画得长一些，如果把身体画成上半身和下半身一样长，就会使人物显得较矮。

6头身的美少女是现在流行的美少女常见的头身比，6头身的美少女常常可以表现中学生或者正在发育的青少年，画6头身的美少女要把身材画得丰满一些。

6头身的美少女身高比7头身的美少女要偏矮小一些，而且身材比较丰满，6头身的美少女上半身和下半身基本上一样长，所以看上去显得较矮。

上半身占全身的3/6。

下半身占全身的3/6。

动作影响头身比变化

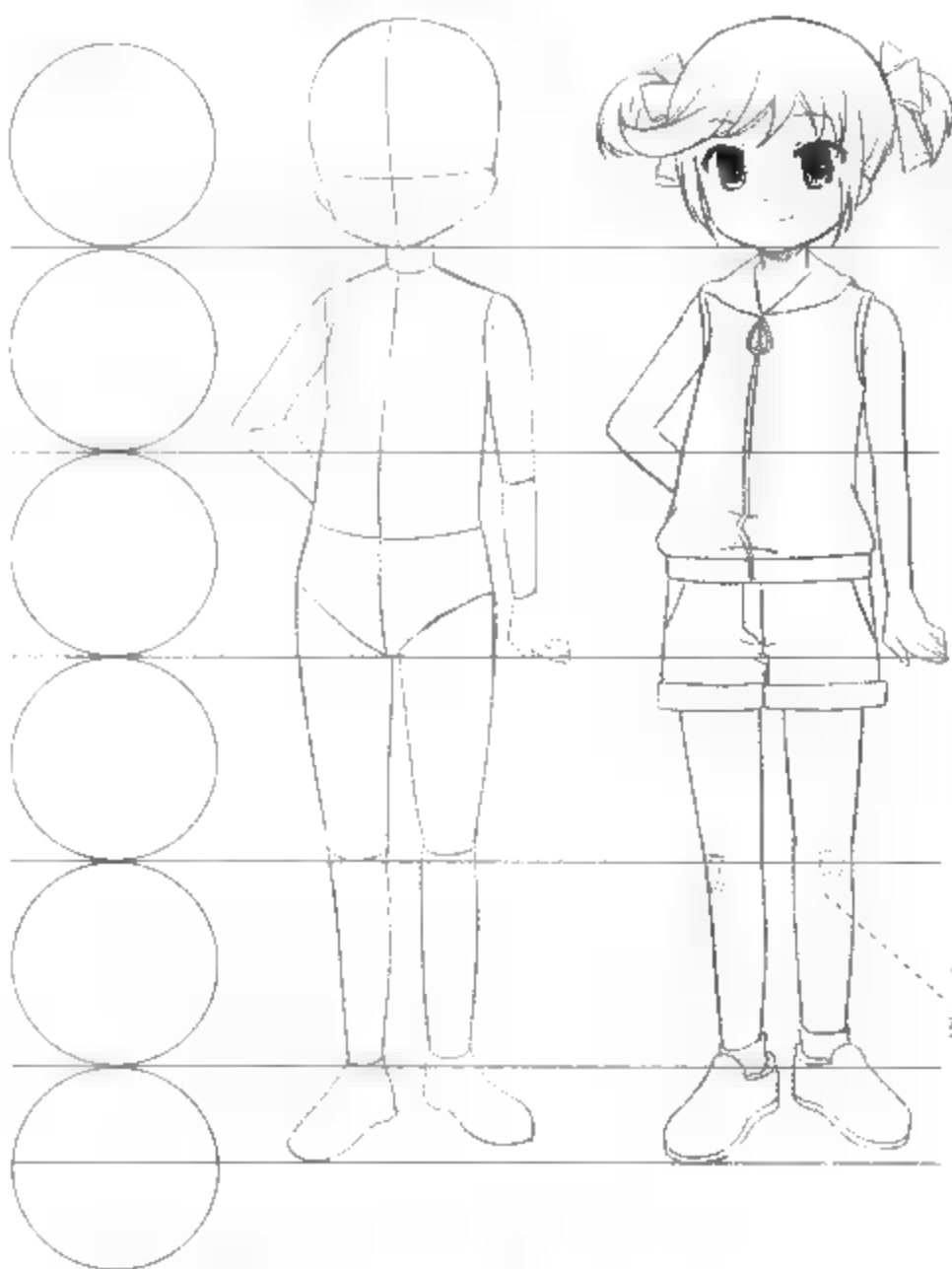
当人物踮起脚尖时，下半身会拉长一些，人物整体看上去也会显得比较高。

虽然说6头身的美少女看上去会显得比7头身的美少女矮小一些，但是我们也可以通过一些改变，让人物看上去更高，比如把下半身拉长，缩短上半身，也可以将胯部变窄一些。

5.1 4.5~5头身的美少女

4.5~5头身的美少女多为小孩子，也可以用于表现Q版人物。画4.5~5头身的美少女可以适当把身材画娇小一些，突出小巧玲珑的感觉。

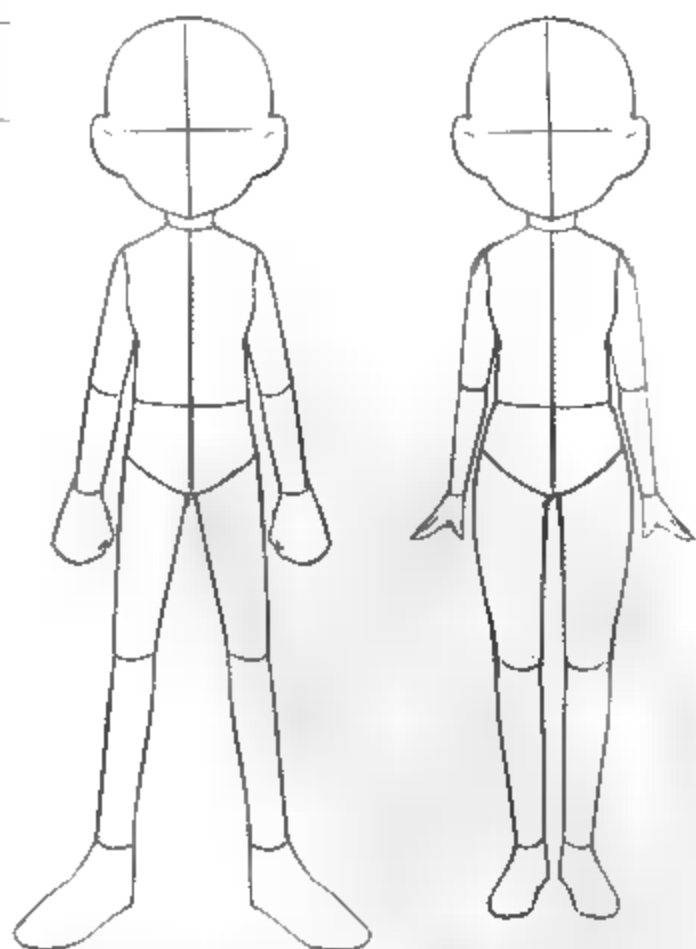
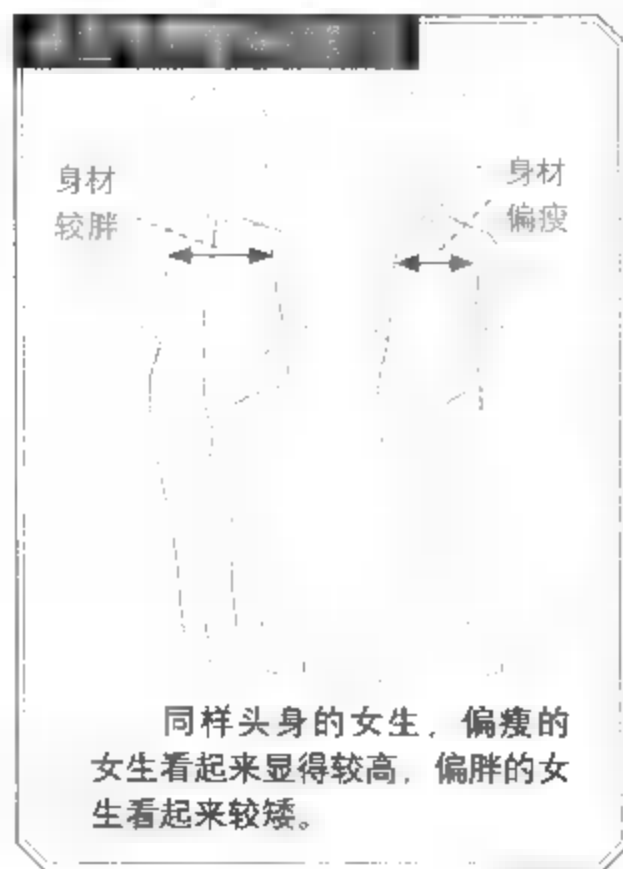
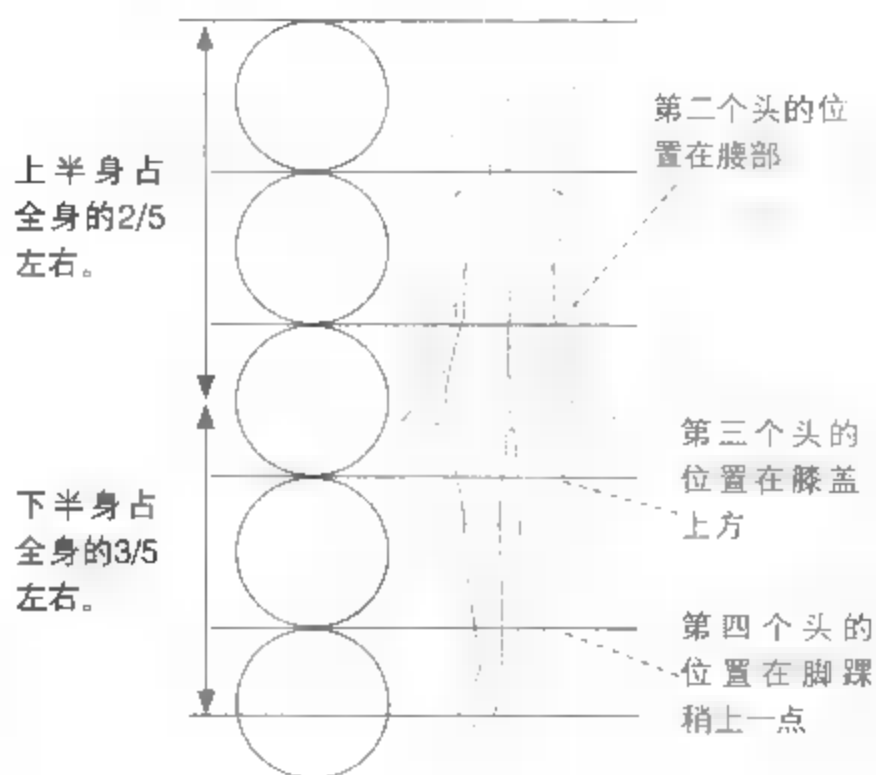
身材
较胖

身材
偏瘦

同样头身的女生，偏瘦的女生看起来显得较高，偏胖的女生看起来较矮。

4.5~5头身的少女常常用来表现少年。这时因为她们发育还未成熟，所以四肢也没长开，下半身较短。

偏游戏或者老式的4.5头身人物的特点是手脚较大，四肢纤细。

幼年的人物手脚偏小一些，有一些腰部曲线。

不同头身的美少女展示

❶ 2头身美少女

❷ 4头身美少女

❸ 5头身美少女

❹ 6.5头身美少女

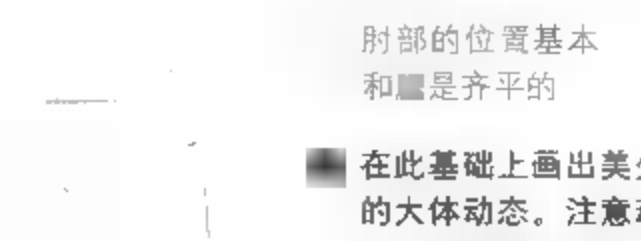
❺ 7头身美少女

特训■习

绘制7头身的美少女

以最上■的为一个头长，并以此为基础画出身体的长度

■ 首先用蓝色铅笔画出7个头的长度，每段间距要尽量相等。

腰部有些自然扭转，所以一边高一边低

肘部的位置基本和■是齐平的

■ 在此基础上画出美少女的大体动态。注意动作一定要■得流畅。

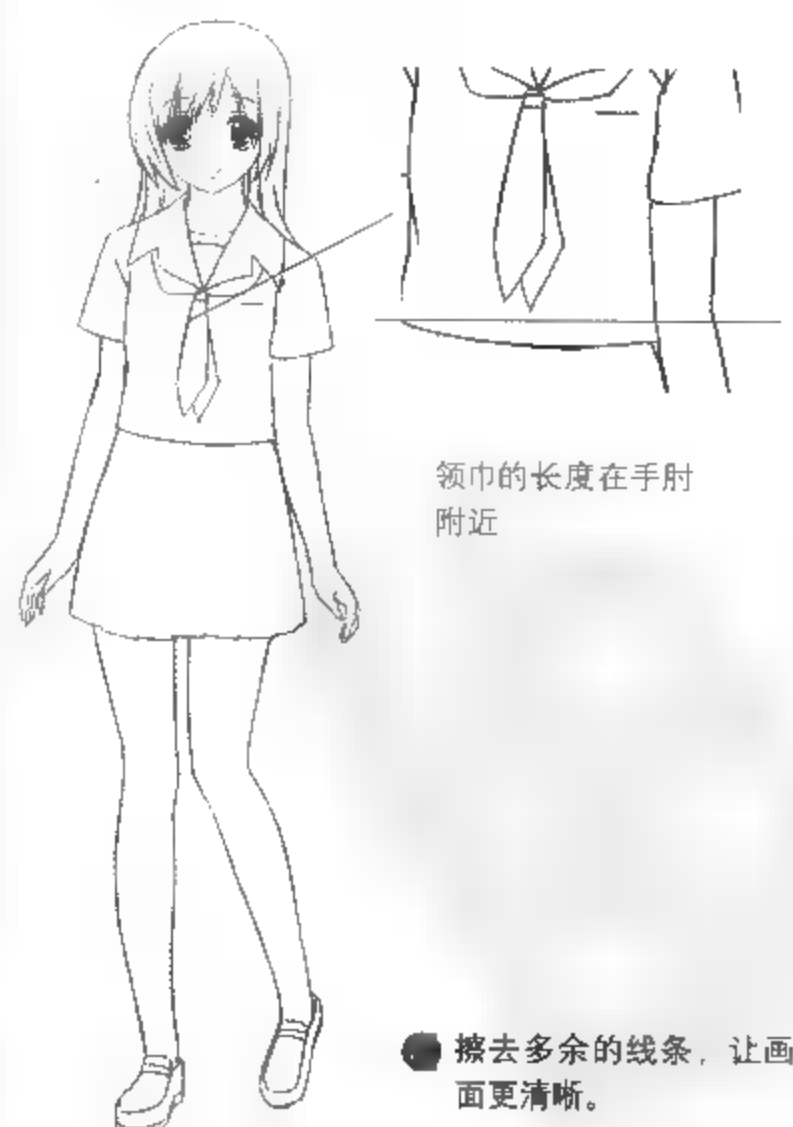
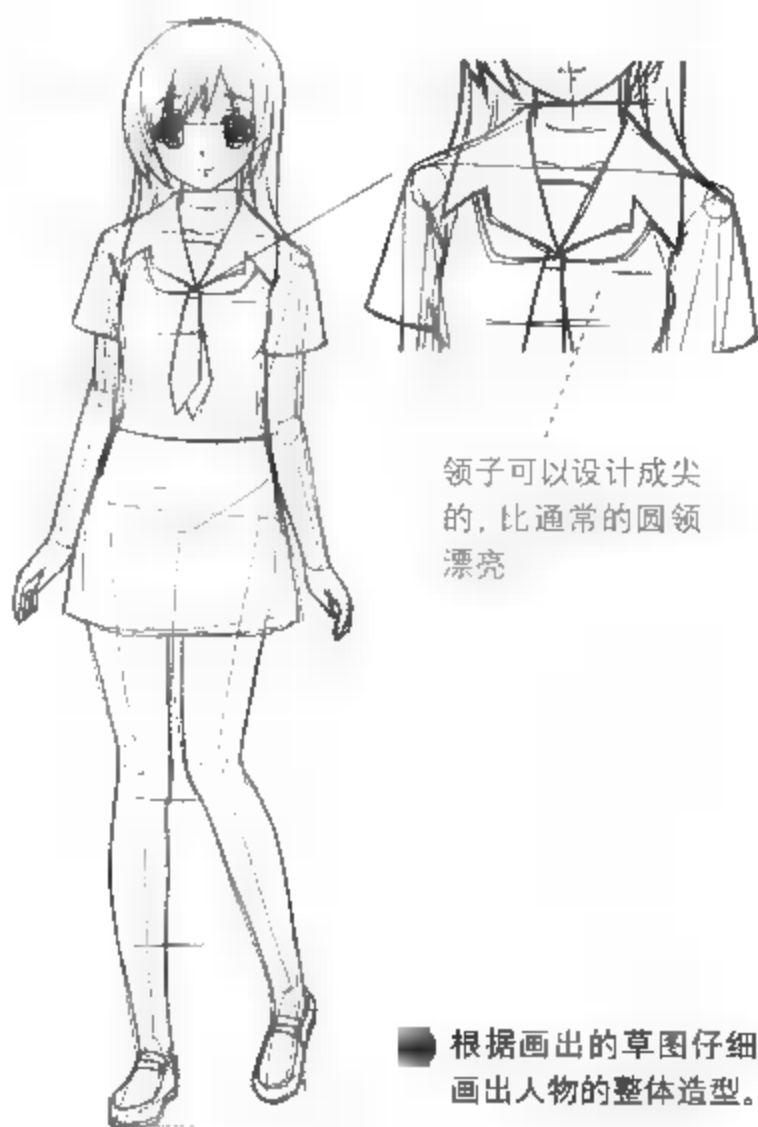
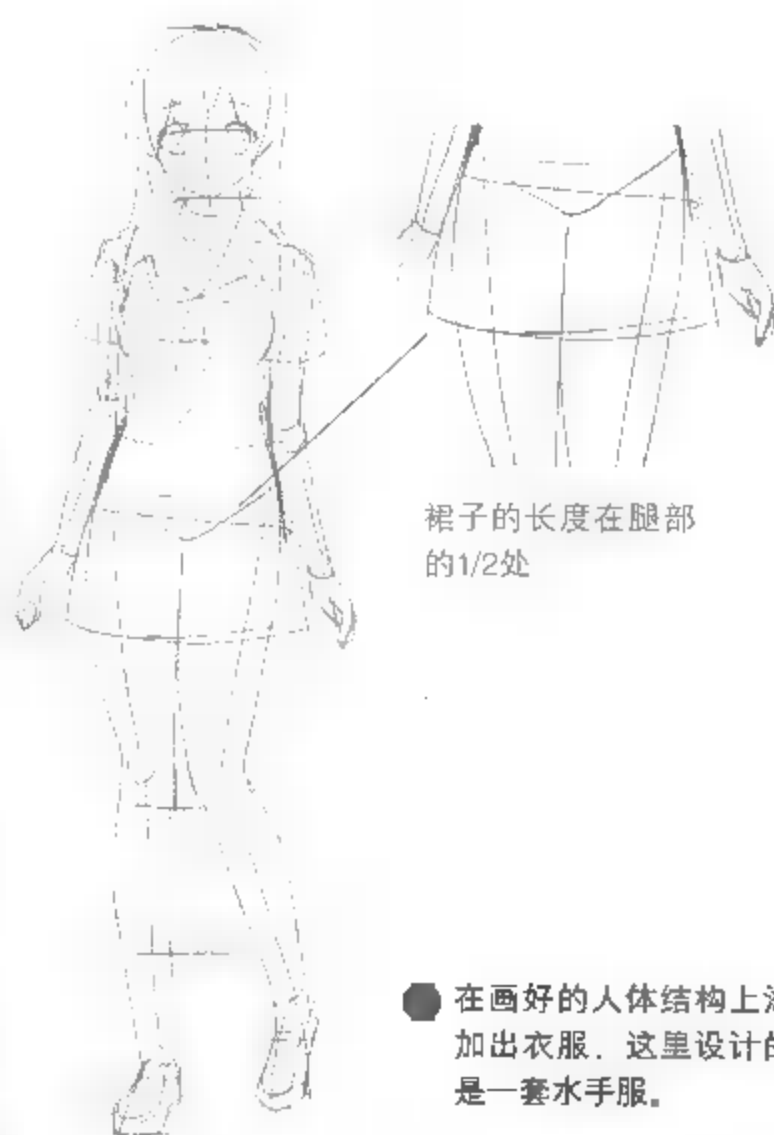
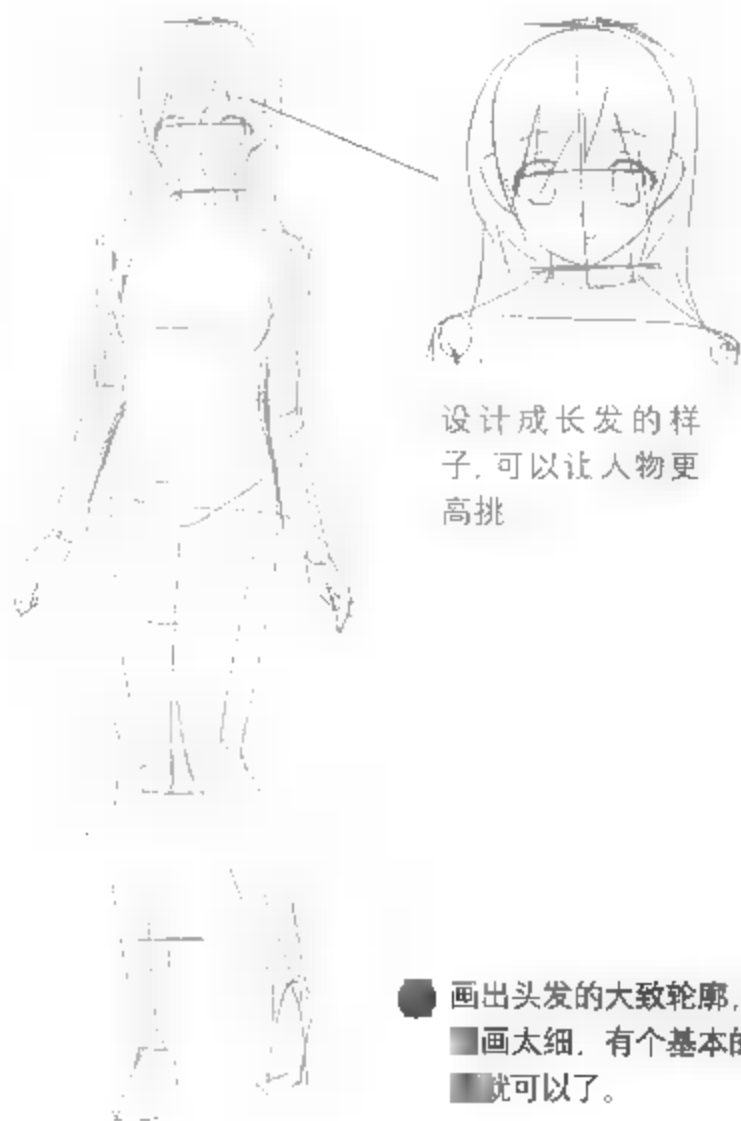
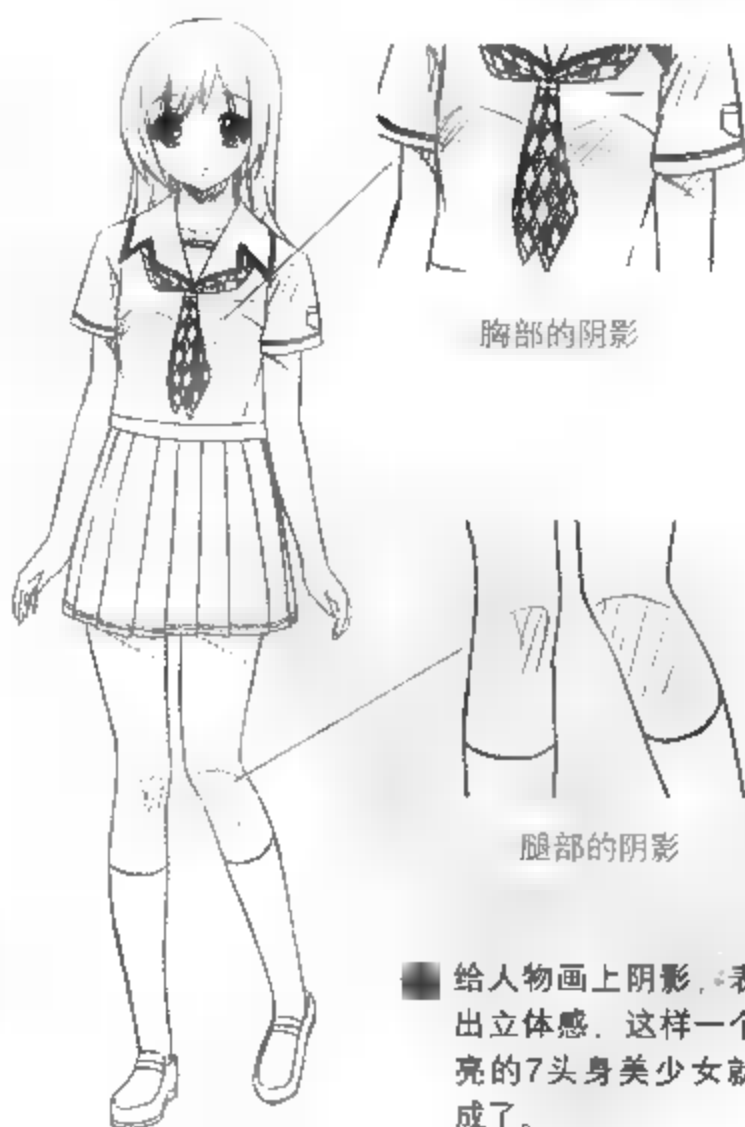
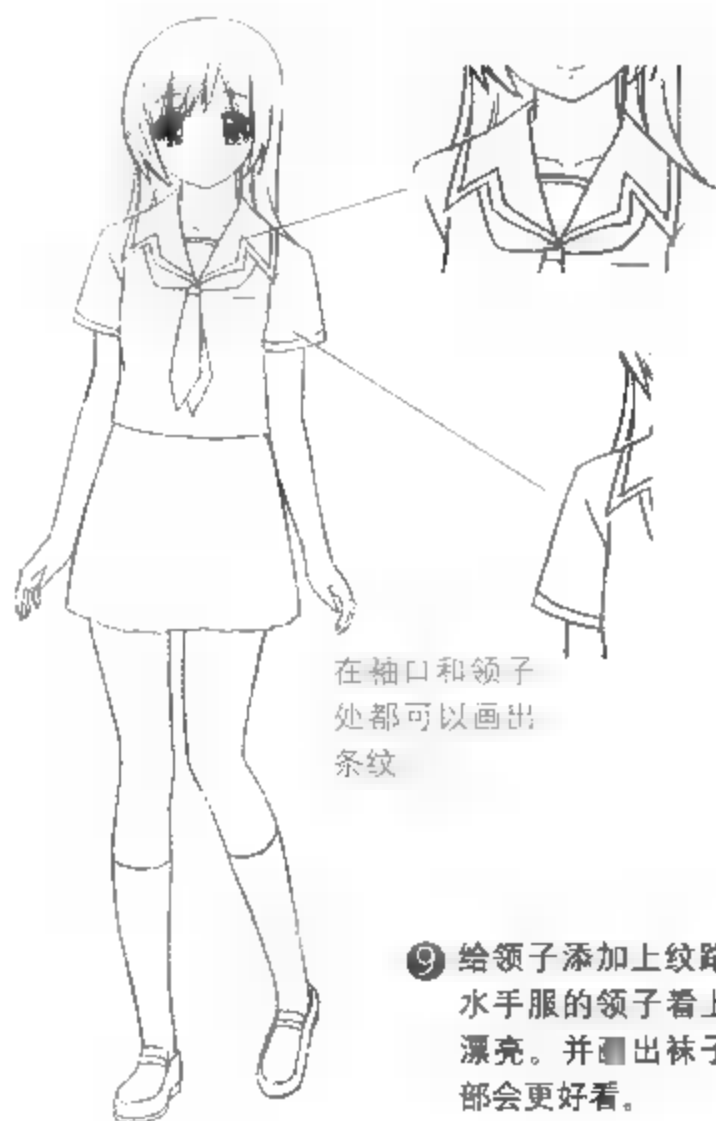
画出面部十字线以便定出眼睛的位置与面部的朝向

定出上半身的长度，上半身的长度在第三个头的位置靠下一些

■ 根据动态线画出人体的结构图，身体要画得丰满圆润一些。

大眼睛给人清纯可爱的印象

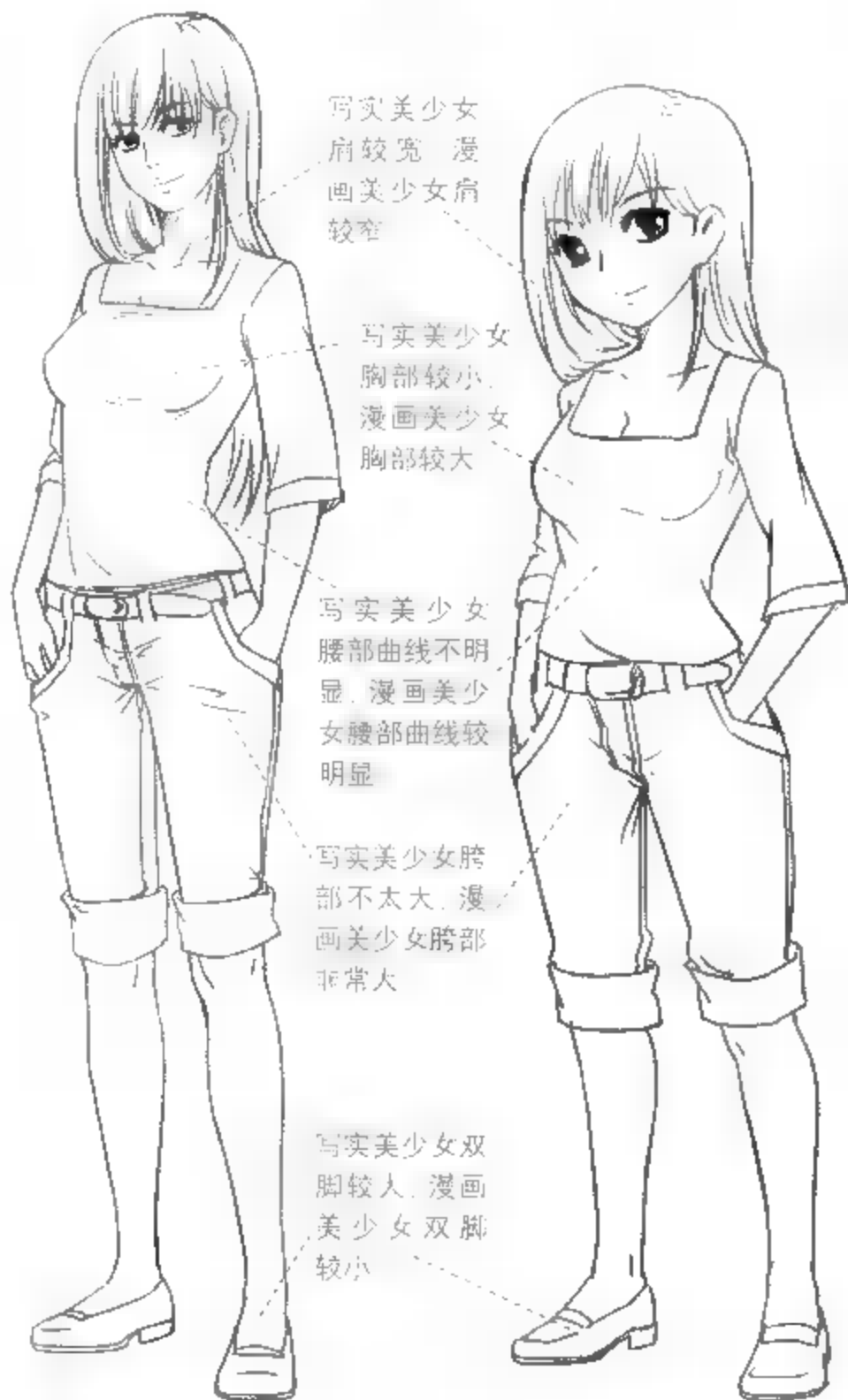
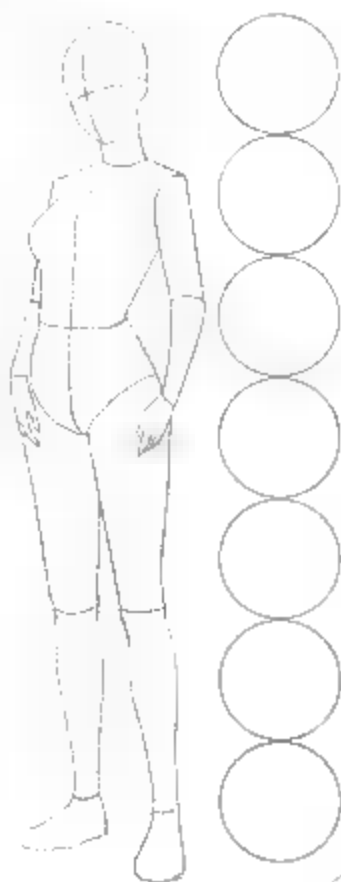
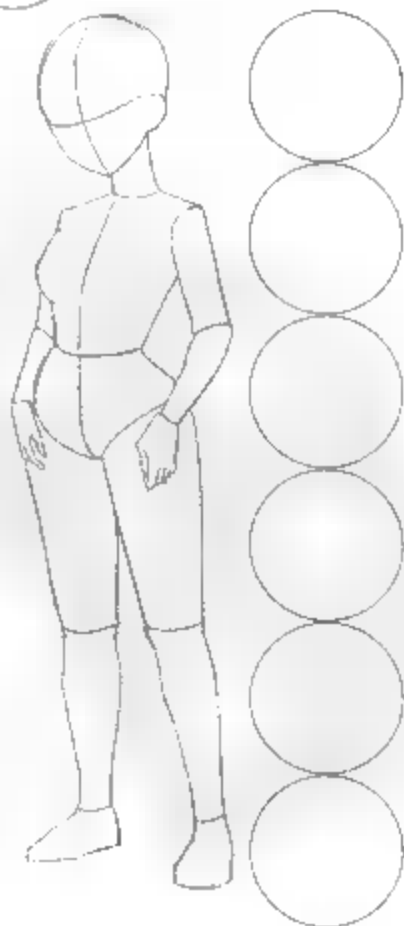
■ 添加出五官，表现出美少女的大致外貌。

设计成长发的样子，可以让人物更高挑
画出头发的大致轮廓，不画太细，有个基本的轮就可以了。
裙子的长度在腿部的1/2处
在画好的人体结构上添加出衣服，这里设计的是一套水手服。
领子可以设计成尖的，比通常的圆领漂亮
根据画出的草图仔细地画出人物的整体造型。
领巾的长度在手肘附近
擦去多余的线条，让画面更清晰。

05.2 美少女躯干的绘制技巧

美少女的躯干绘制是否正确、比例是否准确，对于人物的整体造型是非常重要的，比如说胸部是否美观、臀部是否性感，都会影响到美少女的整体形象。这一节我们就一起来学习一下美少女躯干的画法。

技术专栏

写实与漫画美少女身体的区别

我们画美少女的身体时，可以根据真实人物来画，真实人物的身材会显得普通一些，画漫画中的美少女时，可以用夸张的方法去表现。

5.2.1 美少女颈和肩的表现

画美少女头部的时候，不仅要把面部表现得漂亮，另外颈部和肩膀的表现是否正确也会直接影响到人物的整体感觉，下面我们就来学习一下吧！

颈部的画法

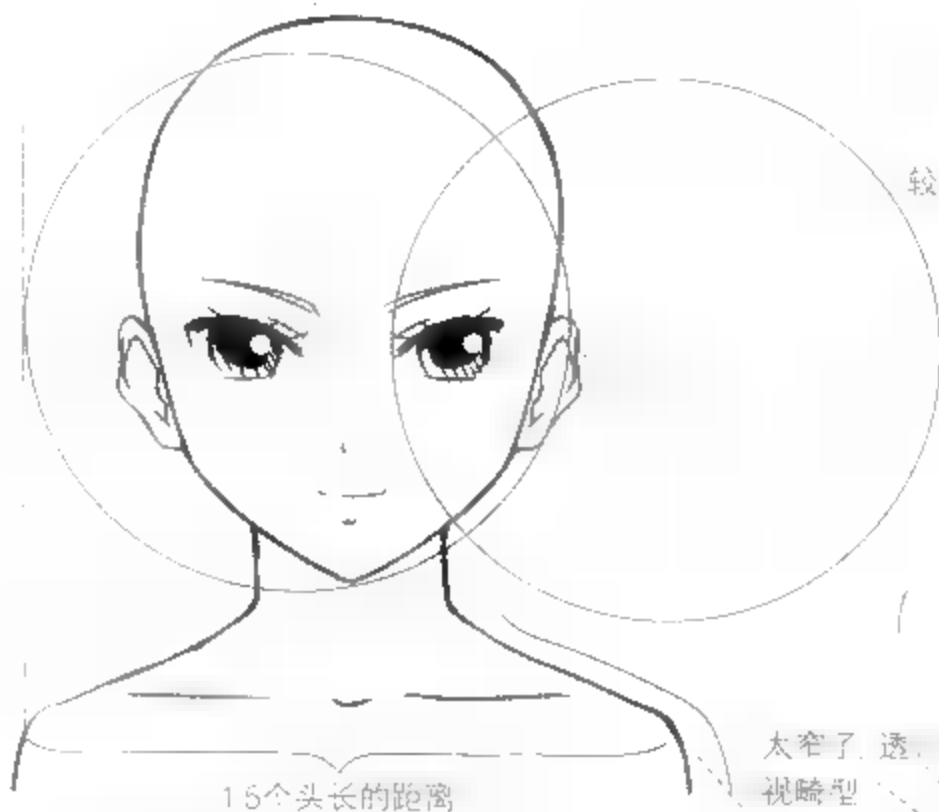
从正前方看脖子在头部的正下方，占头部整个宽度的1/3左右。

从侧面看，脖子后方位置在后脑勺处，前面在从鼻尖到后脑勺的1/2处。

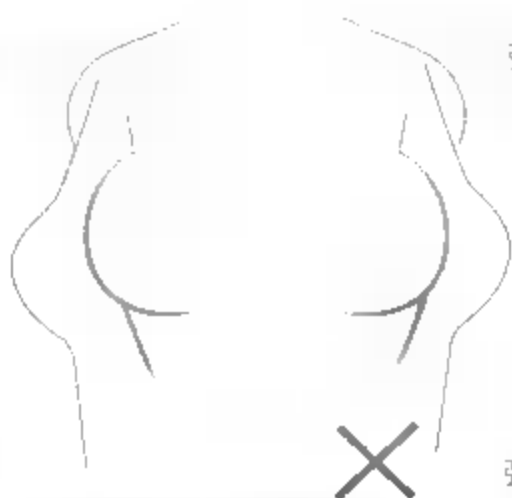
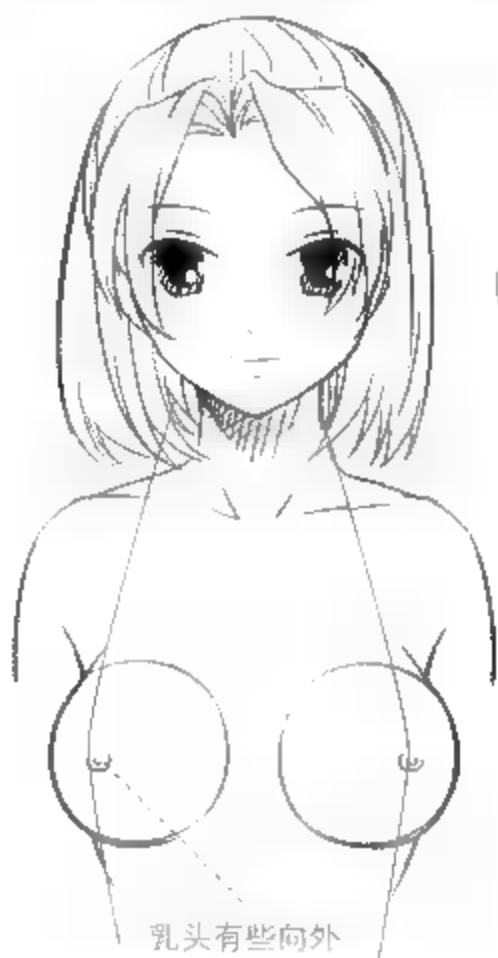
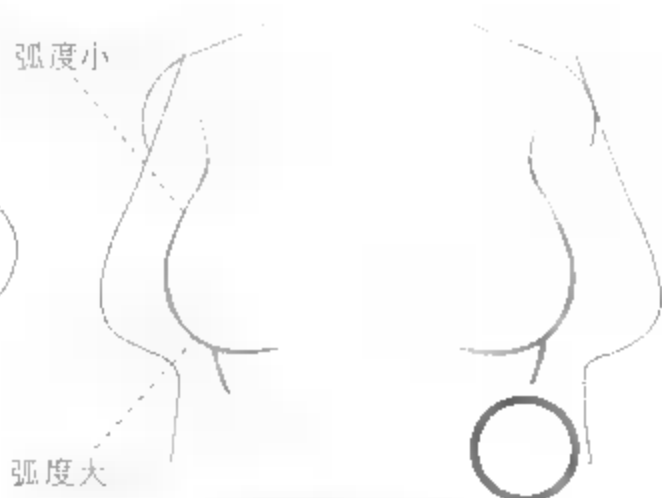
画美少女颈部的时候，不要画得太粗，位置也要表现得正确，半侧面的时候，脖子在下巴的斜下方。

脖子位置太靠后，不正确。　脖子太细，不正确。　脖子太粗，不正确。

肩膀的画法

半侧面的肩膀会产生透视关系，较近的一侧会宽一些，较远的一侧会窄一些。

从正面看美少女的肩膀宽度占1.5个头长，而且外形是自然斜向下的，肩头圆润。

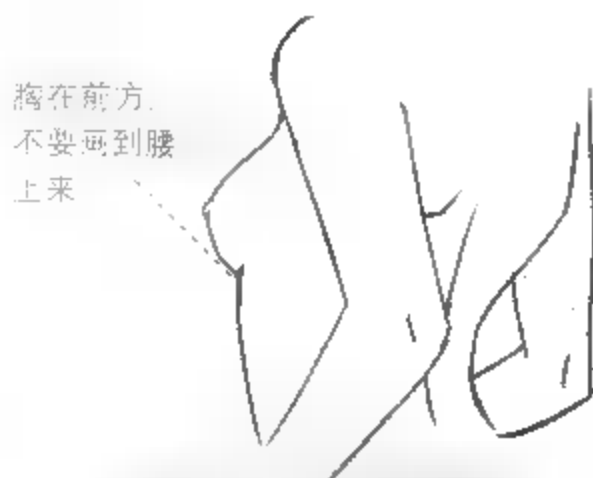
5.2.2 胸部的结构与画法

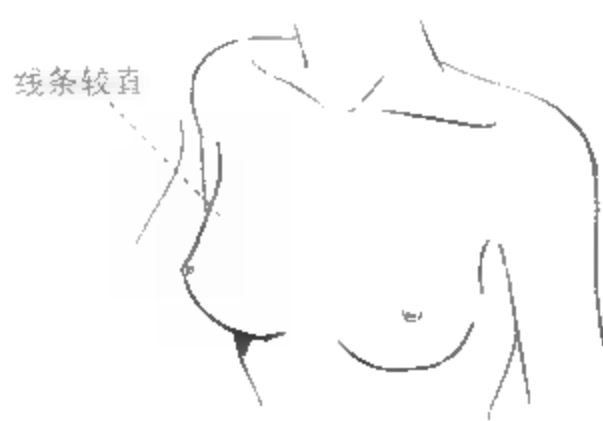
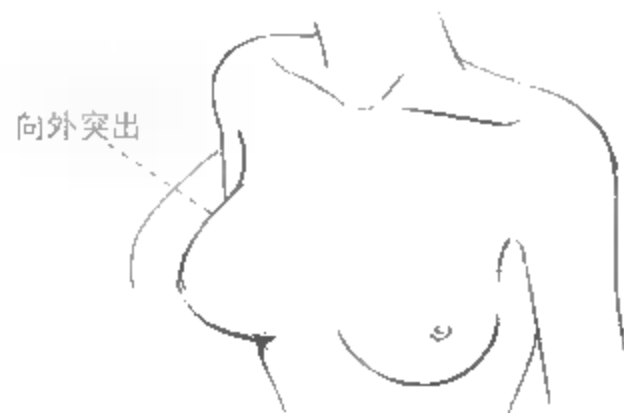
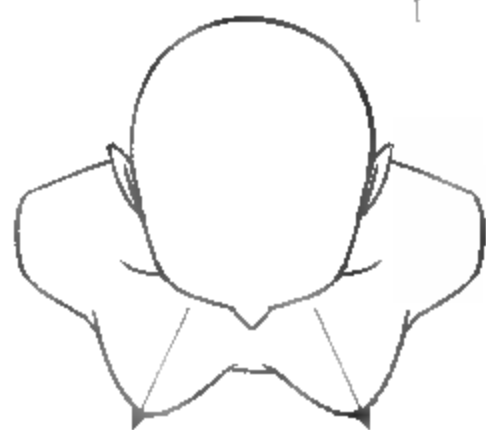
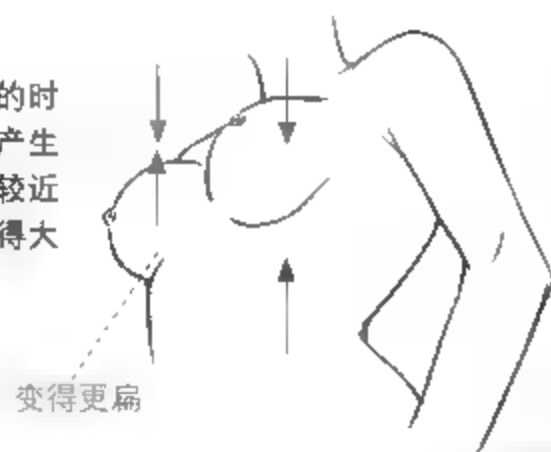
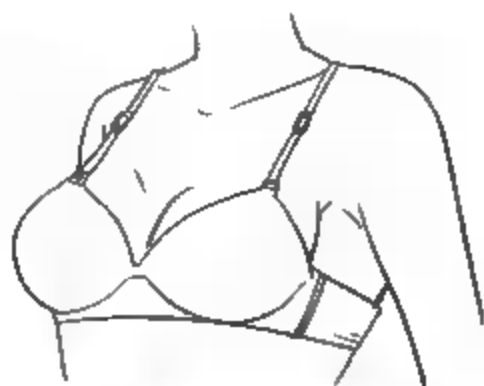
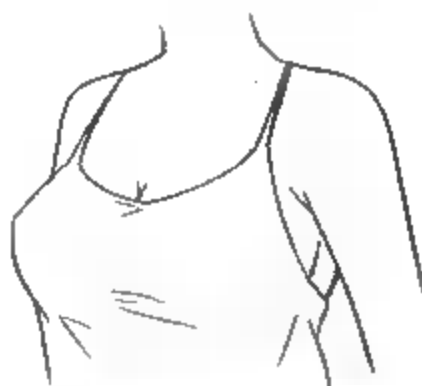
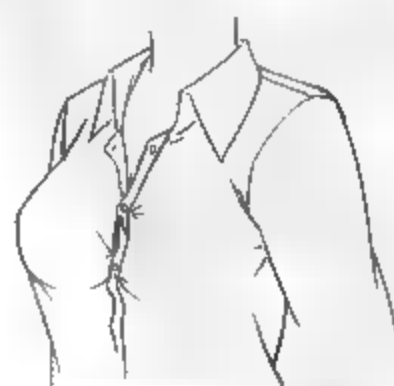
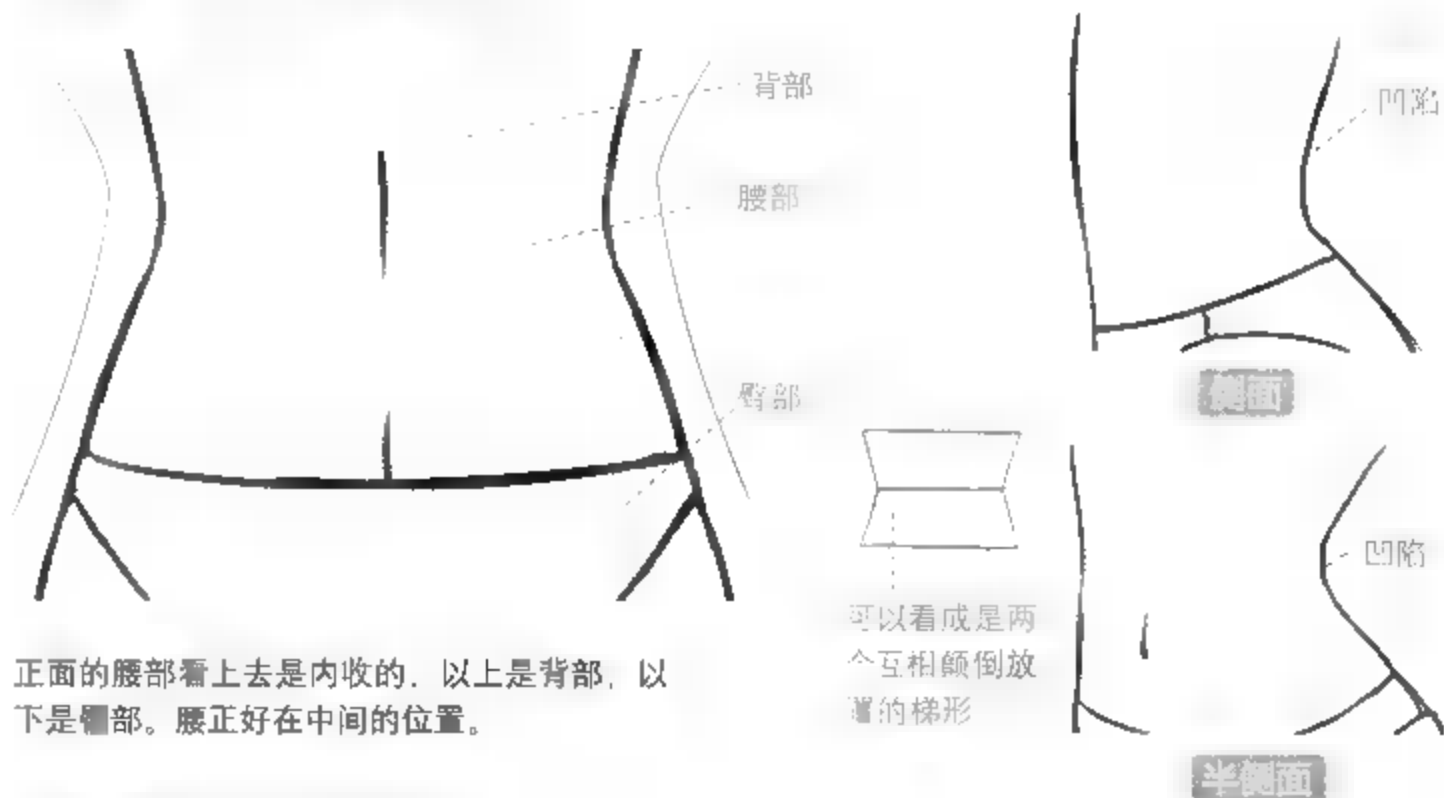
画美少女的时候，一定要把胸部画的漂亮，胸部是否好看直接影响到美少女的外形，下面我们就一起来学习一下美少女胸部的画法。

如果完全画成圆形是错误的。

受到重力影响，胸部应该是自然下垂的。

正面的胸部像两个圆形，但要画出下垂的感觉。

不同角度胸部的画法

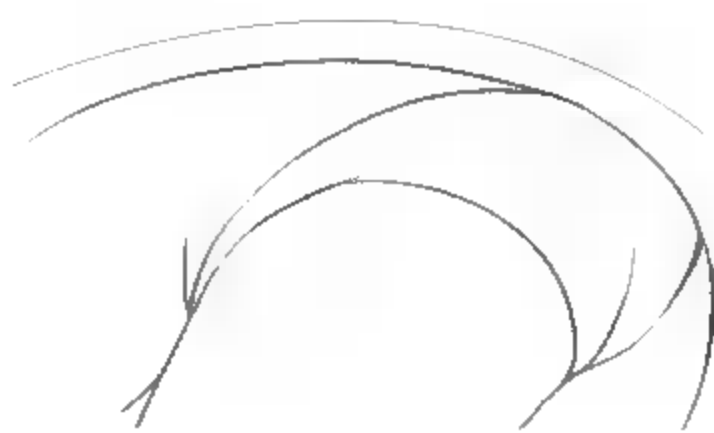
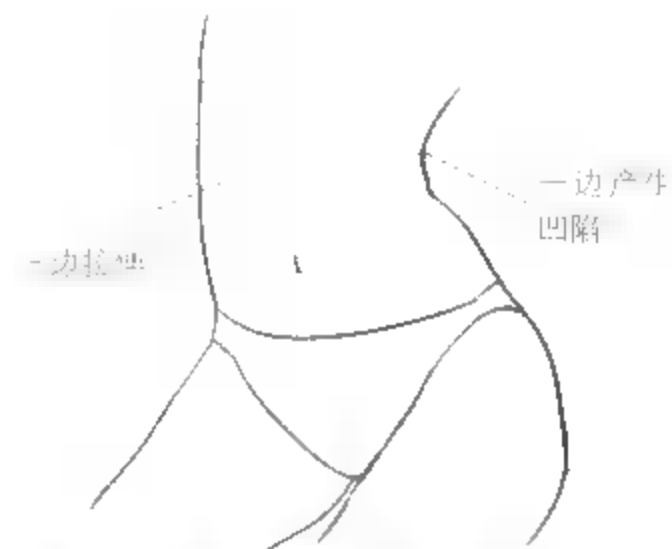
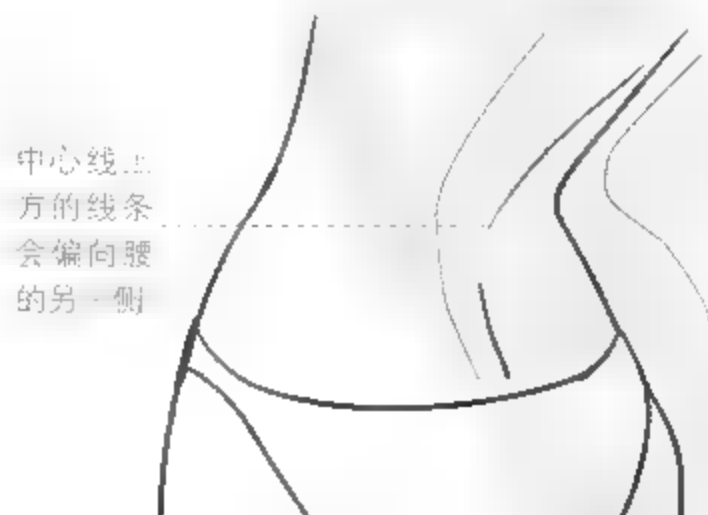
半侧面的胸部会变得不像正面那么圆了，而且要注意画出透视感。

侧面的胸部也要画出下垂的感觉。而且要注意是从腋下开始逐渐向乳头收拢的。

背面也可以看到一点胸，注意交界处要画准确。

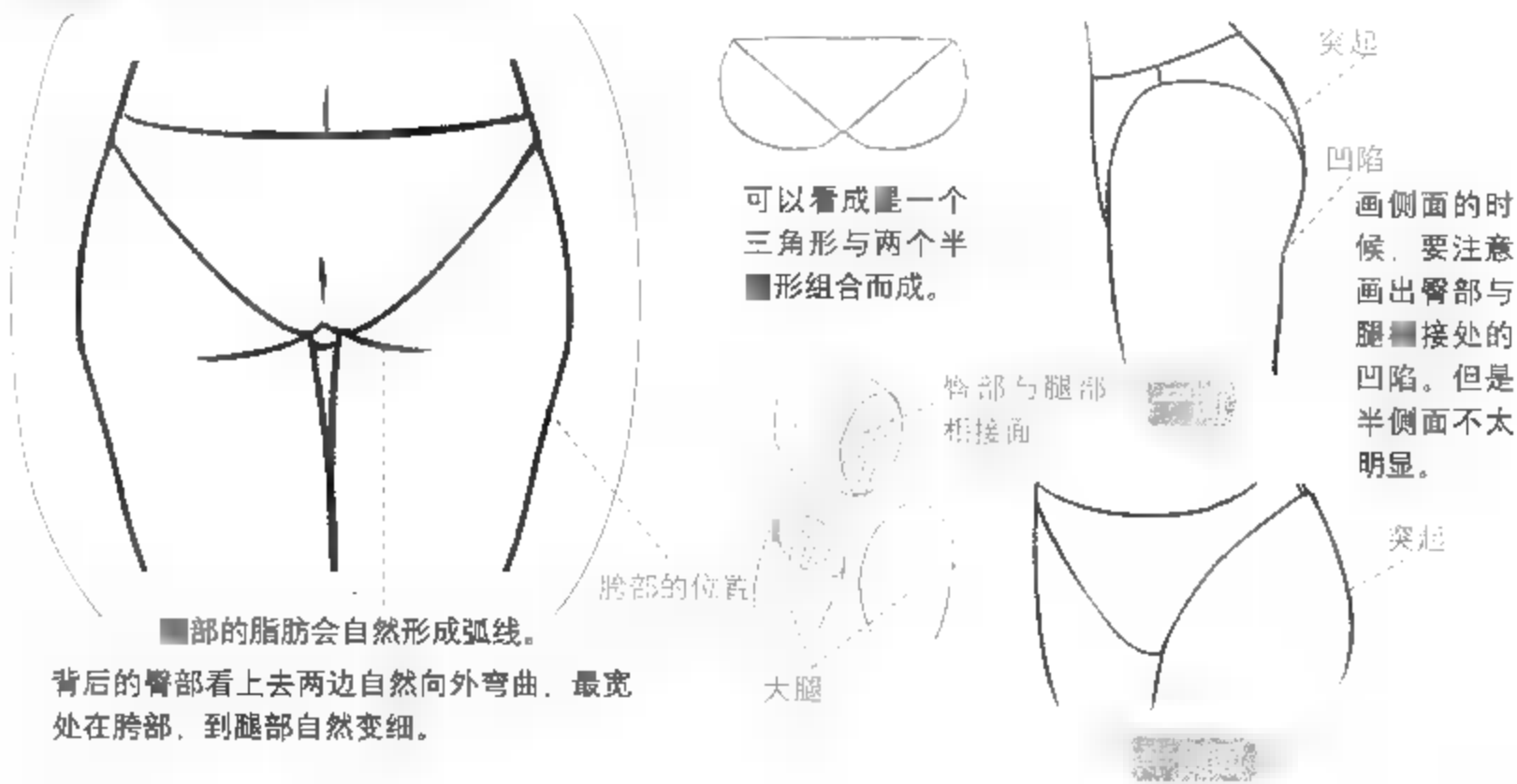
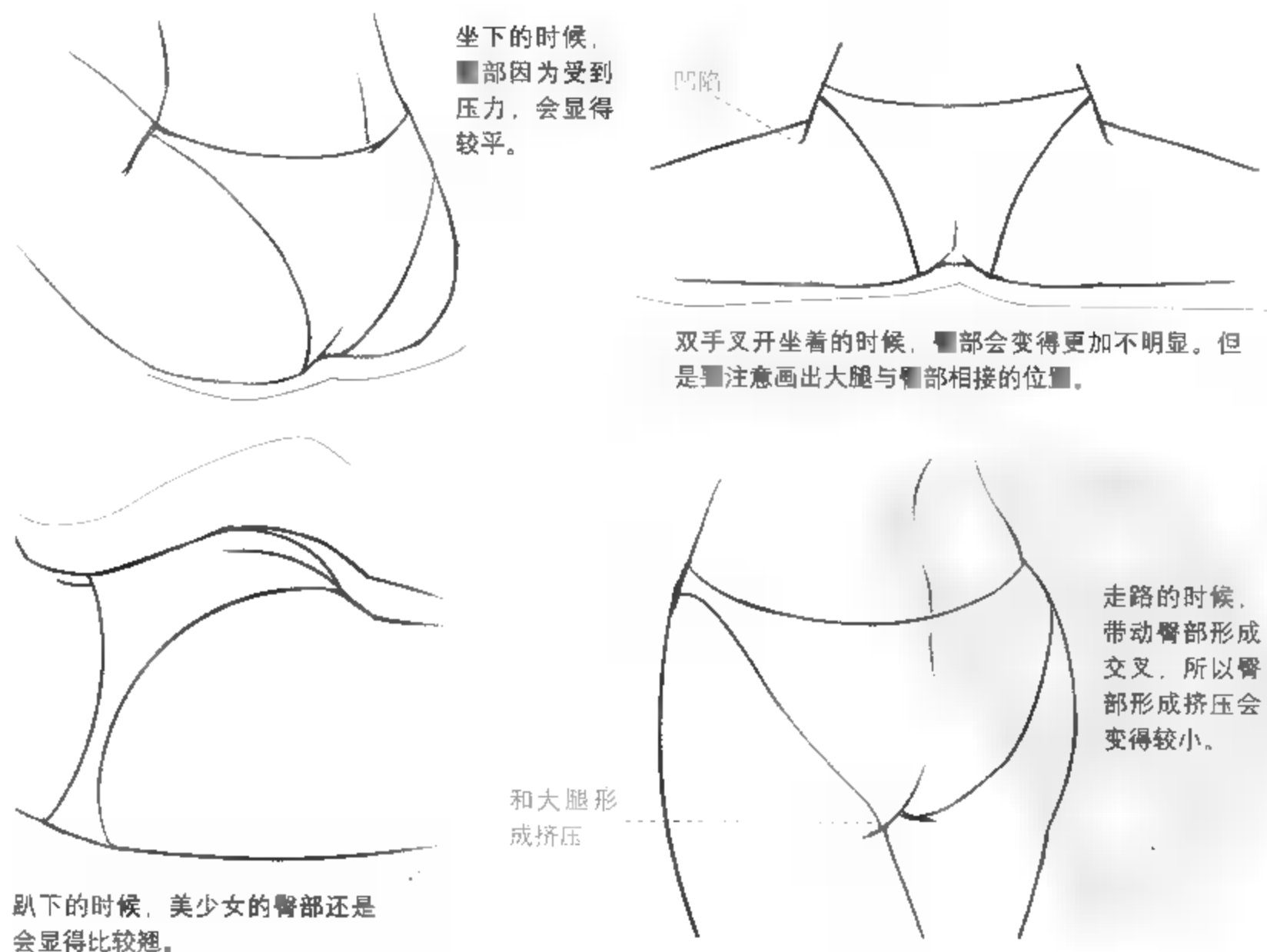
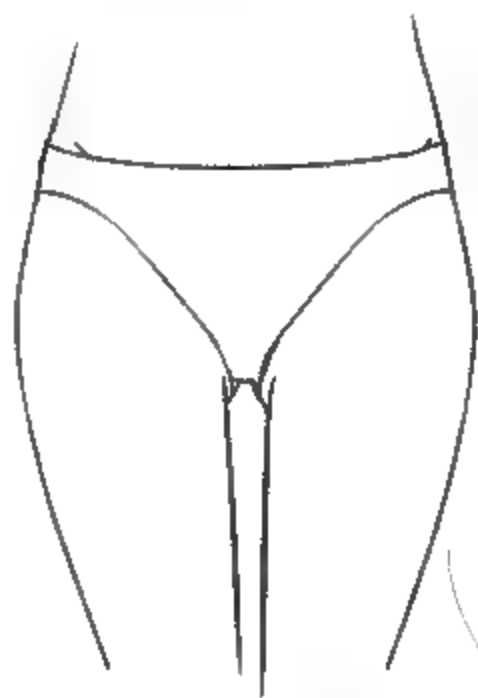
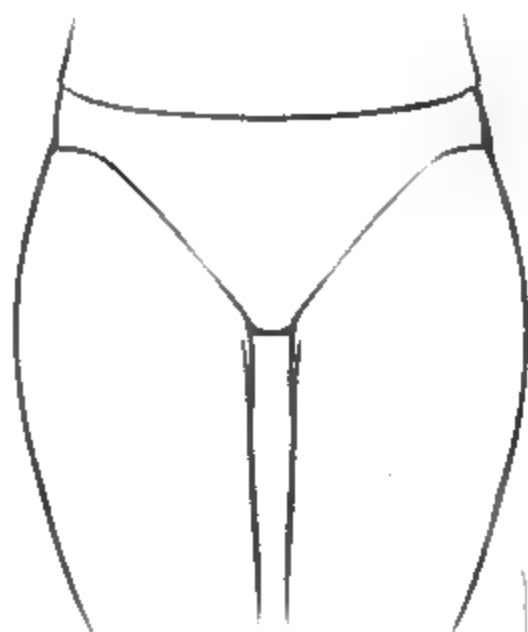
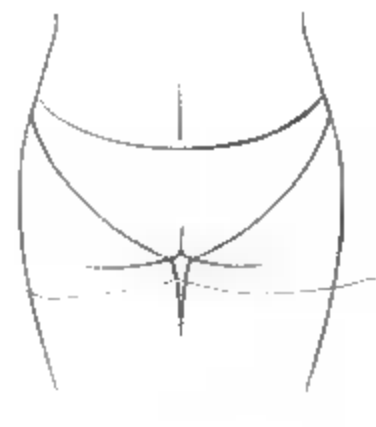
画到腰外了，
不正确

线条较直
向外突出
胸部较小的女生，从侧面看胸部上方的线条较直。
胸部较大的女生，从侧面看胸部上方的线条为弧线。
正俯视的时候，两个胸部是向外的。
正仰视的时候，两个胸部是也向外的。
半侧面俯视的时候，胸部会产生透视，离的较近的胸部会显得大一些。
较小
较大
半侧面仰视的时候，胸部的形状会变得较扁。
变得更扁
穿不同衣服时胸部的表现
穿衬衫时的胸部

腰部的[illegible]

画美少女的时候，腰部的表现也非常重要，美少女的腰部一定要表现得柔软性感，才能突出S形的感觉，下面我们就一起来学习一下。

正面的腰部看上去是内收的，以上是背部，以下是臀部。腰正好在中间的位置。

从侧面看或者从半侧面看上去，也可以看到腰部有明显的凹陷。

腰部不同的动态表现

当身体扭转的同时俯下腰，腰会受到挤压。

向前弯腰的时候，腰部不会像平时站立时那样可以看到凹陷，会连着背部一起弯曲。

向旁边扭腰的时候，腰部一侧会拉伸，另一侧会受到挤压。

向后扭转时，腰部的中心线位置会变得偏向一侧。

5.2.4 臀部的结构与特点

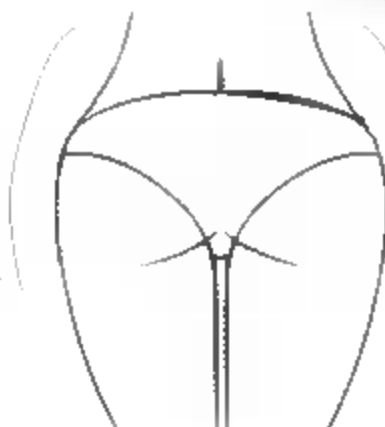
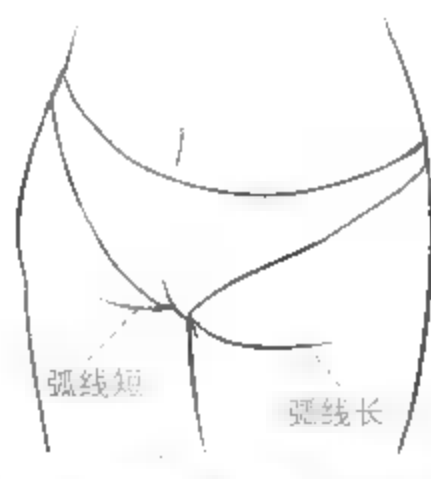
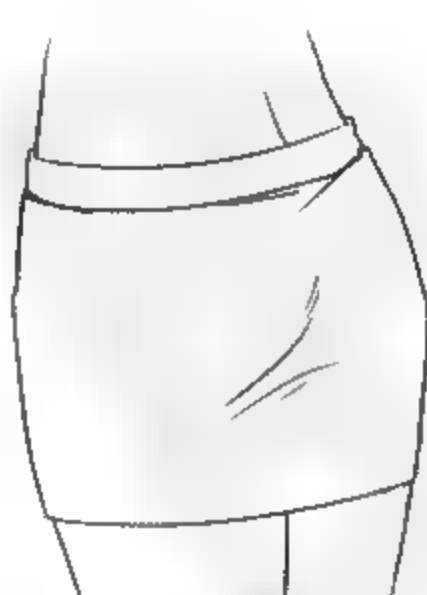
学习了胸部以及腰部的绘制后，我们再来学习一下美少女臀部的画法，美少女的臀部要画得丰满而漂亮，太小或太大都不好看。

臀部不同的动态表现

坐下的时候，臀部因为受到压力，会显得较平。

凹陷

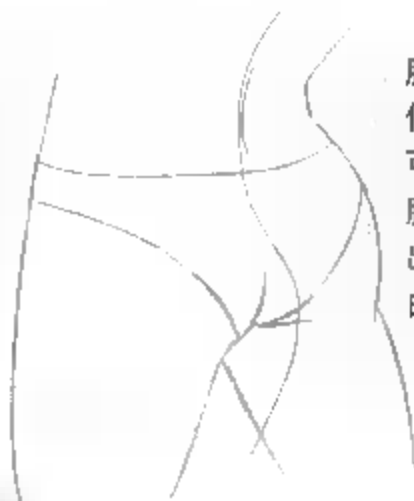
双手叉开坐着的时候，臀部会变得更加不明显。但是要注意画出大腿与臀部相接的位置。

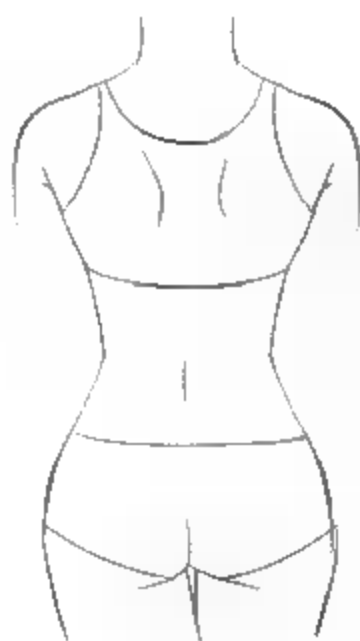
走路的时候，带动臀部形成交叉，所以臀部形成挤压会变得较小。

和大腿形成挤压

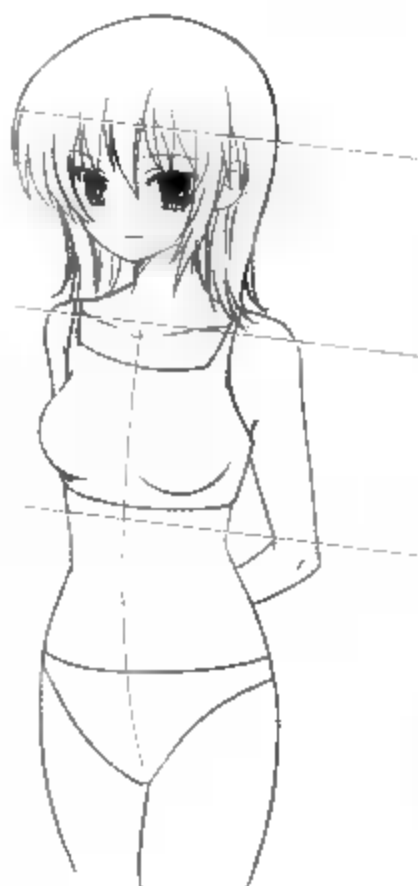
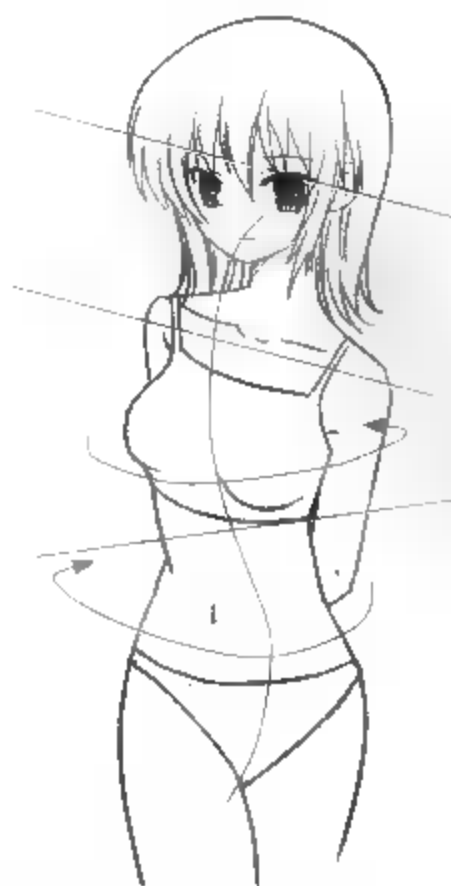
趴下的时候，美少女的臀部还是会显得比较翘。

[illegible]法

根据前面所学到的美少女躯干各部分的画法，我们就可以画出具有S形优美曲线的身体来。

■部没有扭转，看上去没有呈现出S形，动作不优美。

腰部向后仰，这样可以看■到■部呈显出S形的曲线。

腰部的一侧提高，也可以使腰部呈现出S形的曲线。

站得很直的人物看上去动作死板，而且没有突出S形的曲线。

扭动肩膀，让肩膀一高一低，这样背部自然呈现出S形的曲线。

臀部扭转向一侧，这样背部也呈现出S形的曲线。

左图的女生站姿死板，身体没有产生S形的曲线，显得动作僵硬。

让人物的肩膀变成一高一低的样式，并且腰部发生扭转，身体扭动了起来，有了S形的身体曲线，人物■得更优美了。

1 背部叉腰动作

2 背部抬臂动作

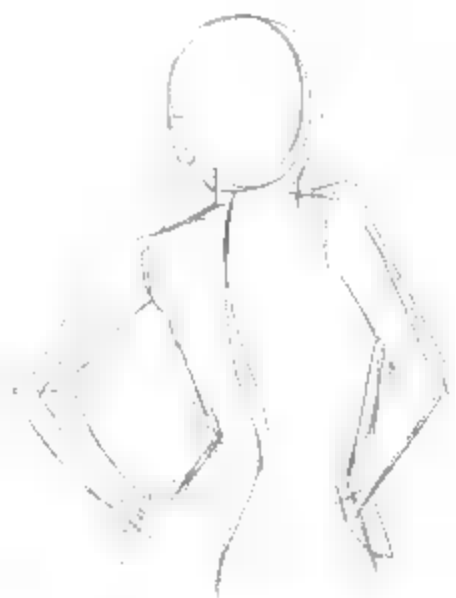
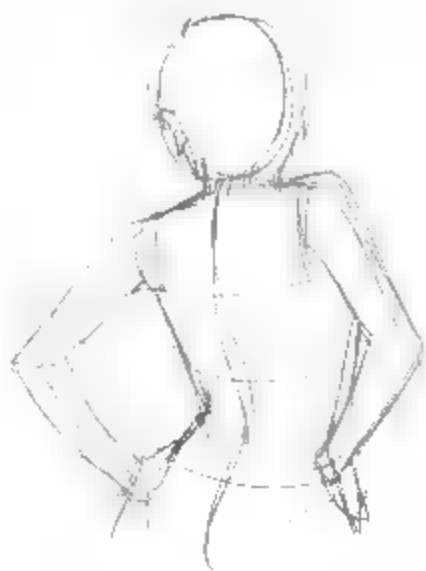
3 正面叉腰动作

4 半侧面抬臂动作

5 斜侧面叉腰动作

特训练习

绘制美少女S形的背面

❶ 首先画出背部的动态线，背部用S形曲线表现。

❷ 画出头部和身体，可以将手设计成叉腰的样子。

❸ 在此基础上画出服装和短发，为了表现出背的S形，这里画成短发。

❹ 根据草图勾勒出黑色的铅笔线。

❺ 清稿，仔细地画出躯干和四肢的连线，手的姿态也要画准确。

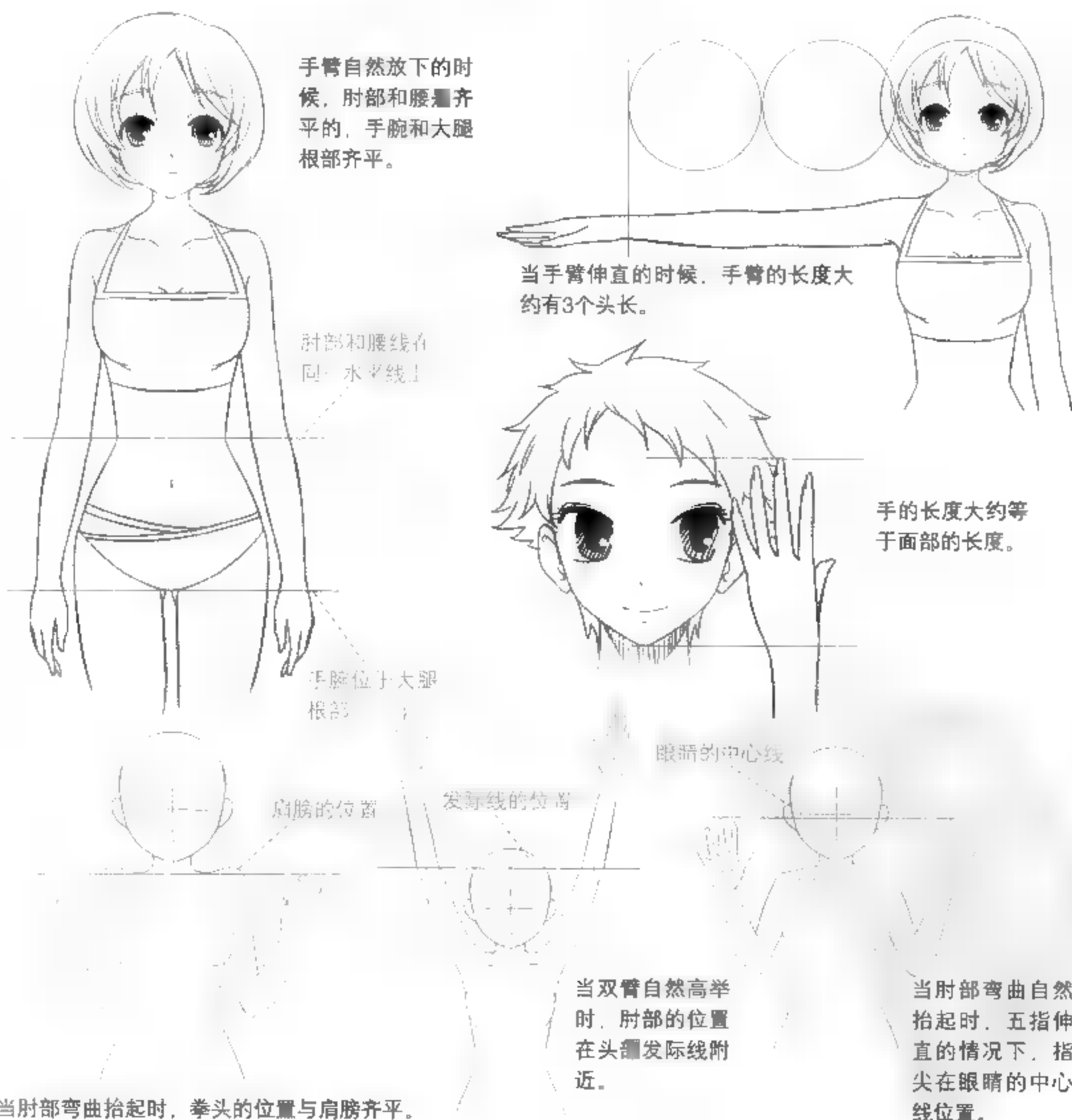
❻ 最后添加阴影，突出立体感，这样一个性感的S形女性的背面就完成了。

05.3 美少女上肢的绘制技巧

学习了躯干的画法后，我们再来学习上肢的画法，上肢由手、上臂及前臂组成，画美少女上肢的时候，一定要画得纤细优美，接下来我们就一起学习一下。

技术专栏

手及手臂的大小与位置

要画好手及手臂的外形，首先我们需要了解手及手臂在身体上的位置和比例大小，如果只是外形准确，而比例不准，那么整体造型也会显得很不协调。

手的绘制技巧

手是美少女的第二张脸，表现出漂亮的手和面部同等重要。美少女的手要画得五指纤细才漂亮，首先我们了解一下手的结构。

手由手掌和手指组成。手指的长度与手掌的长度大约相同。

在手心要画出手上的掌纹。

从侧面看手会显得较薄。

手张开的时候，除大拇指以外，其他四指之间的距离不超过10°。

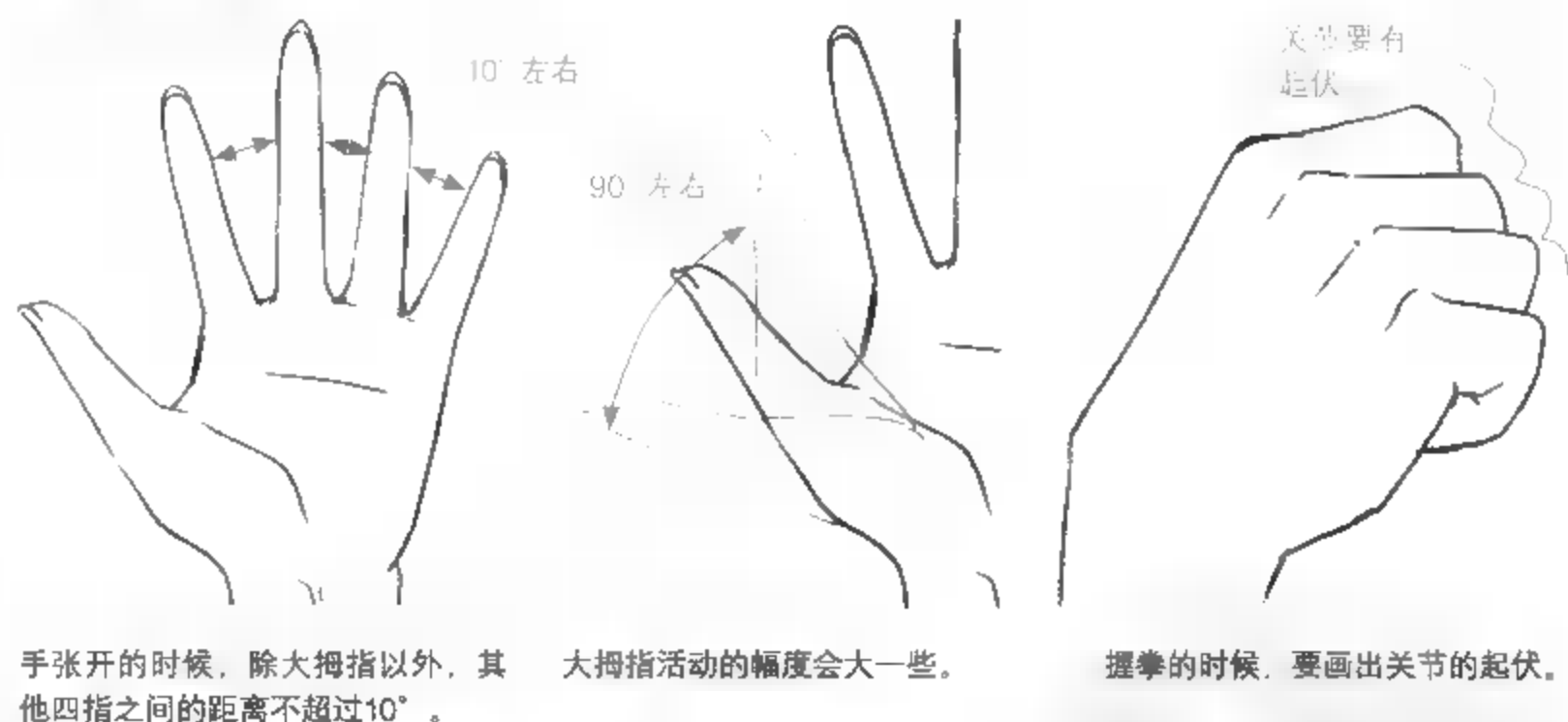
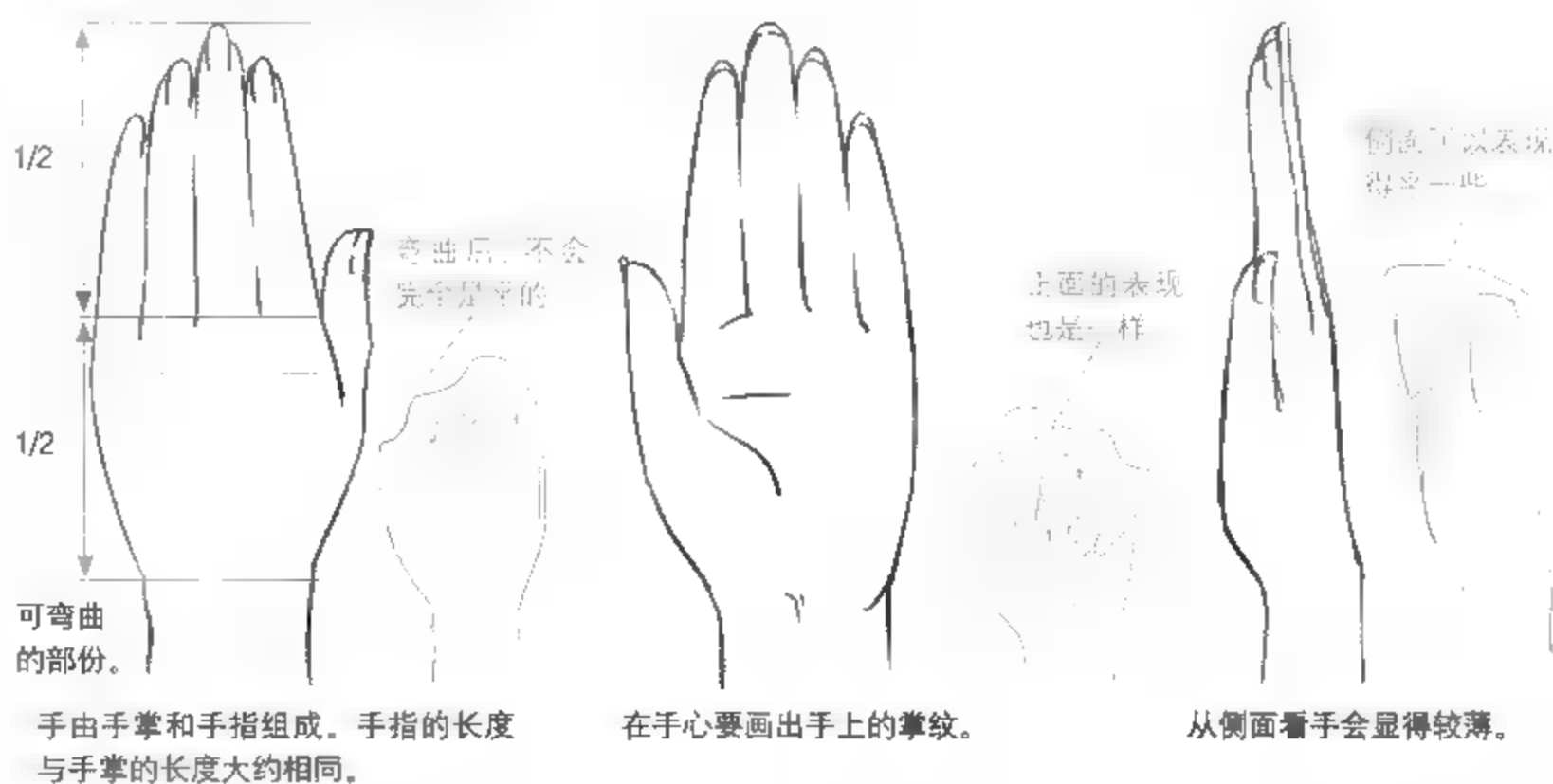
大拇指活动的幅度会大一些。

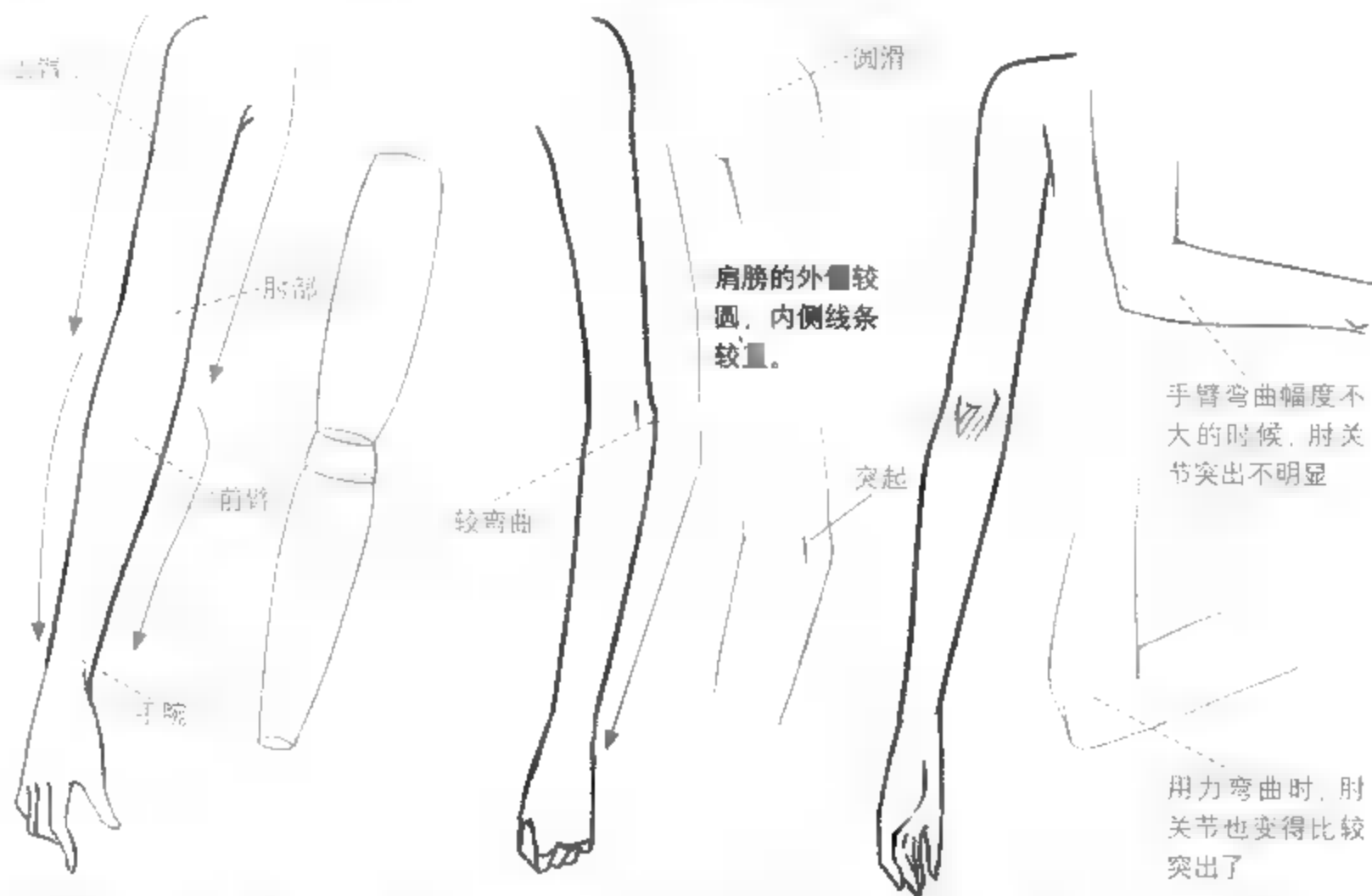
握拳的时候，要画出关节的起伏。

普通的指甲很短，而且外形普通，不适合表现美少女的手。

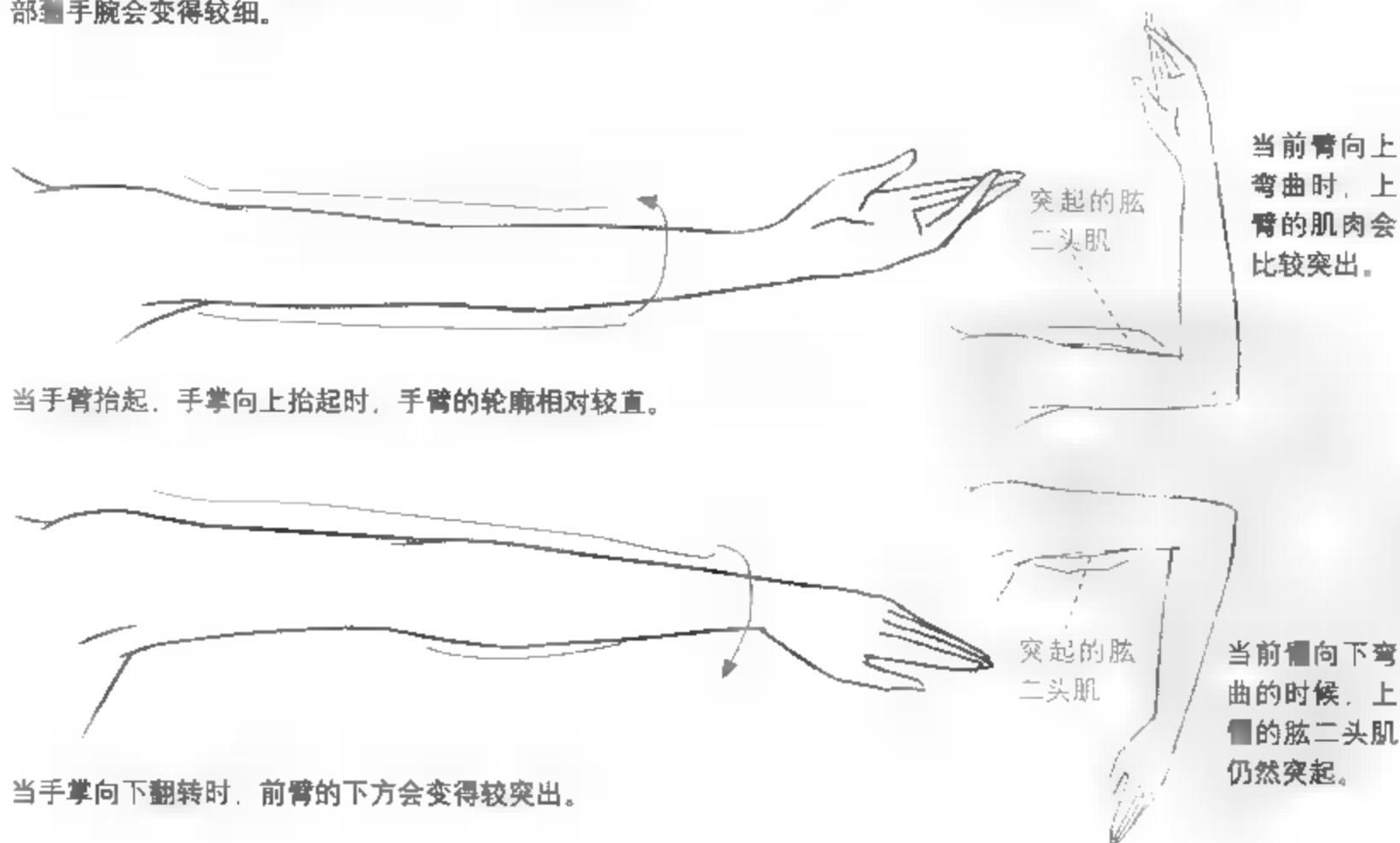
将手指甲留长后，样子更漂亮了，适合表现温柔的美少女。

把指甲涂上深色的指甲油，可以表现成熟的女性。

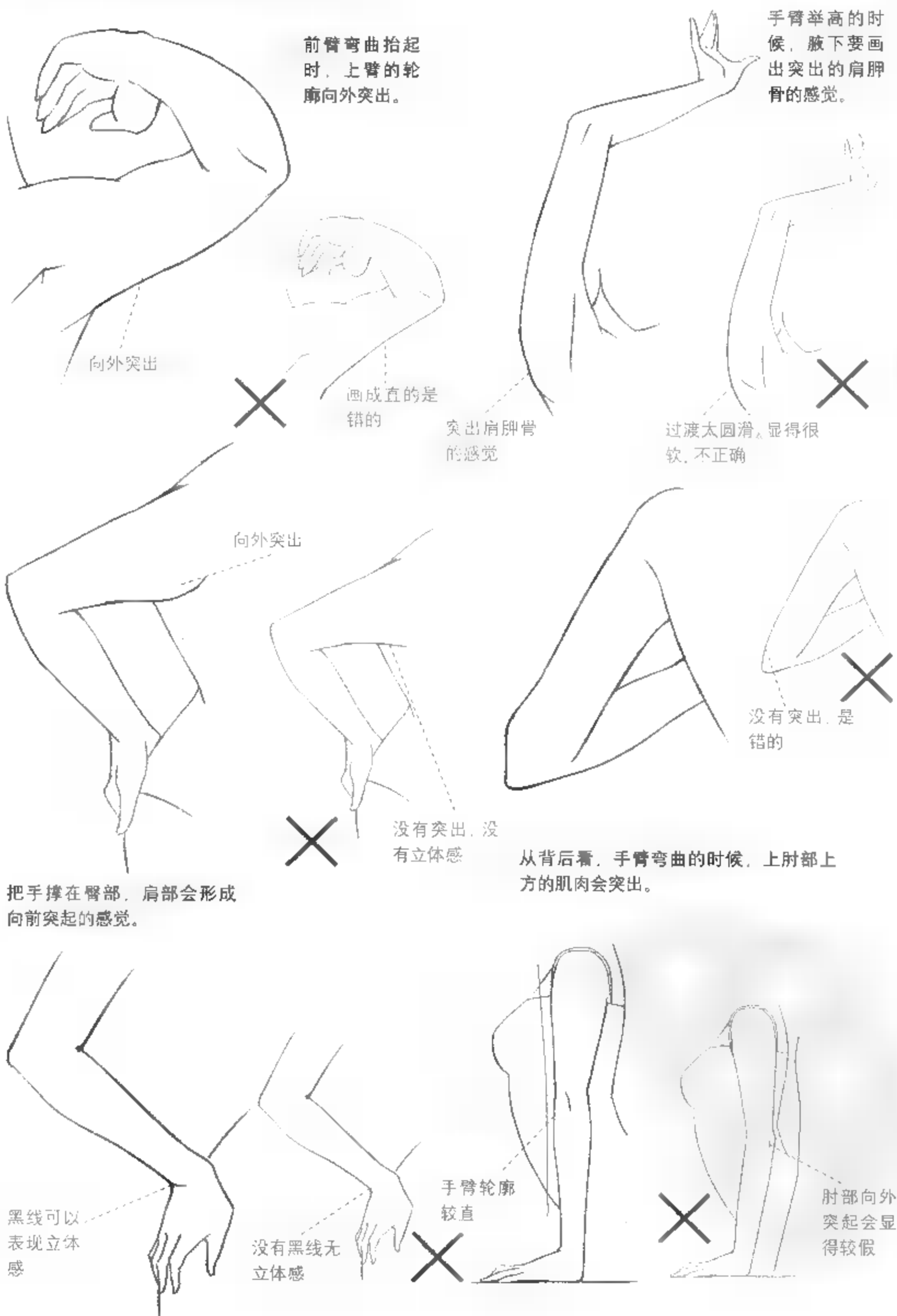
带上工艺设计的假指甲，可以表现时尚的美少女。

手臂的绘制技巧

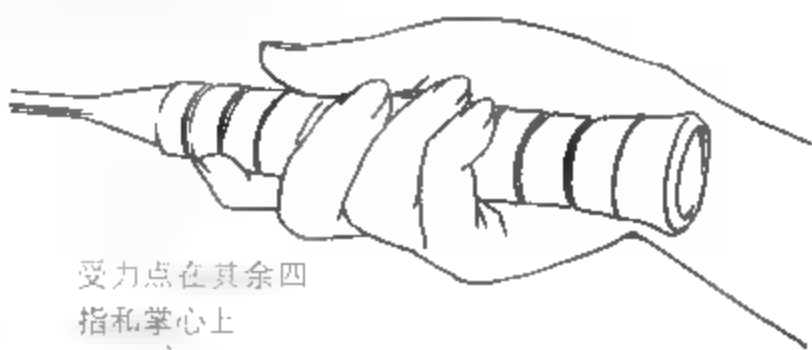
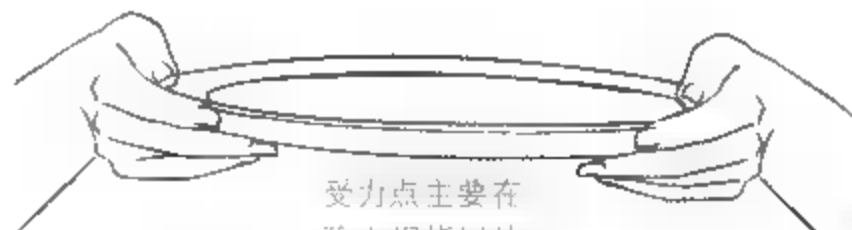
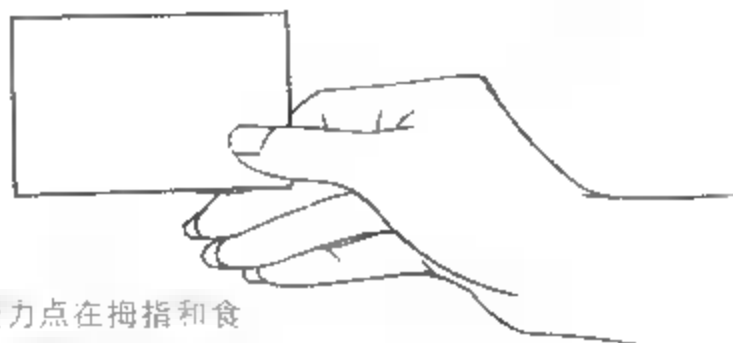
画美少女手臂的时候要把手臂画得纤细一些才漂亮，我们想要画出优美的手臂动作，还要知道关节的运动规律，下面我们就一起来学习一下手臂的画法吧！

正面的手臂，可以看成圆筒状的，肘部较宽，上臂粗细较均匀，从肘部到手腕会变得较细。

侧面的手臂会较弯曲，像一个“）”形。可以画出肘部的突起。

背面的手臂能够看到明显的肘部突起，可以用阴影表现出来。

当手臂抬起，手掌向上抬起时，手臂的轮廓相对较直。

当手掌向下翻转时，前臂的下方会变得较突出。

手臂与手和肩膀连接的各种动态表现

手部非常灵活，要表现出手拿着道具的状态，我们就需要知道几种最基本的手势，比如拿、捏、捧等，画拿着道具的手时，要注意画出道具和手之间的穿插关系。

捧着的手势，是用双手把道具捧在手心中。

握的手势，握着球拍时，主要是用除大拇指以外的四指。

用两只手端盘子，着用到手心与五个手指。

拿的手势可以只用两根手指就可以了。上图拿名片只用了拇指和食指。

捏的时候，只用到拇指和食指，看上去更轻松。

抓的时候，五指都要用上，而且是用指尖的力道抓住。

实例展示 Examples Show

各种手和手臂的状态

1 两只手

2 摊开的手

侧面的手臂

4 握拳的手

5 抬起的手臂

6 比手势的手

做手势的手

8 撑地的手臂

9 肘部弯曲

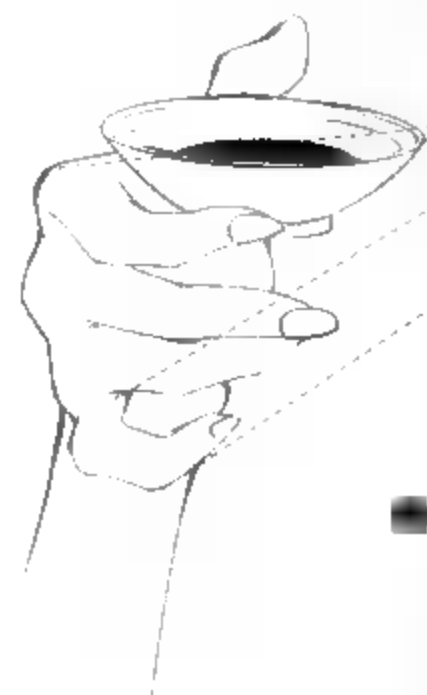
特训练习

绘制拿着碟子的美少女的手

1 首先画出手的大致轮廓，让大拇指竖起来。

2 在结构的基础上画出每根手指的动态，并定出碟子的位置。

3 仔细地画出每一根手指的动作，并画出碟子的大小与深度。

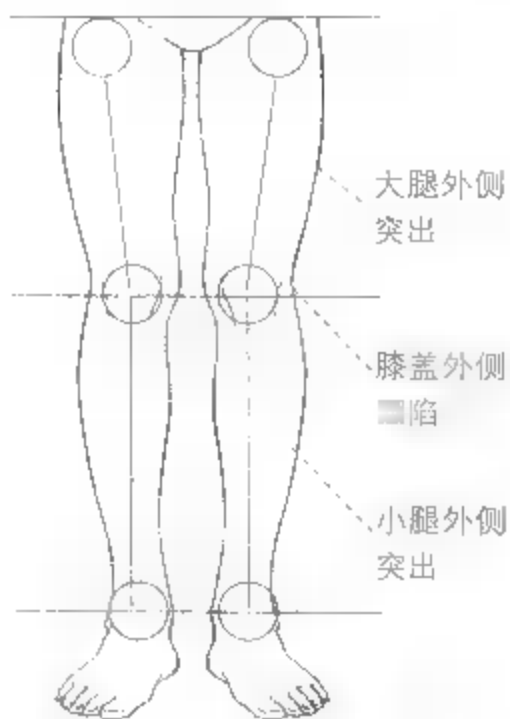
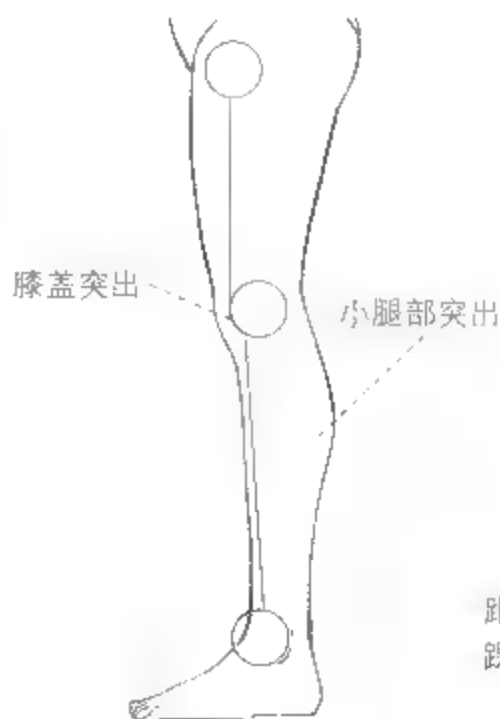
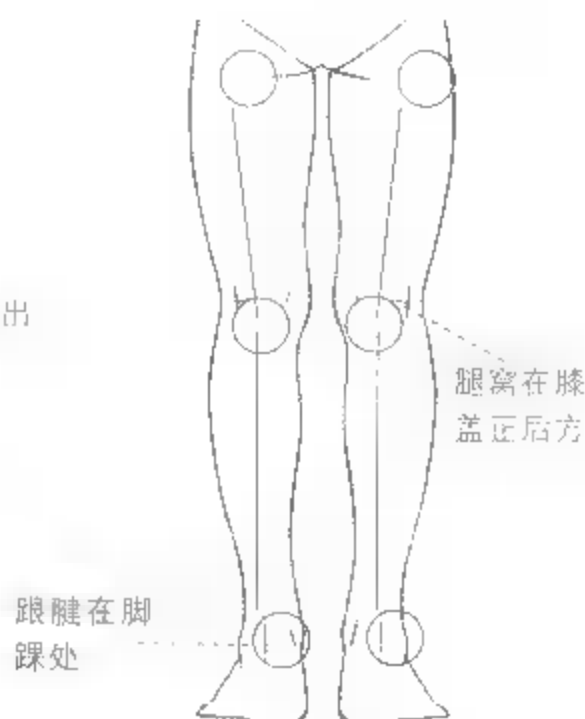
4 擦去多余的线条，把手指甲画出来。

5 加粗一些地方的线条，让手看上去更有立体感，并将碟子内部涂黑，表现出装着液体的状态，显得更自然。

6 最后添加阴影，并给碟子画出弧线表现光泽，这样会显得更漂亮。

05.4 美少女下肢的绘制技巧

学习了上肢的画法后，我们再来学习一下美少女下肢的画法，下肢由大腿、小腿和脚组成的。与手臂相比，腿部会显得更粗壮一些，但是美少女的腿部要画得小巧纤细一些。

脚及腿的外形特征

腿部是连在臀部上的，画美少女腿部的时候，可以把小腿画得比大腿稍长一些，这样会显得更苗条，美少女的腿也要表现得小巧一些哦！

画腿部的时候大腿会比小腿粗一些，但是小腿会显得长一些。大腿是从胯骨到膝盖的部分，大腿的轮廓有些倾斜，小腿较直。

从侧面看，站立的姿态有些向后倾斜，前方膝盖最突出，后方小腿的肌肉最突出。

从背面看，要画出腿窝处和跟腱，脚的姿态最好自然向外。

漫画美少女的腿更加细长，线条更圆滑，关节不突出。

写实人物的腿部要粗短一些，而且膝盖骨突出。肌肉感觉明显一些。

写实人物的脚关节突出，线条不光滑。

美少女的脚部线条圆滑，脚背平坦，关节也不突出。

5.4.1 脚的绘制技巧

脚有脚掌和5个脚趾，脚趾和手指相比短了很多，而脚掌的面积更多，画脚的时候，要把脚后跟画得厚一些。

脚面可以看成一个三角块。

脚掌

脚趾

脚的外形像一个坡形，■由脚后跟、脚掌和脚趾组成的。

脚跟的高度

脚后跟

外脚踝

内脚踝

■从正面看会显得比较宽，而且腿与脚相连处的两个脚踝一定要画出来；从侧面看，脚背是坡形会显得更明显。

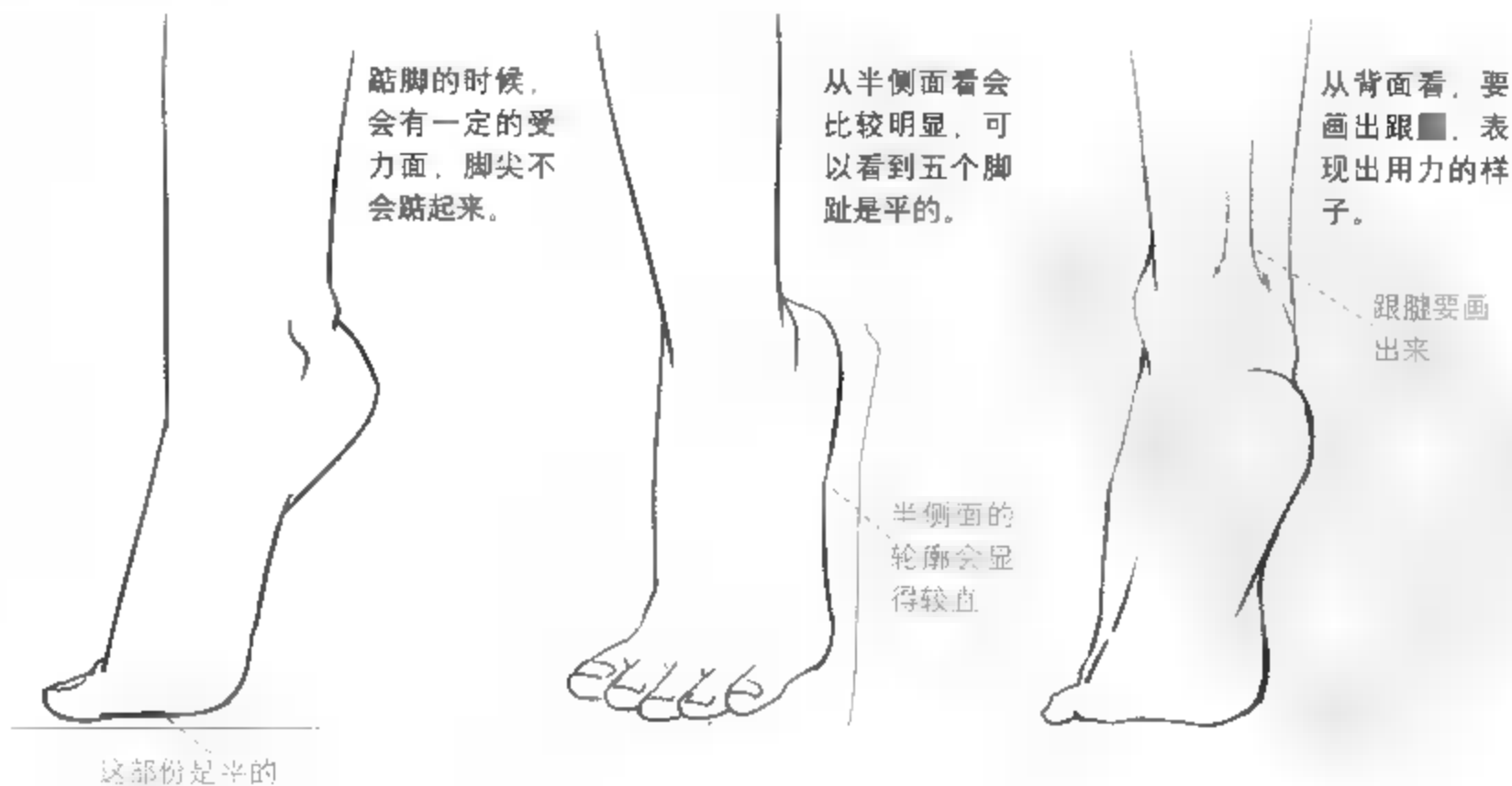
内侧起伏明显

外侧起伏不明显

从脚底看，外形像一个横着写的"8"字。脚趾要画出倾斜的样子。

没有画出脚踝，看上去会显得很奇怪

脚背是不可能向内弯曲的

起脚尖的表现

腿的绘制技巧

腿部有一个很明显的关节——膝关节，膝关节连接着大腿和小腿做出运动，大腿又与髋关节相连，也可以做运动，下面我们就一起来学习一下吧！

外侧起伏明显

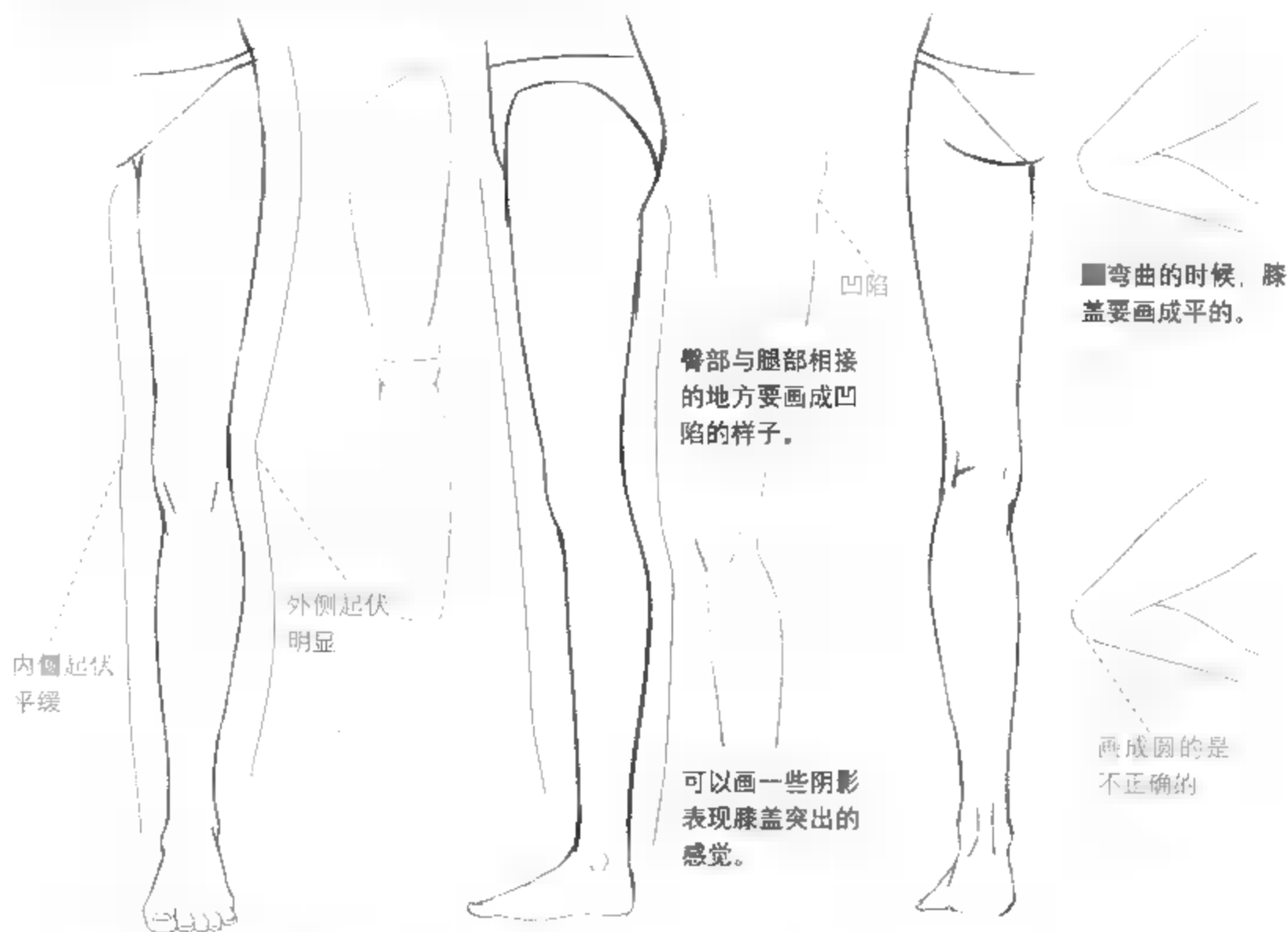
内侧起伏平缓

凹陷

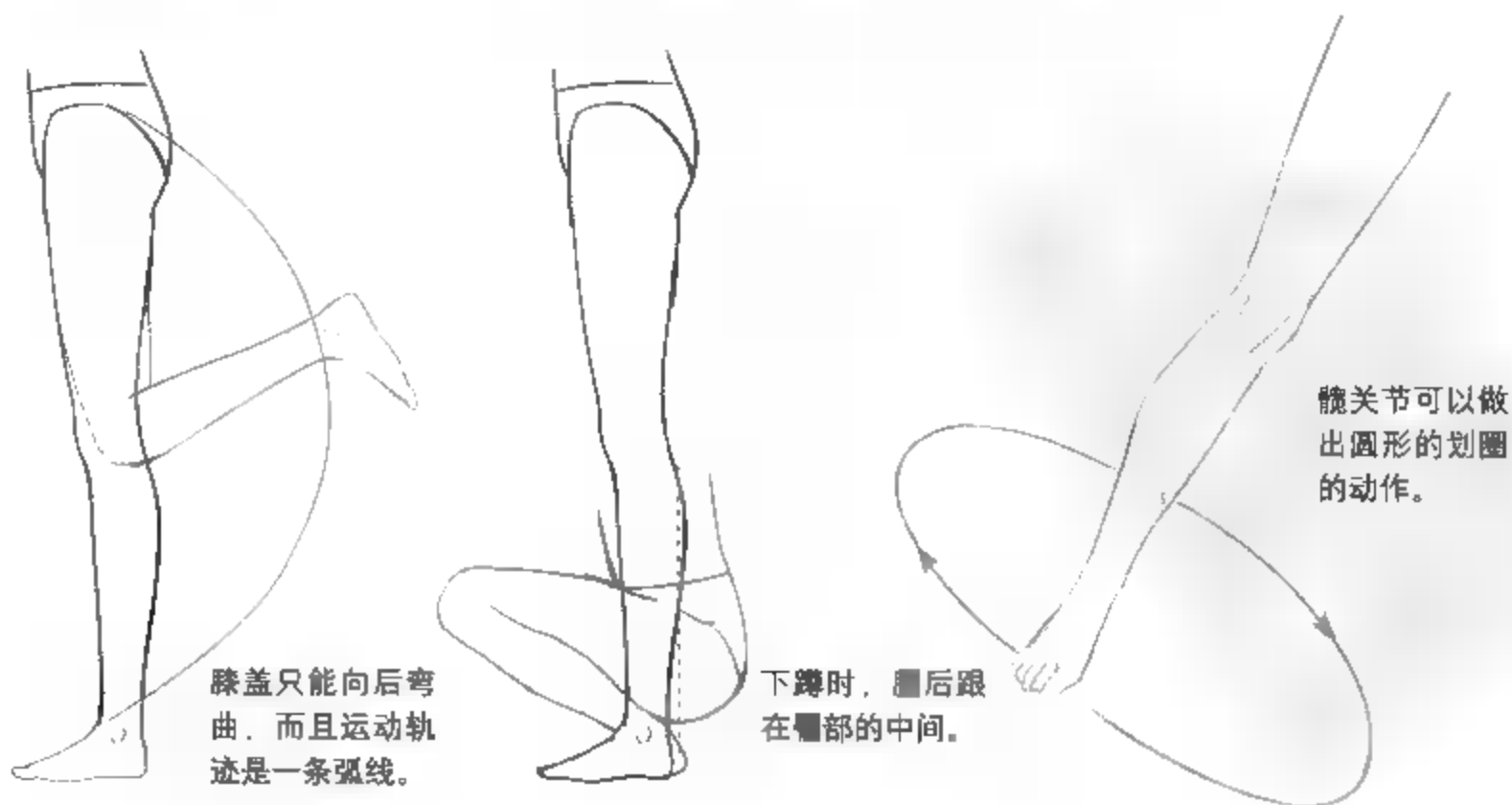
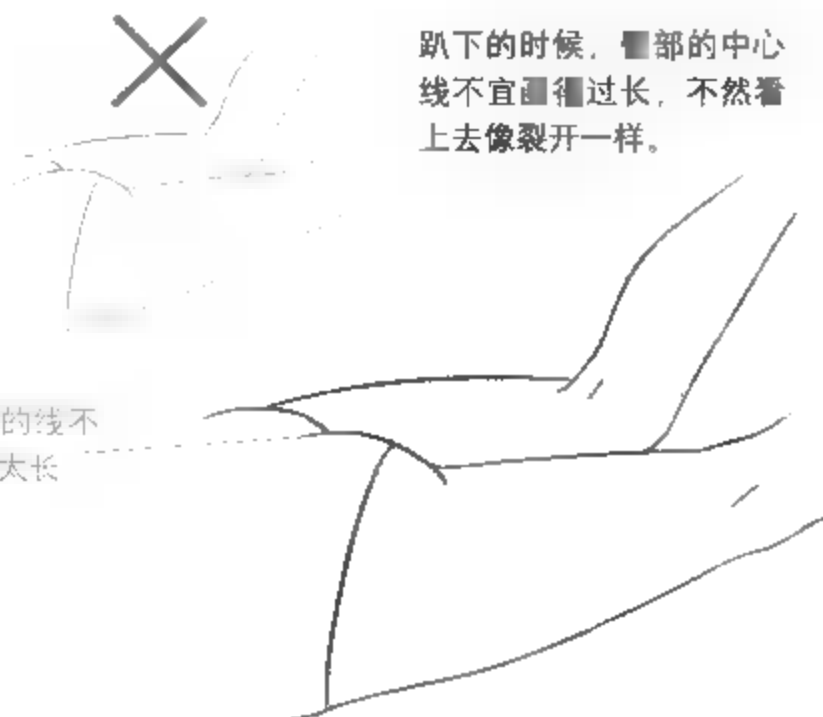
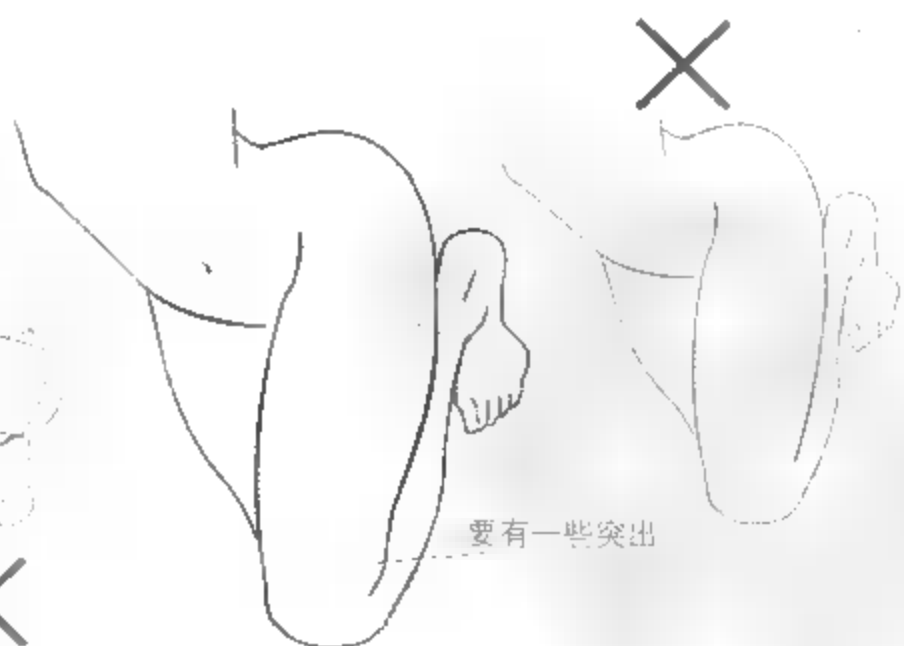
臀部与腿部相接的地方要画成凹陷的样子。

可以画一些阴影表现膝盖突出的感觉。

腿弯曲的时候，膝盖要画成平的。

画成圆的是不正确的

正面的腿可以看成是两个圆筒状的，膝盖处会形成凹陷。

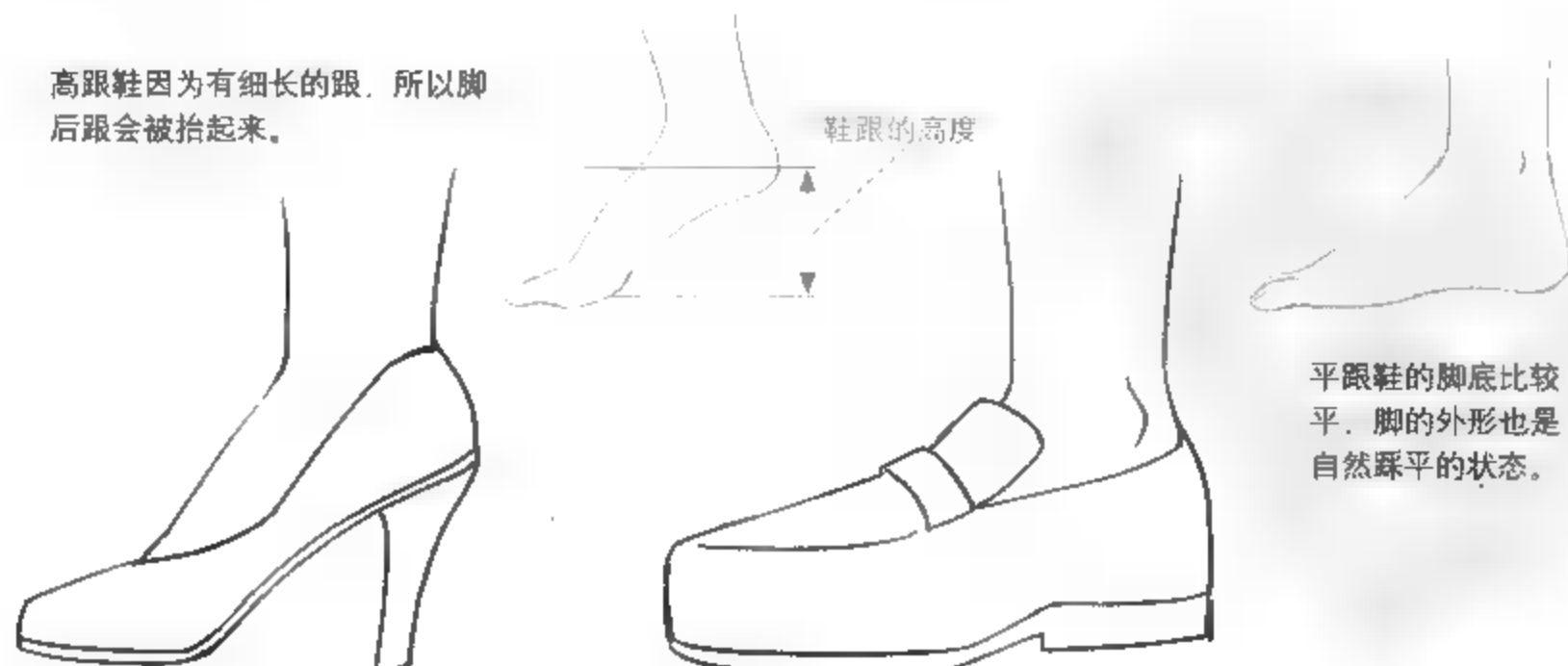
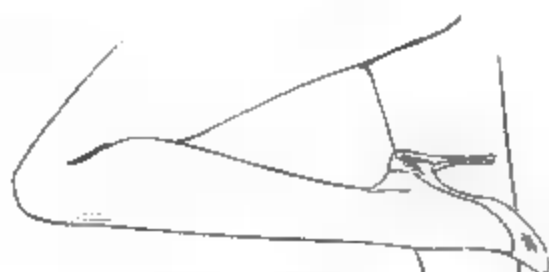
腿部侧面的后方起伏较明显，前方较平缓，只有膝盖有一些突出。

腿部的背面可以看到腿窝，像一个H的形状。

腿部与■部以及与脚之间连■的各种动态表现

5.4.3 脚与鞋子的关系

我们在画鞋子的时候要根据脚的外形来画，可以先画出脚的大小，再添加出鞋子。

1 首先画出脚的外形，因为这里设计的是平跟鞋子，所以画出脚平放的样子就可以了。

2 沿着脚的外形画出鞋子的轮廓，大小要和脚吻合。

3 最后擦去被鞋遮挡住的脚部线条。完成。

合脚的鞋子，鞋子的外形均匀漂亮，从侧面看脚背外形也比较自然。

如果穿上去很挤脚的鞋子，那会显得鞋子外形不好看，前面也会显得较顶脚。

高跟鞋因为有细长的跟，所以脚后跟会被抬起来。

平跟鞋的脚底比较平，脚的外形也是自然踩平的状态。

实例展示 Examples Show

各种姿势的下肢状态

❶ 跪下的双腿

❷ 一条腿屈起

❸ 坐着的腿

❹ 背面岔开的腿

❺ 单膝跪地

❻ 单腿盘坐

❼ 正面跪下的腿

特训练习

绘制穿高跟靴子的美少女双脚

1 首先画出脚的大致轮廓和动态，因为是穿高跟鞋，所以脚后跟会抬起来。

2 根据脚的结构画出高跟靴子的样式。设计的是一双短靴。

3 在此基础上画出靴子的轮廓，并添加上脚脖子上的皮带扣子。

4 清稿，把鞋子的轮廓仔细地画出。

5 在鞋子的皮带上添加扣子，并添加上接缝和鞋跟的厚度，让鞋子变得更立体。

6 最后可以画出鞋子的质感，鞋跟可以画得深一些。

绘制美少女的身体透视

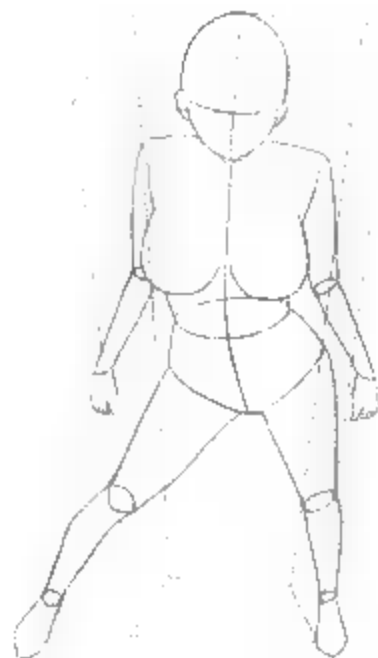
我们不仅要学会画美少女的身体，还要学会画不同角度下美少女的身体。平视下的身体没有发生透视效果，所以画法也较简单，但是仰视和俯视下的身体发生变形，而且随着透视角度的不同，身体产生的透视效果也不同。

技术专栏

把人体画在立方体中

我们在画不同角度的人体时，可以先用立方体确定人体的透视关系，这样能保证大的透视感不出错，再在立方体内画出人体就可以了。

平视角度的时候，人物没有产生上大下小或者上小下大的透视关系。

仰视角度下，立方体产生上小下大的透视。

俯视角度下，立方体产生上大下小的透视。

利用立方体绘制人体的流程

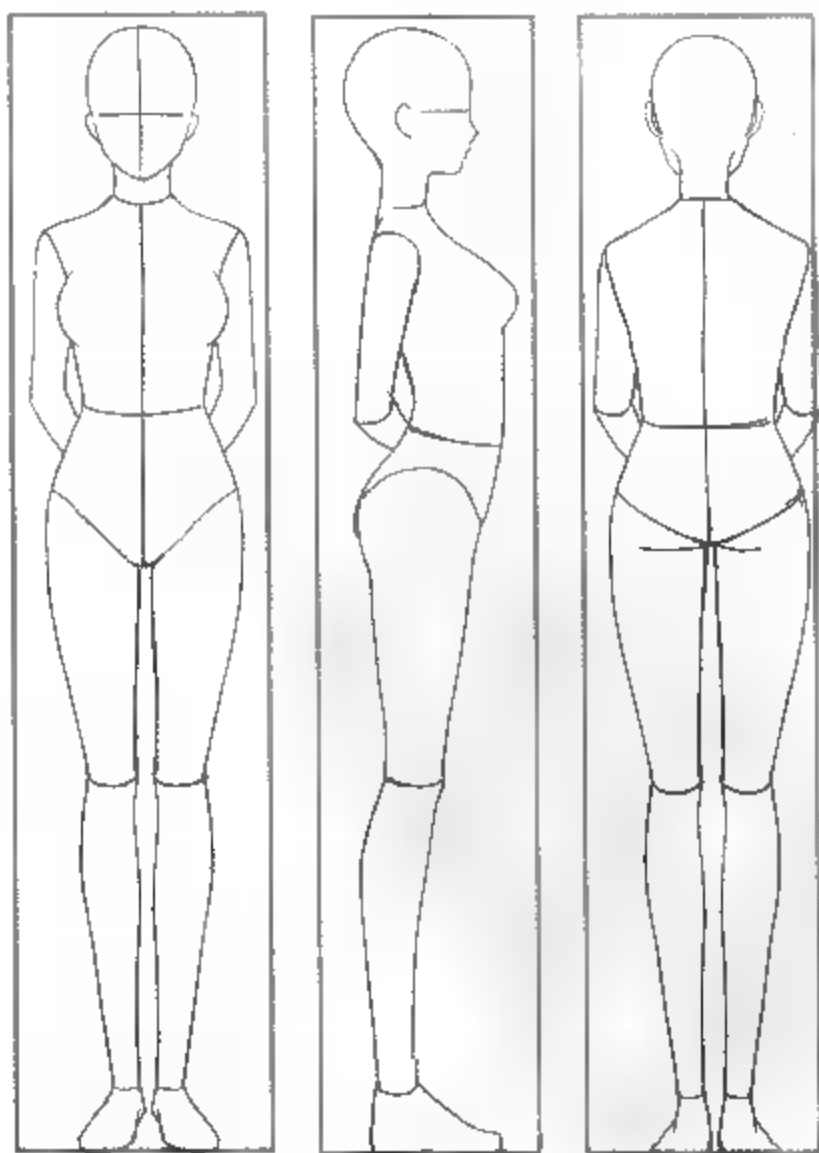
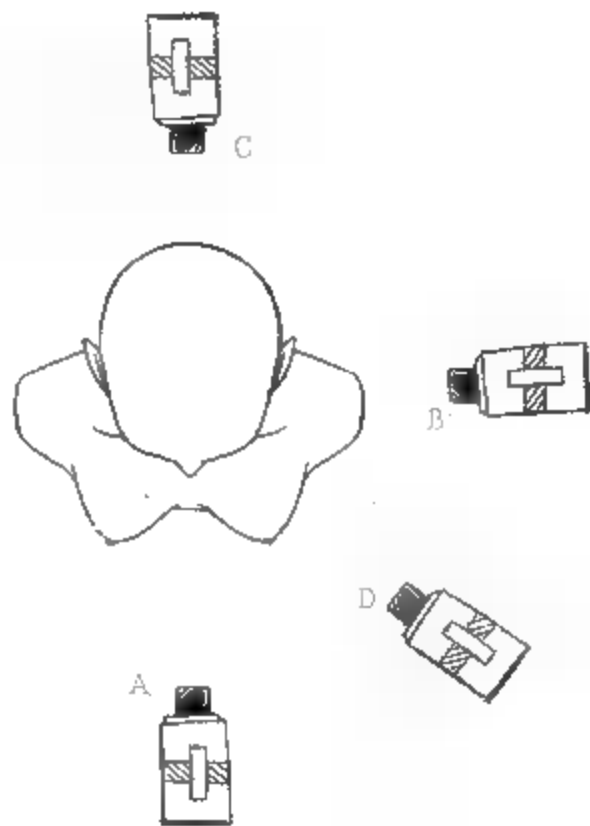
❶ 首先画出俯视的立方体，并在立方体内画出人物的结构。

❷ 添加出五官、发型以及服饰等。

❸ 用黑色铅笔描边，完善细节。

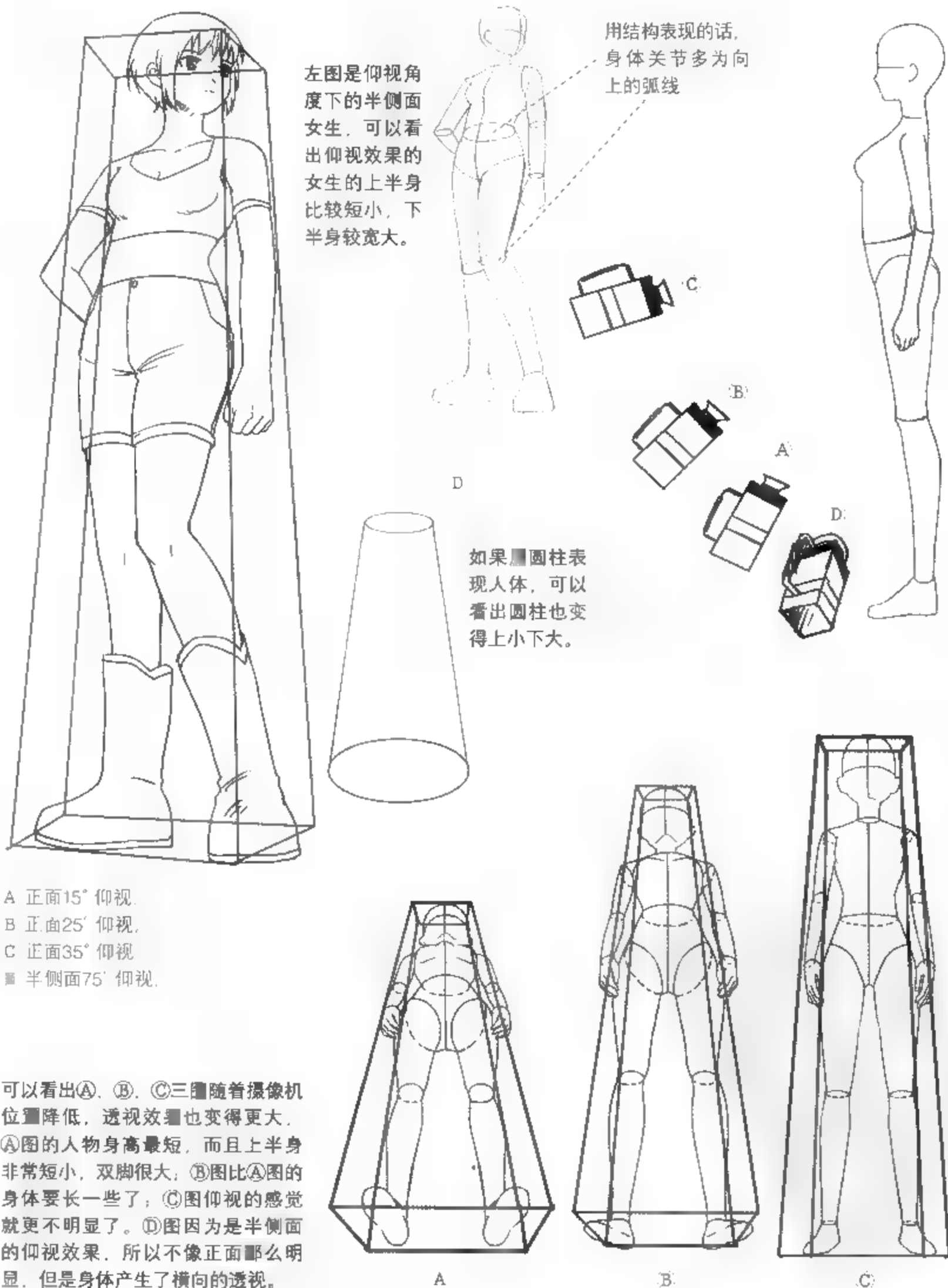
❹ 擦去蓝色的线条，添加阴影。完成。

平视的

平视角度时，视平线与人体的腰部齐平，所以画出的人物没有太大的角度变化。下面我们就来看一下平视角度下正面、侧面、背面的画法。

仰视的人体

仰视角度下的人体上半身会变得短小，下半身会变得大一些。

A 正面15°仰视
B 正面25°仰视
C 正面35°仰视
D 半侧面75°仰视

可以看出Ⓐ、Ⓑ、Ⓒ三图随着摄像机位置降低，透视效果也变得更大，Ⓐ图的人物身高最短，而且上半身非常短小，双脚很大；Ⓑ图比Ⓐ图的身体要长一些了；Ⓒ图仰视的感觉就更不明显了。Ⓓ图因为是半侧面的仰视效果，所以不像正面那么明显，但是身体产生了横向的透视。

俯视的人体

和仰视角度的人物相反，俯视角度下的人体上半身会变得大一些，而下半身会变得小一些。

实例展示 Examples Show

不同角度的美少女身体展示

❶ 仰视角度-1

❷ 仰视角度的-2

❸ 俯视角度-1

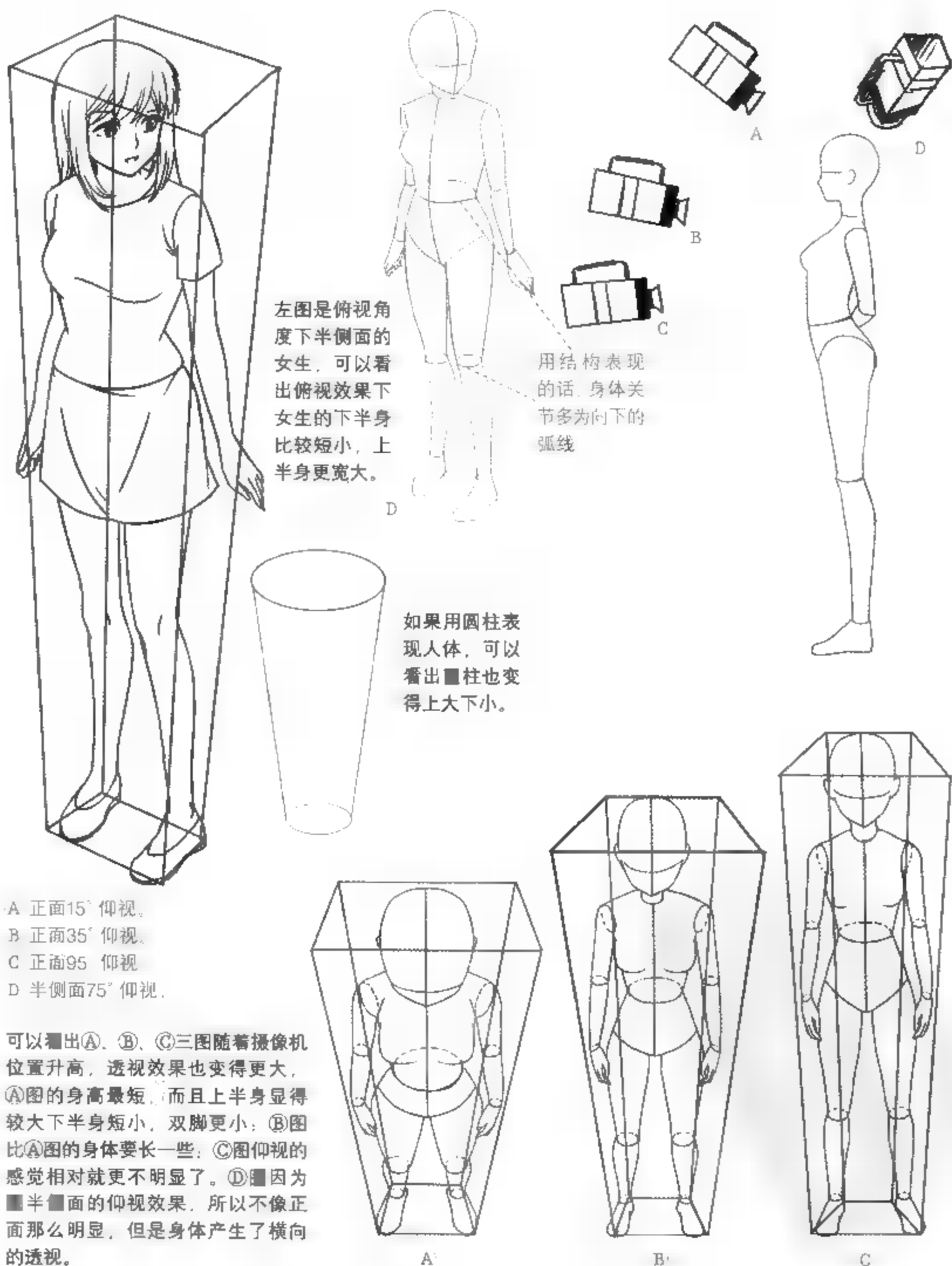
❹ 俯视角度-2

❺ 俯视角度-3

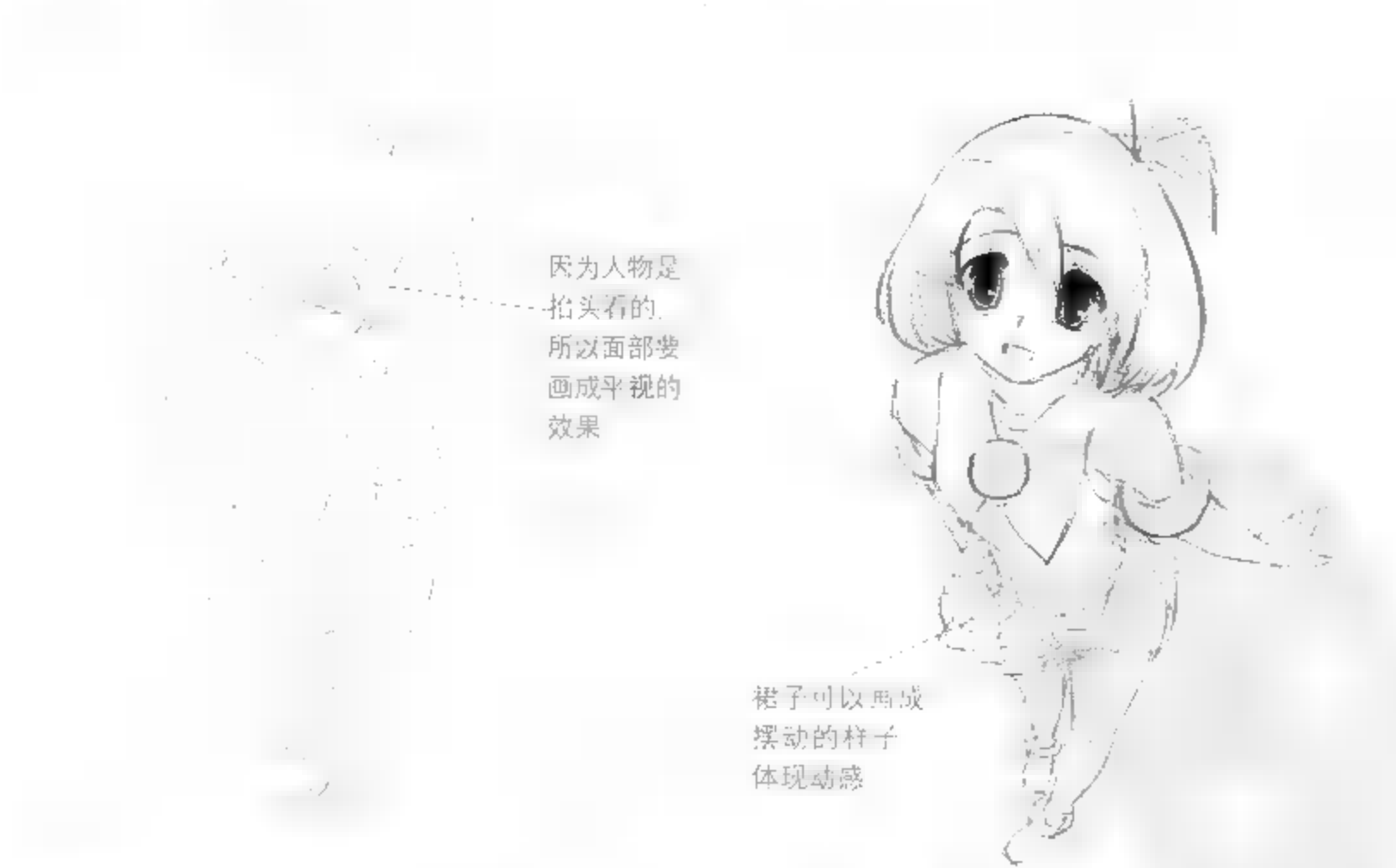
特训练习

绘制俯视的美少女身体

手往 边摆动
可以表现轻盈
的感觉

俯视角度下腿
会变得很短

① 首先用蓝色铅笔画出俯视的立方体，并标出脖子、腰部和脚底的大致位置。

② 在此基础上画出美少女的大体动态，注意动作一定要画得流畅。

因为人物是
抬头看的，
所以面部要
画成平视的
效果

③ 根据动态线画出人体的结构图，可以简单画地出衣服的款式。身体要画得丰满圆润一些。

④ 在蓝色铅笔的底子上逐步画出人物的五官、服饰以及发型。

5 清稿，仔画地勾画发丝，衣服的褶皱等，并将蓝色的铅笔线条擦去，人物基本完成。

6 给衣服添加一些纹理，让人物看上去更漂亮。

7 把裙子、袜子以及鞋子上的边涂黑，这样人物不会显得太灰。

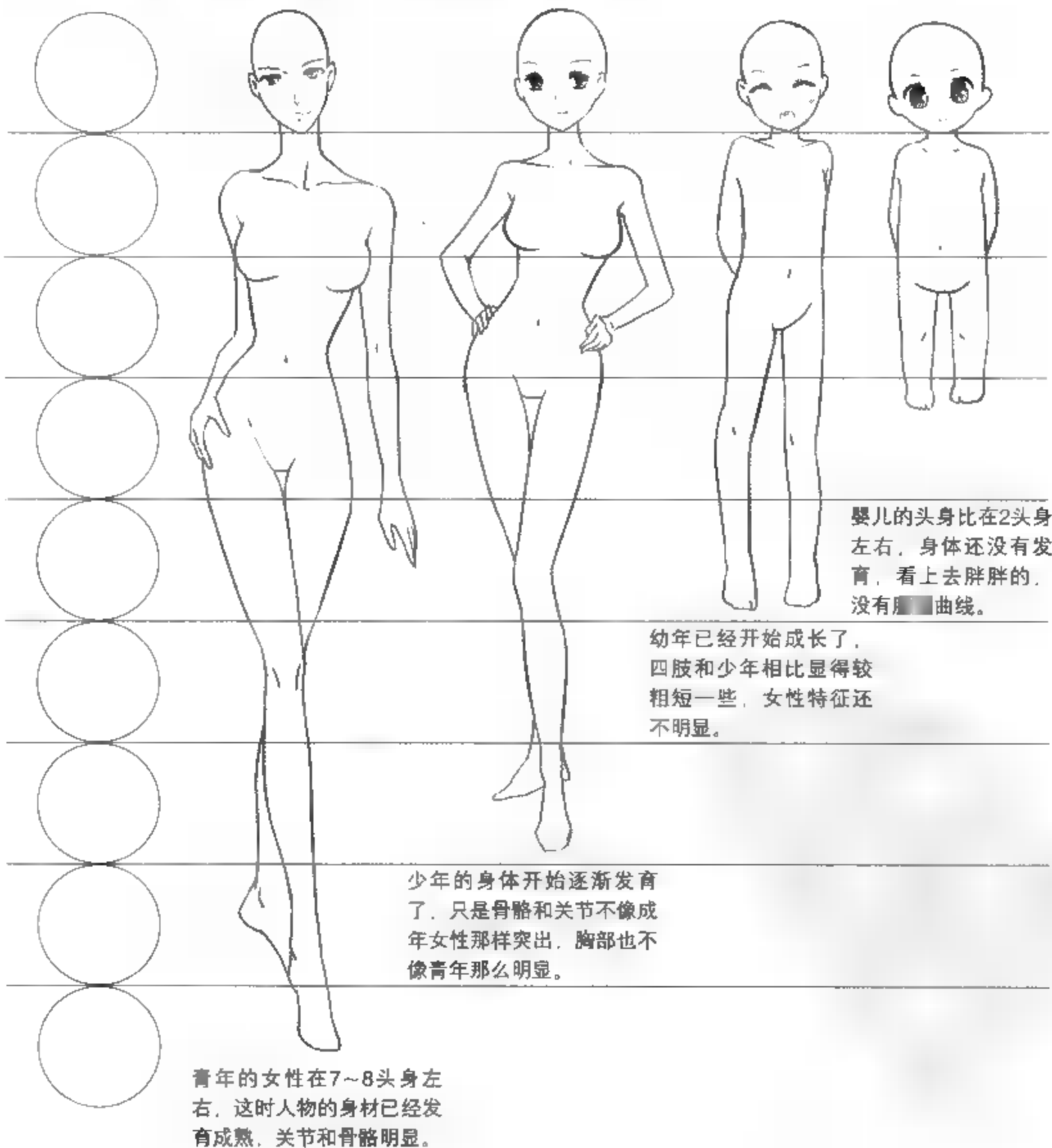
8 给人物画上阴影，表现立体感。这样一个俯视角度下的美少女就完成了。

05.6 不同年龄的美少女

接下来我们来学习不同年龄的美少女的画法，不同的年龄身体特征都有不同的表现方法，当然头身比也会不一样。

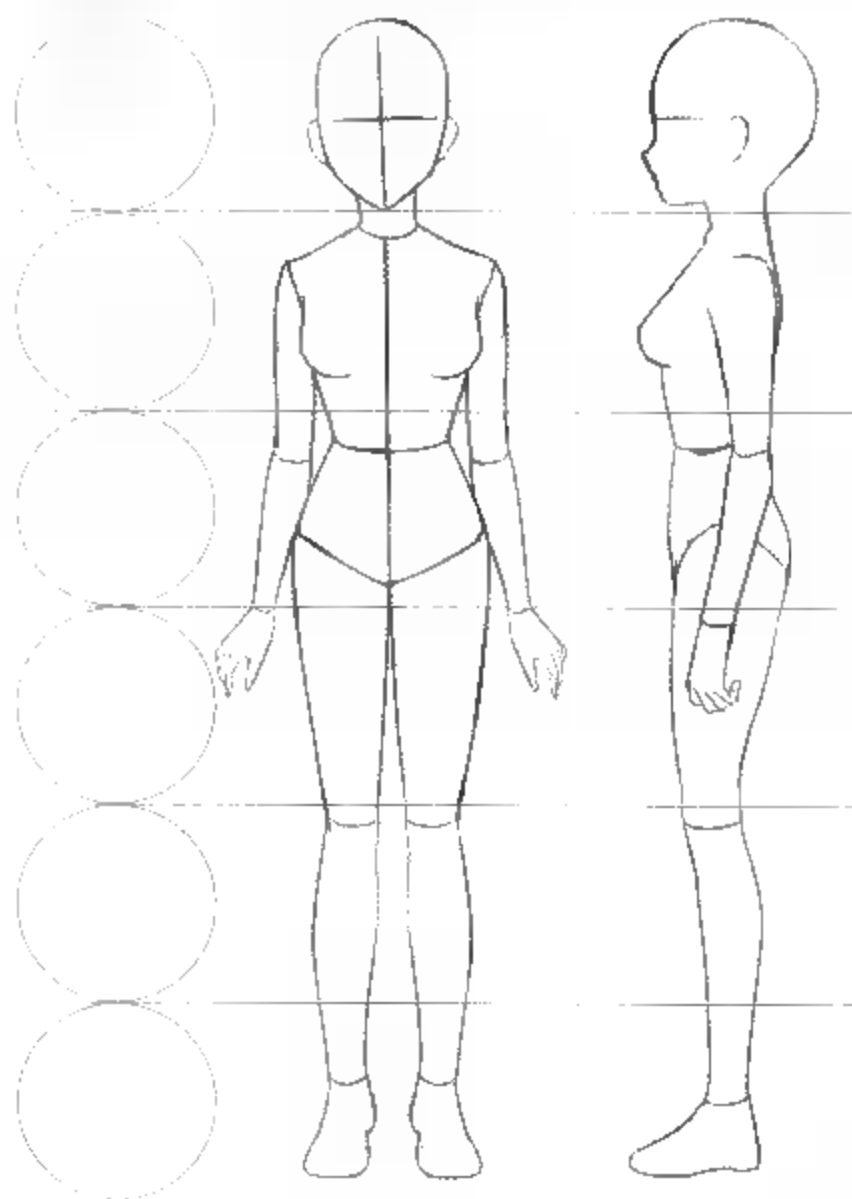
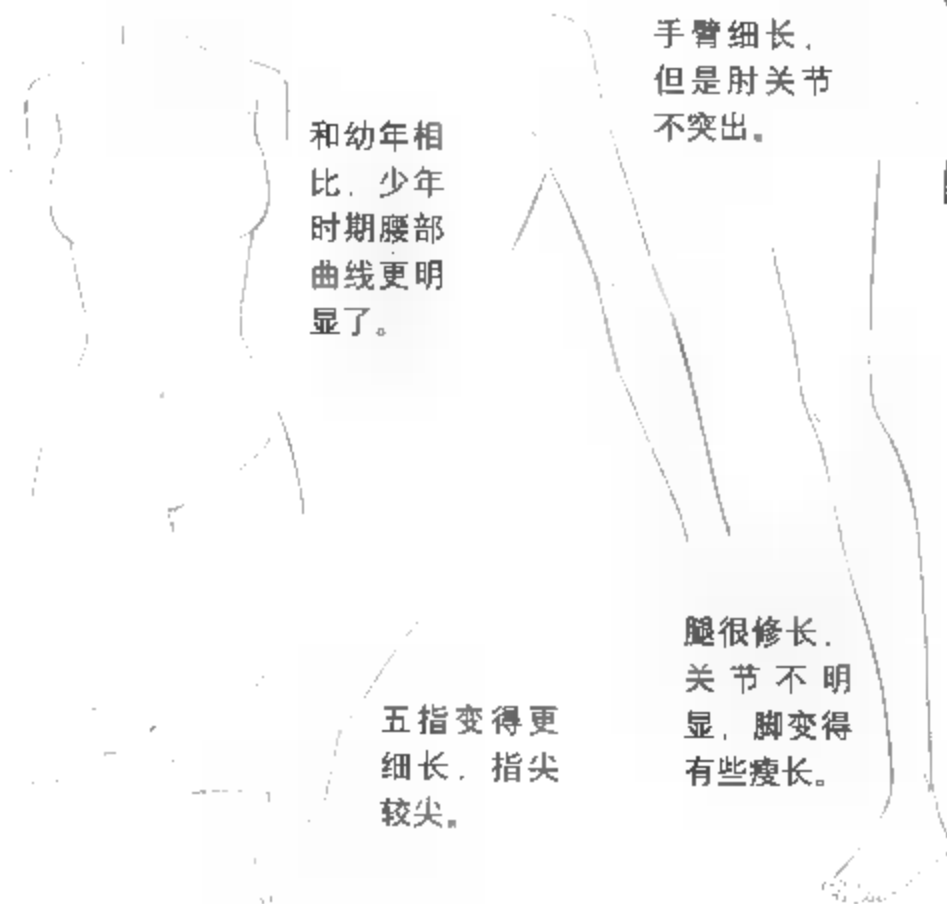
技术专栏

不同年龄的美少女身体对比

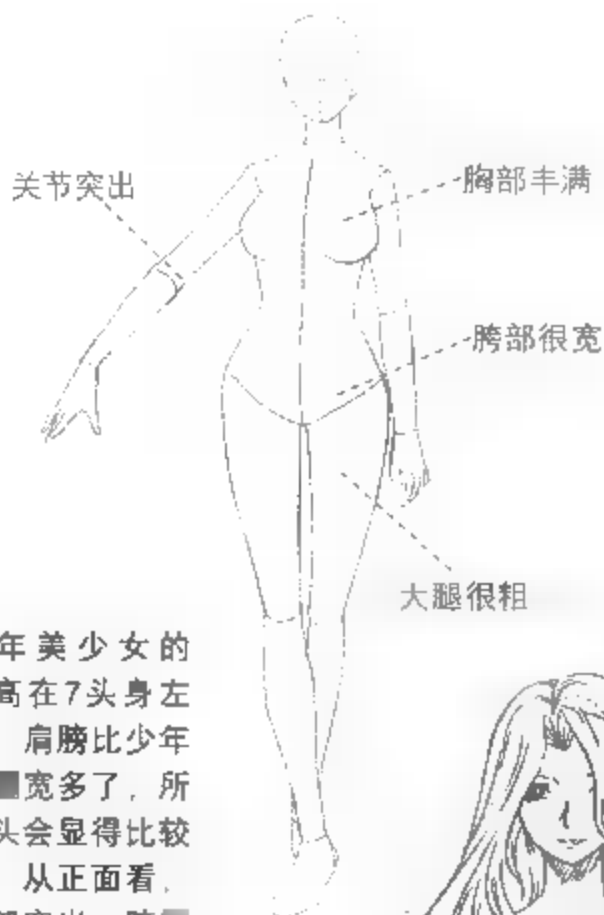
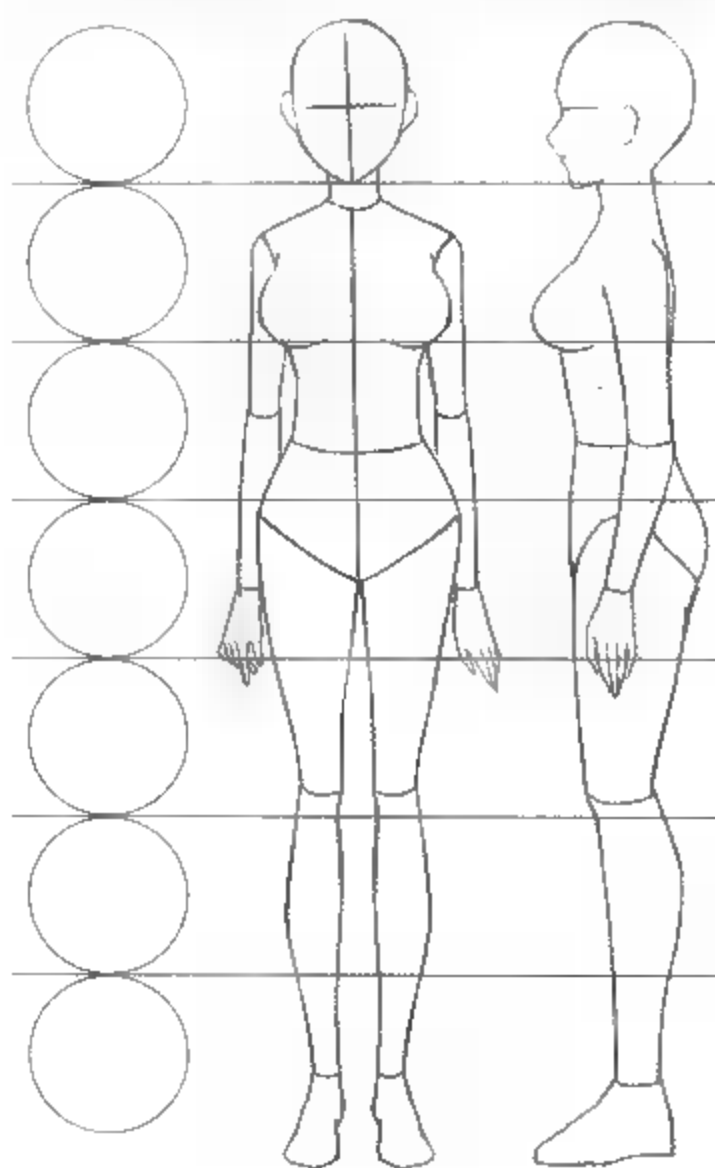
成熟的女性身体已经发育完全，而且女性的第二性征也会很明显，比如丰满的胸部和细细的腰部。年龄越小，第二性征越不明显，小孩子便不容易分清男女了。

幼年美少女

幼年时候人体还未开始发育，男女的性别特征非常不明显，画幼年美少女的时候，可以把四肢画得粗短一些，以表现人物的可爱。

少年美

到了少年时期，美少女的身体已经开始逐步发育了，这时人物的四肢变得非常修长，胸部也有了一些突出，但是并不算丰满，下面我们就来学习一下少年时期美少女的画法。

■少年时期的美少女，重点是要表现出人物轻盈苗条的感觉。

[illegible]

青年时，美少女已经停止发育，身材已经定型，这时人物的女性特征已经非常明显了，而且躯干的S形曲线更突出了，另外关节也变得更突出了。

❶ 幼年时期的美少女

❷ 少年时期的美少女-1

❸ 少年时期的美少女-2

❹ 青年时期的美少女

特训练习

绘制青年美少女

1 首先用蓝色铅笔画出人体的动态，将人物的动作设计成单手叉腰的动作会显得更大方成熟。

2 在此基础上画出身体的结构和胖瘦，四肢要画得修长，突出青年美少女苗条的身材。

3 画出五官和发型，并简单地画出服饰的款式。服饰样式要画得成熟一些。

4 在蓝色铅笔的底子上逐步画出人物的五官，服饰以及发型。

清稿，仔画地勾勒发丝、衣服的褶皱等，并将蓝色的铅笔线条擦去，人物基本完成。

给衣服添加上扣子和皮带突出时尚的感觉，还可以画出条纹的袜子。

⑦ 用黑色把扣子和袜子上的条纹涂黑。

⑧ 给人物画上阴影，表现立体感，这样一个青年美少女就完成了。

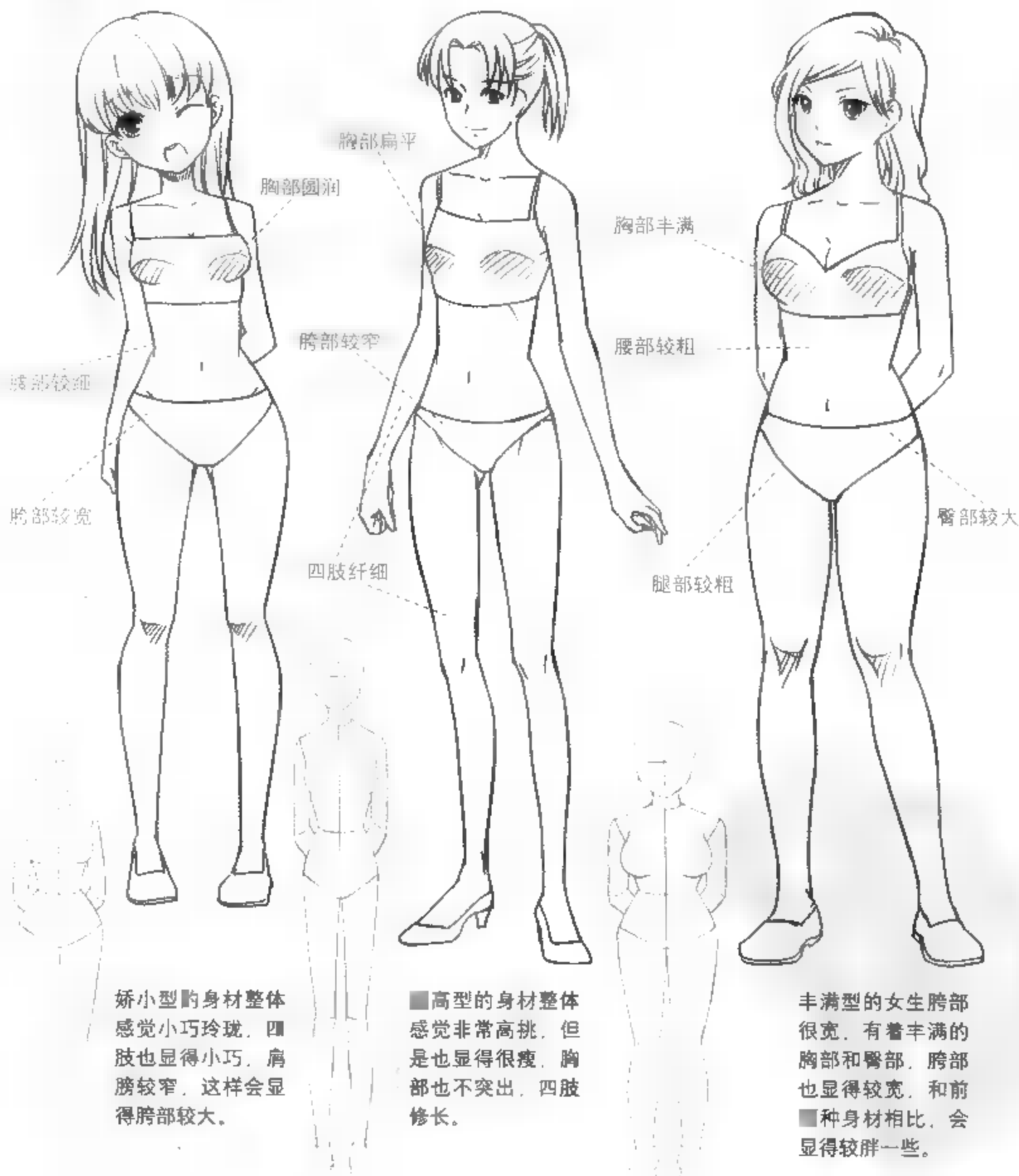
05.7 不同体型美少女的特点

不同体型的美少女，其身体特征也各不相同。下面我们就来学习一下不同体型的美少女的画法。

不同体型的美少女身体对比

娇小型的身材整体感觉小巧玲珑，四肢也显得小巧，肩膀较窄，这样会显得胯部较大。

高型的身材整体感觉非常高挑，但是也显得很瘦，胸部也不突出，四肢修长。

丰满型的女生胯部很宽，有着丰满的胸部和臀部，胯部也显得较宽，和前种身材相比，会显得较胖一些。

娇小身材的女生看上去像小孩子，身高显得较矮小，四肢非常小巧，躯干也短小。画娇小身材的女生时，■画出俏皮的感觉。

娇小身材的女生从侧面看，胸部有些突起，臀部有一些向外翘，从背后看上半身会显得较短。

娇小身材的女生身高在5.5头身左右。

娇小身材的女生肩膀较窄，锁■不太明显。

娇小身材的女生背部看上去也显得较小，肩胛骨也不明显。

胸部圆润而小巧。

从侧面看，胸部上方的线条自然斜下。

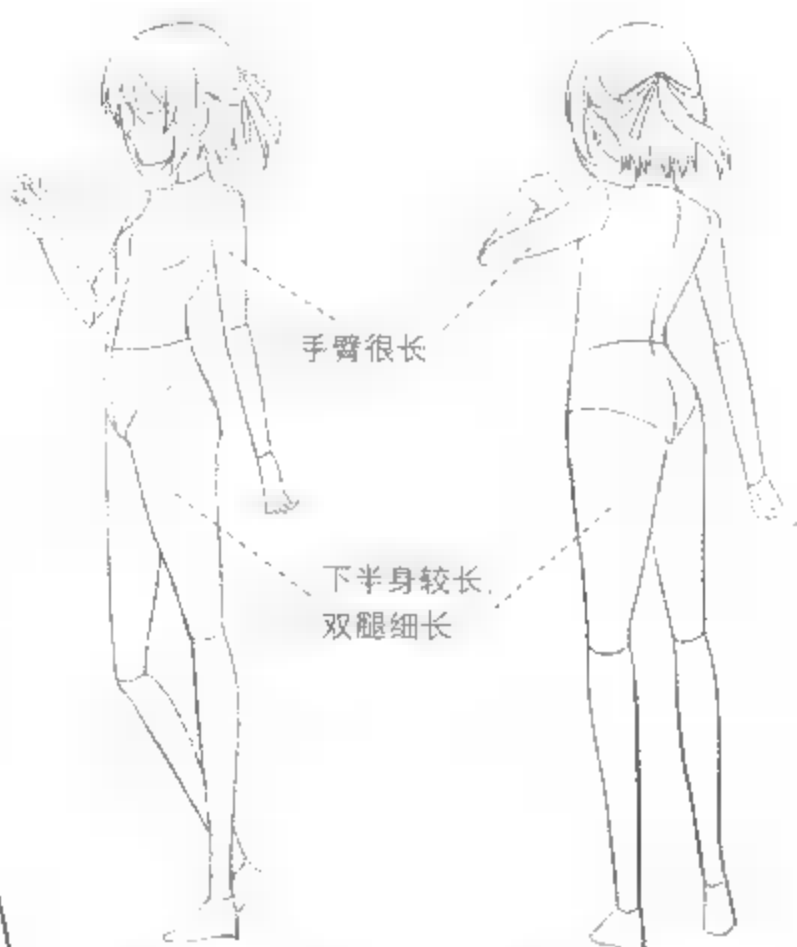
娇小身材的女生看上去非常小巧玲珑，但是女性的特点还是有的，可以用于表现中学生。

腹部圆润，小腹较短。

■部小而圆润。

5.7.2 瘦高体型

瘦高身材的女生看上去很高挑，也显得很瘦弱，四肢纤细、修长，而且骨架也显得较大，在老式漫画里常常会出现这种体型的女生。

瘦高身材的女生看上去非常高挑，但是女性的特点不太明显，胸部扁平，看上去还有一些瘦弱。

瘦高身材的女生从侧面看胸部很不突出，臀部也显得扁平，从背后看腿更显得细长。

瘦高身材的女生锁骨明显，而且肩膀也较宽。

瘦高身材的女生从背后看，显得非常瘦弱，肩胛骨也非常明显。

胸部扁平。

从侧面看，胸部小而尖。

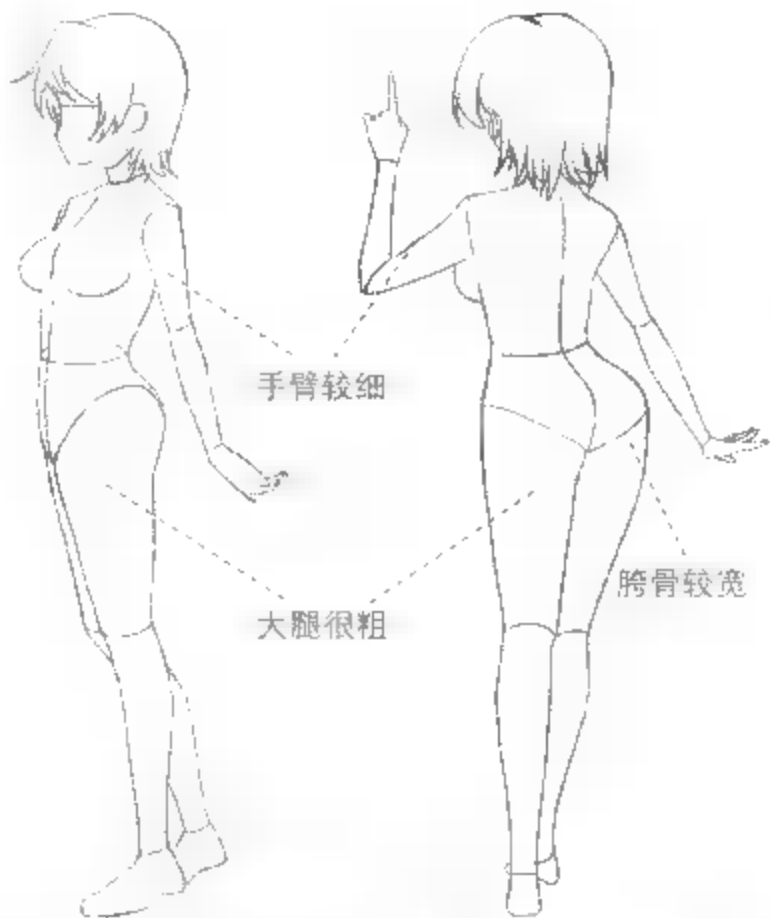
瘦高身材的女生身高在7头身左右。

腹部瘦长，髋骨明显有一些突起。

臀部小而扁平。

丰满体型

丰满身材的女生看上去显得有些胖，个头也不是很高。四肢有些粗短，躯干显得较宽，画丰满身材的女生时，要画出温柔的感觉。

丰满身材的女生看上去非常成熟，女性的特征也很明显，可以用于表现成熟的成年女性。

丰满身材的女生从侧面看胸部非常突出；█部也较大；从背后看，下半身会显得较胖。

丰满身材的女生肩膀圆润，锁骨很不明显。

丰满身材的女生背部也很圆润，在漫画中可以不画出肩胛骨。

胸部非常丰满，而且有些下垂感。

从侧面看，胸部上方的线条有些向外突出。

丰满身材的女生身高在6头身左右。

腹部圆润，两胯很宽。

█部大而圆润。

实例展示 Examples Show

不同体型的美少女身体展示

1 瘦高体型的美少女

2 丰满体型的美少女

高挑体型的美少女

娇小体型的美少女

5 纤细体型的美少女

特训练习

绘制身材娇小的美少女

娇小身材的美少女身高在5.5头身左右

肩膀也显得较窄

抬起一条腿可以表现活泼的感觉

■首先用蓝色铅笔画出人体的动态，人物的动作设计得活泼一些。

■在此基础上画出身体的结构和胖瘦，四肢要画得粗短一些。

双马尾可以让人物显得更可爱、更小巧玲珑

水手服也是最小号的

飘起来的裙子可以表现动感

■画出五官和发型，并简单地画出衣服的款式。服装的样式要画得可爱一些，比如超短裙和水手服。

■在蓝色铅笔的底子上逐步画出人物的五官、服装以及发型，裙子要表现出动感。

清稿，仔细地勾勒发丝和衣服的褶皱等，并将蓝色的铅笔线条擦去，人物基本完成。
袖子上可以画出竖条表现毛衣的质感
与单纯的条纹相比，不规则的花边更华丽
⑥ 给衣服添加上花纹，如裙摆上的花边和上衣上的花边等等，还可以画出袜子。
袜子只涂出一个黑边，样子更显另类
用黑色涂满花边，这样会显得人物更精神，颜色也不会显得太灰。
也可以在胸部下方画上阴影，突出立体感
裙子下方的阴影是斜着的，不会显得太死板
⑧ 给人物画上阴影，表现出立体感，这样一个娇小的美少女就完成了。

第6章

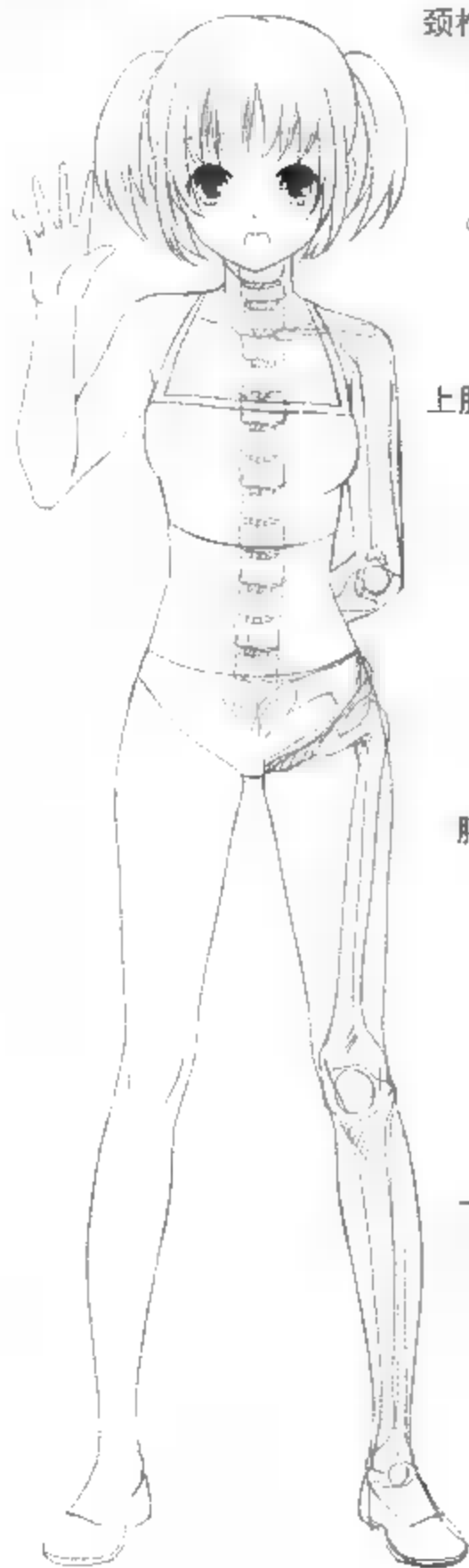
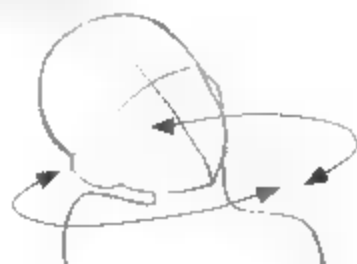
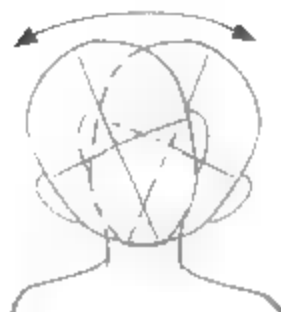
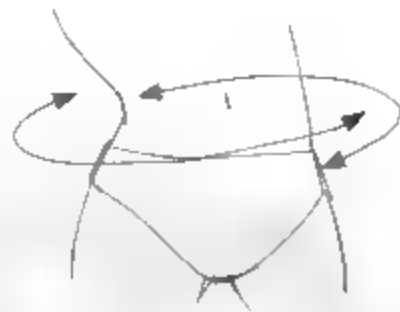
美少女的丰富动态

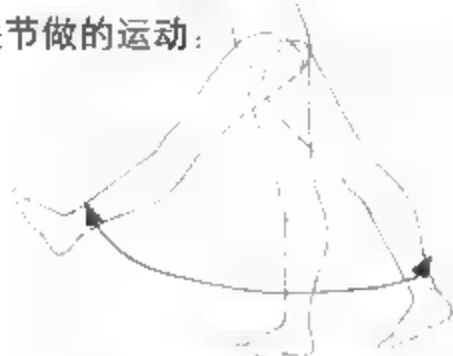
肢体运动的基本规律

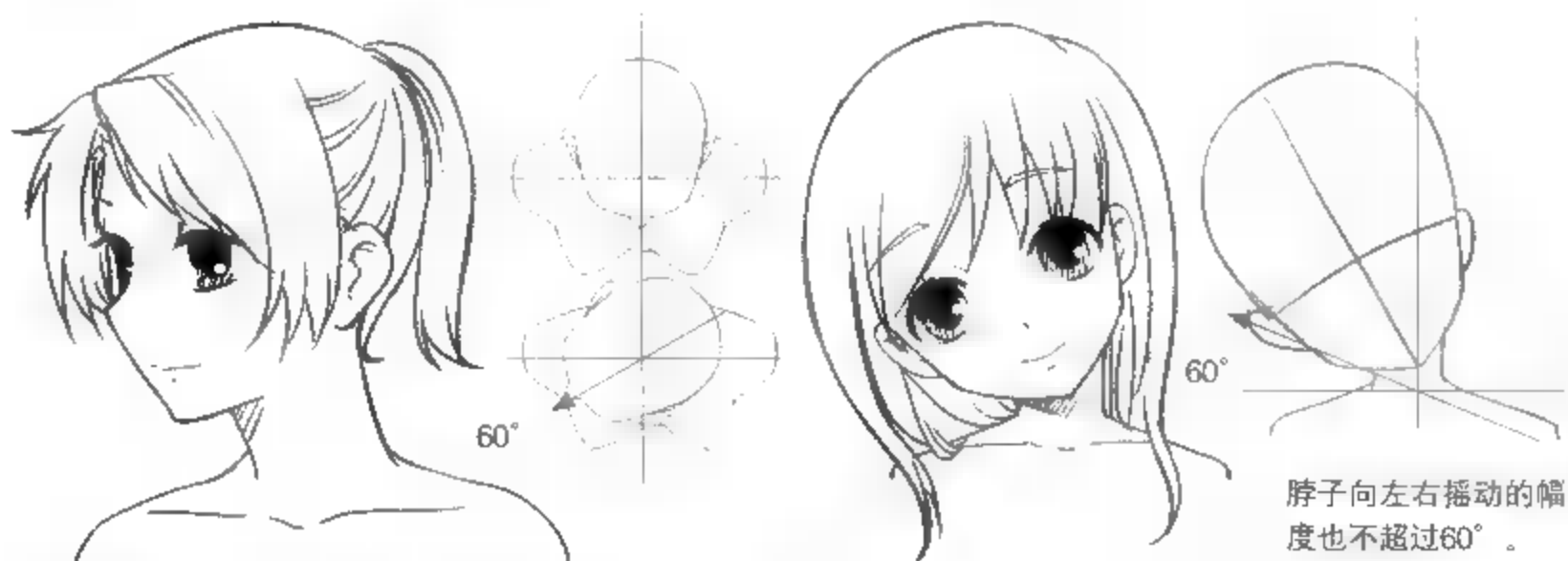
我们要画出正确的人体运动，首先要了解人体的运动规律，做任何运动都是通过关节的连带运动才能做出来的。

技术专栏

关节运动的基本规律

人体有很多关节，这些关节可以带动四肢和躯干做出各种运动，关节运动的轨迹为圆弧线，可以做出灵活的旋转运动，下面大家一起来看一下！

颈椎运动：

上肢关节做的运动：

腰椎运动：

下肢关节做的运动：

人物的头部能够做出各种灵活的运动，是因为头、颈以及肩膀的相互配合，在表现美少女的各种头部动态时，我们首先要学习头、颈、肩的基本结构与运动规律！

头部左右扭动的幅度最多不超过60°，上图是一个头向右转的运动，可以看到肩膀是正面的，而头部则是半侧面的。

低头时，脖子会收缩，注意下巴不会完全贴在锁骨上。

收缩后，脖子较短

头向上抬时，脖子会拉伸变得较长。

拉伸后，脖子较长

头部不动的情况下身体扭转的不同表现

身体向右15°扭转

腰部的扭转与弯曲

画美少女的时候，腰部的表现也非常重要。美少女的腰部一定要表现得柔软性感，才能突出S形的感觉，下面就来一起学习一下。

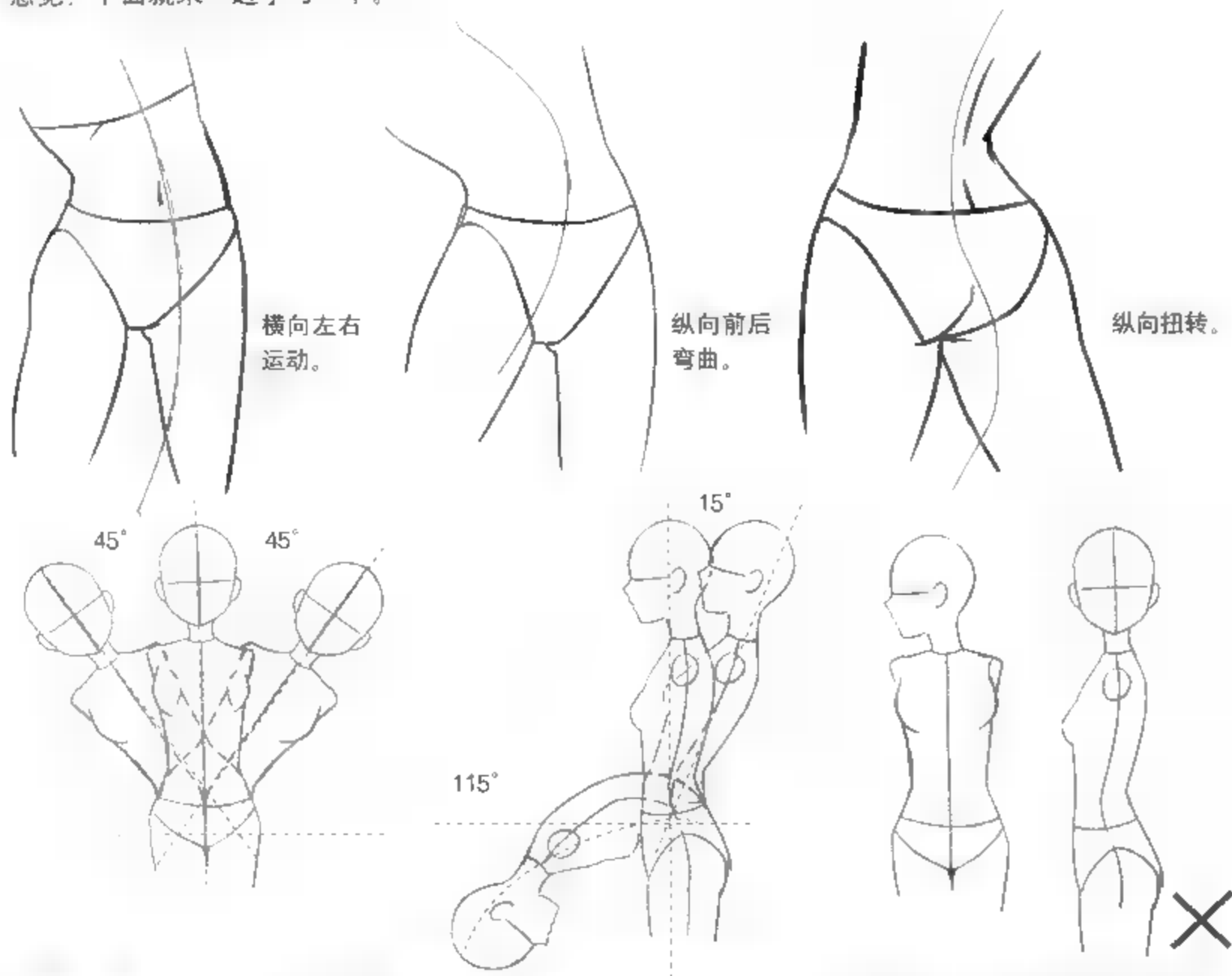
横向左右运动。

纵向前后弯曲。

纵向扭转。

45°　45°

15°

115°

腰部向左或者向右摆动的最大幅度不超过45°。

向前弯曲的幅度最大不超过115°，向后最大不超过15°。

转头的时候，腰部会发生扭转。不可能像上图这样，头和身体完全成一个平面。

6.1.■ 四肢的伸展与■■

四肢上的关节非常多，所以说四肢可以做出比躯干更灵活的动作。下面我们来看看四肢运动的幅度和方向。

手与手臂的运动

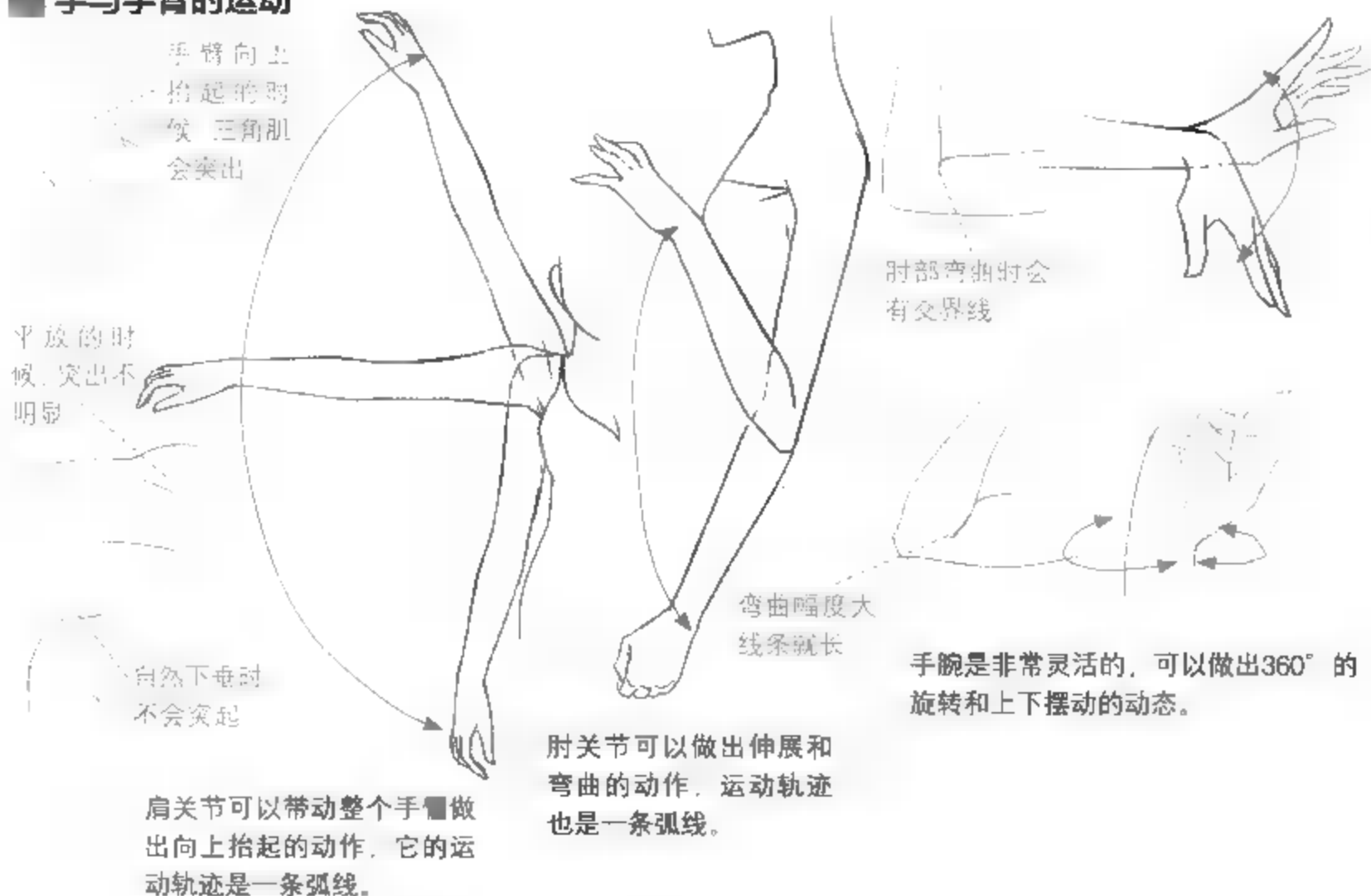
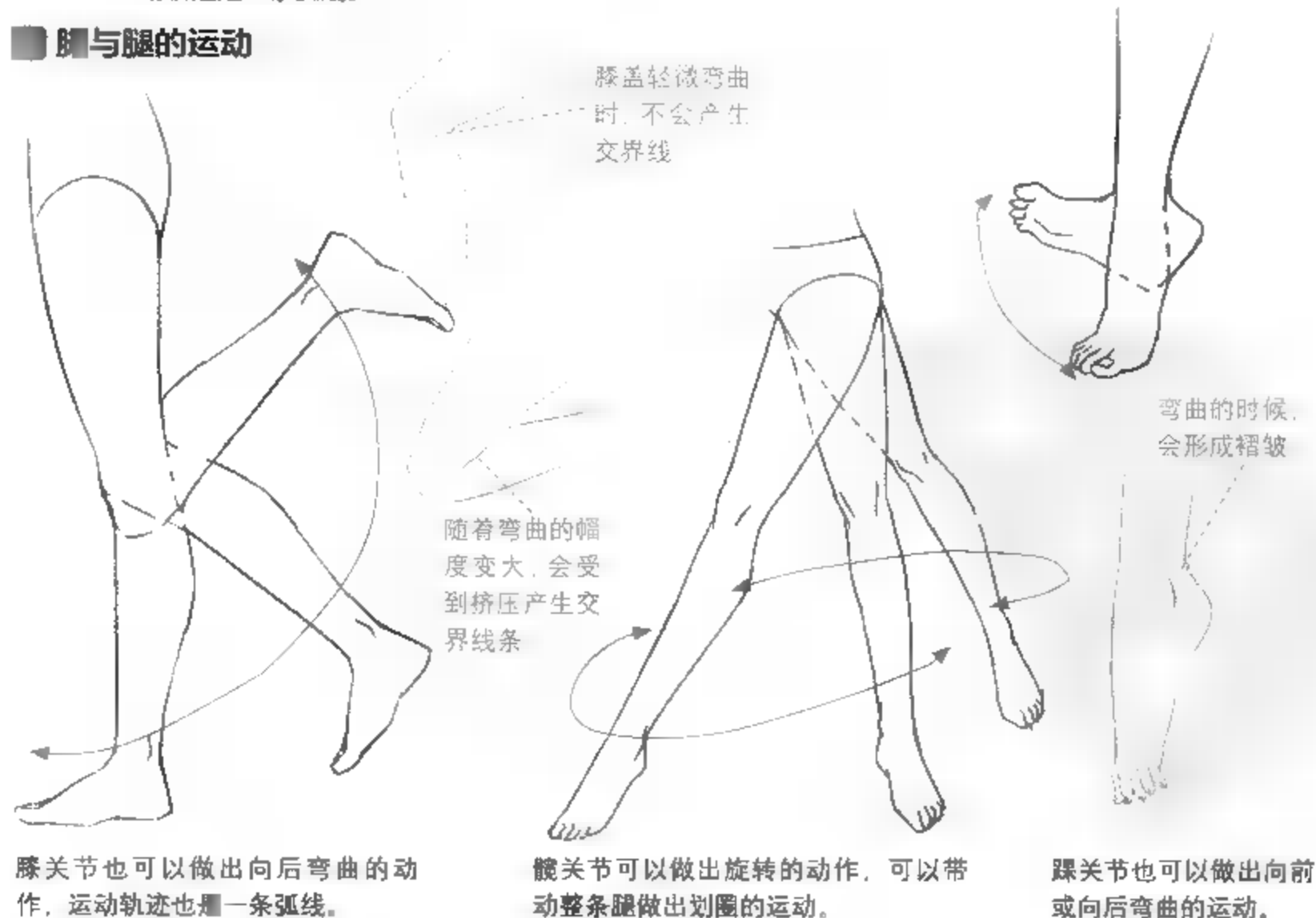
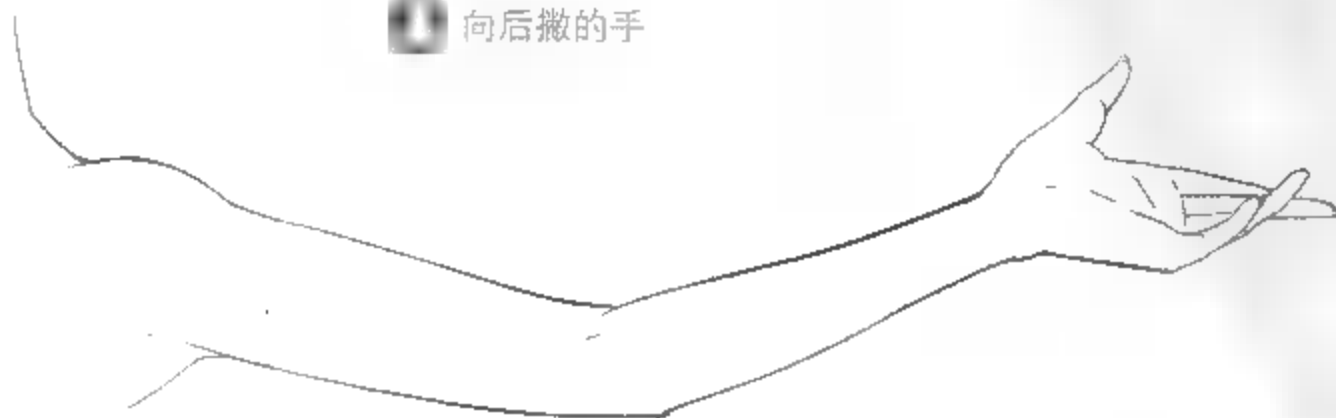
手腕是非常灵活的，可以做出360°的旋转和上下摆动的动态。

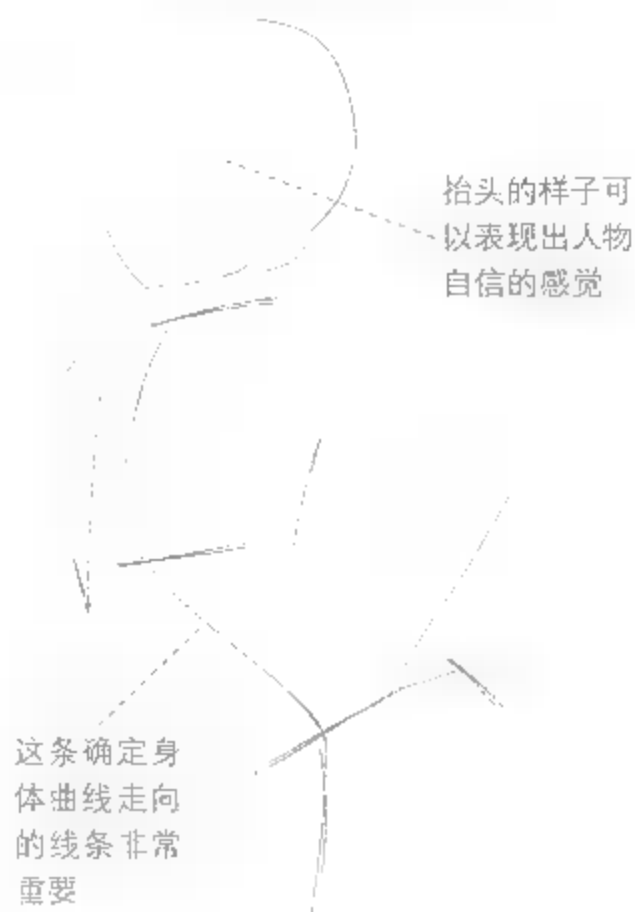
肘关节可以做出伸展和弯曲的动作，运动轨迹也是一条弧线。

肩关节可以带动整个手■做出向上抬起的动作，它的运动轨迹是一条弧线。

■与腿的运动

膝关节也可以做出向后弯曲的动作，运动轨迹也■一条弧线。

髋关节可以做出旋转的动作，可以带动整条腿做出划圈的运动。

踝关节也可以做出向前或向后弯曲的运动。

1 向上抬的颈部
2 背面腰部的扭转
3 单腿抬起
4 向后撇的手
5 走路时的背面
6 抬起的手臂

特训练习

表现美少女柔软的身体曲线

首先画出美少女身体的动态，可以设计成抬头叉腰的姿势。

在此基础上画出身体的结构，可以看出人物的臀部是向后翘起的，身体非常明显地呈S形。

画出人物的五官和发型，为了展现身体的曲线，设计成了短发。

❹ 在身体的结构上添加衣服的样式，可以设计成露脐装，突出性感。

在蓝色铅笔稿的基础上画出人物的外形，并对人物进行初步的细化。

⑥ 这时可以擦去多余的线条，并添加出上衣和裙子的褶皱。

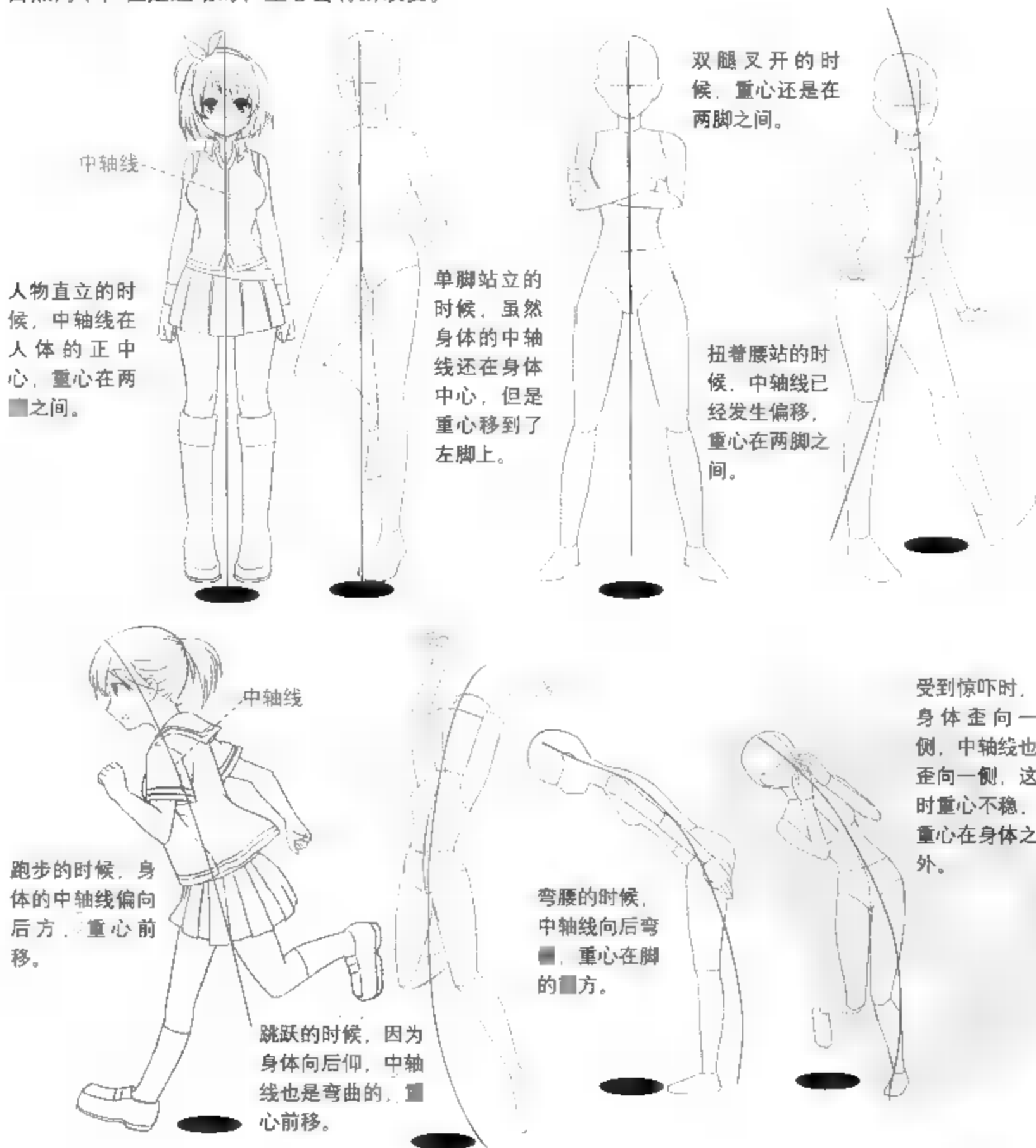
细化人物的衣服，比如给上衣的下摆添加花纹，在袖子边上扣子。

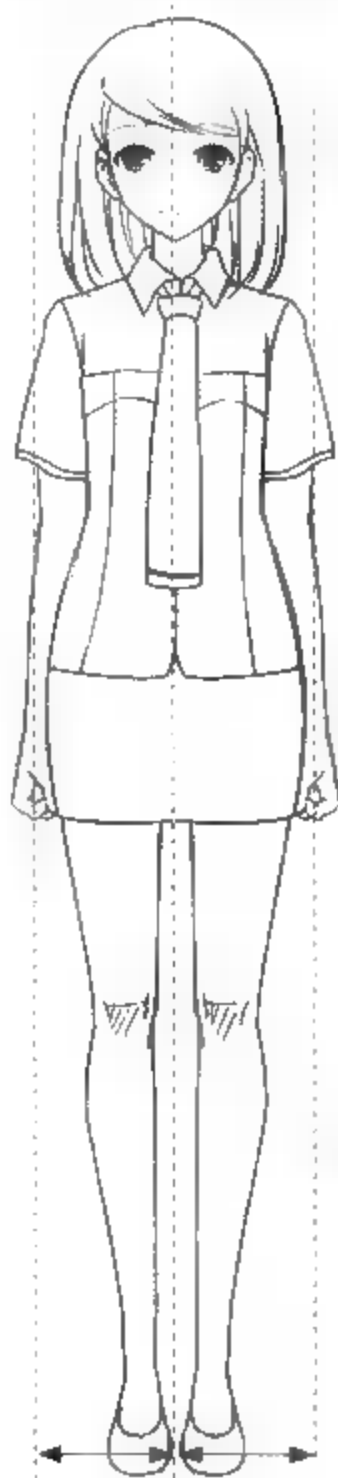
⑧ 给人物画上阴影，表现出立体感，这样一个俯视角度下的美少女就完成了。

06.2 美少女基本动作的绘制技巧

学习了运动规律后，我们就可以利用这些知识画出各种流畅的肢体语言了，这一节就学习日常生活中常见的站、坐、走、跑、跳、躺等动作的画法。

身体的中轴线与重心

我们想要把人物的动作画得流畅自然，还需学习重心和人物动作的关系，站立的时候，重心会自然向下，但是运动时，重心会有所改变。

6.2.1 站姿的表现

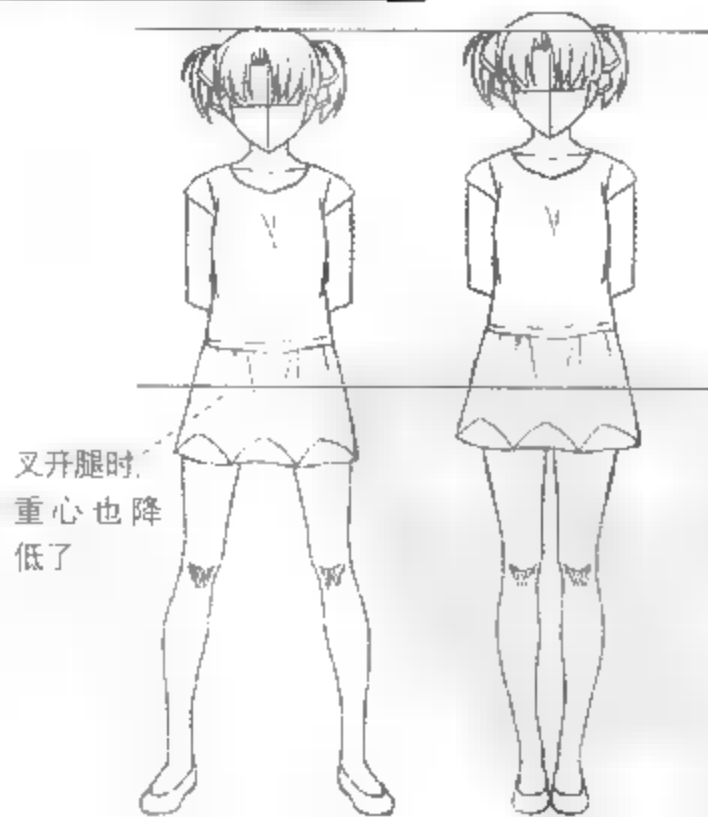
画站姿的时候，一定要把重心画稳，标准的站姿是双腿自然分开，两手自然下垂。根据脚的姿态不同，也可以体现不同感觉的站姿哦!

左图是标准的站姿，画的时候可以利用人体中心线画出对称的四肢和躯体。如左图的虚线和箭头所示，从鼻梁位置向下画出中心线，头和身体左右两边各占1/2。

画侧面站姿时，要注意把背脊画成S形。这样能表现出女生身体柔软的曲线。手臂不要画成完全直的，从肘部到手腕处可以有些倾斜。

背面站姿和正面站姿的特点是一样的，也要利用人体的对称画出躯干和四肢。要注意的是脚后跟的画法，可以画出一些前面的脚背，不至于太生硬。

双脚呈外八字站

脚所站的方向也会影响到站姿的感觉。内八字脚可以表现可爱俏皮的一面，外八字脚可以表现出中性的感觉，丁字步可以表现正式的感觉。

站姿不同对身高的影响

不同的站姿也会影响到身高的变化哦！如上图如果将双腿叉开站着，人物的身高就会变得矮一些。

不同站姿的表现

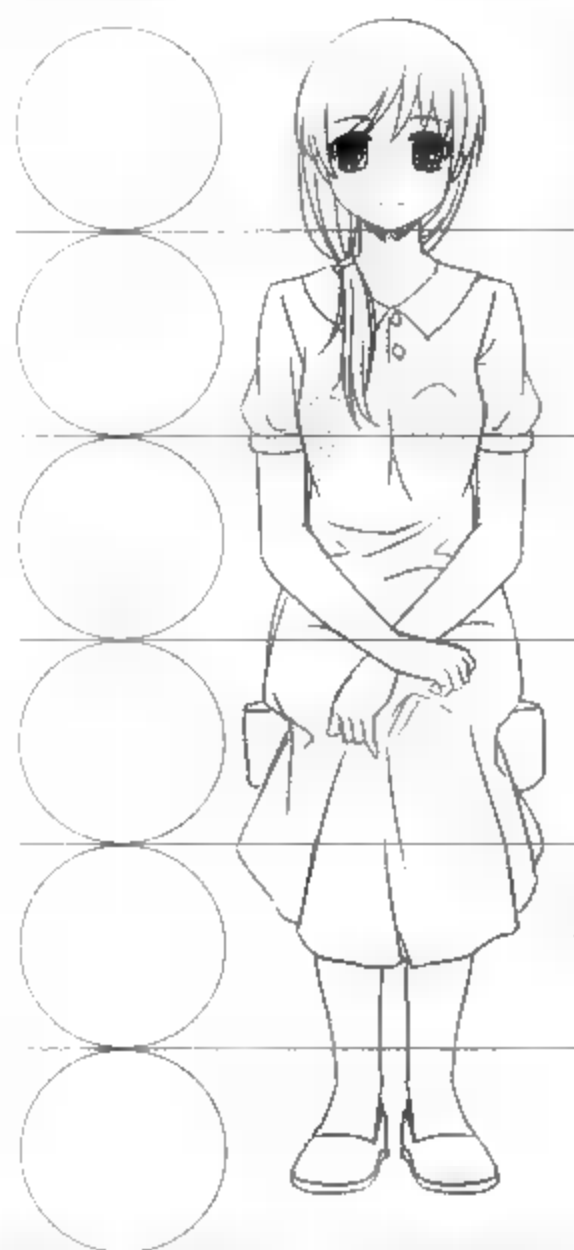
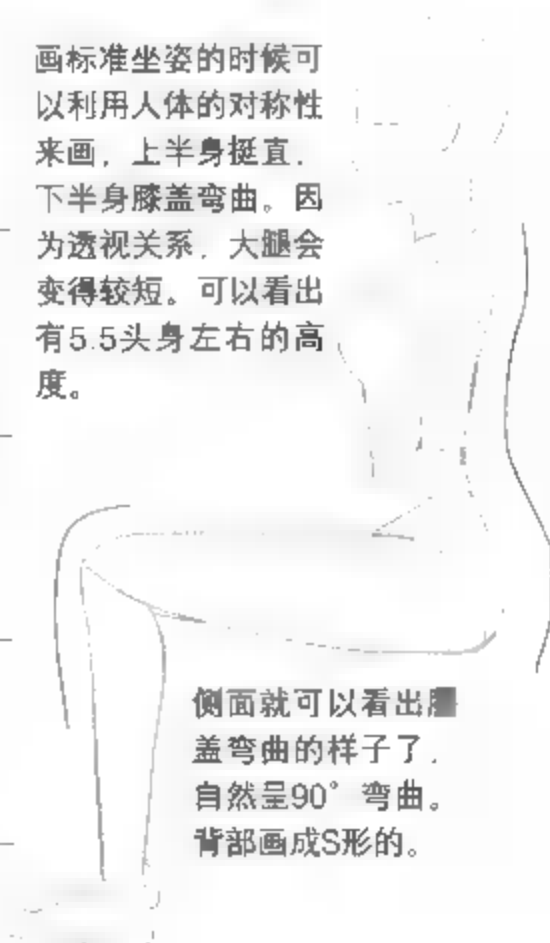
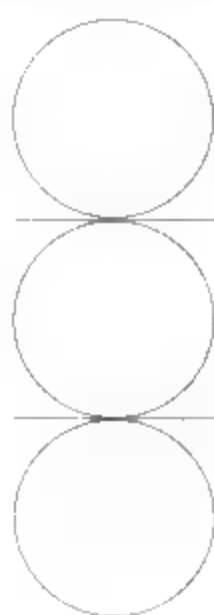
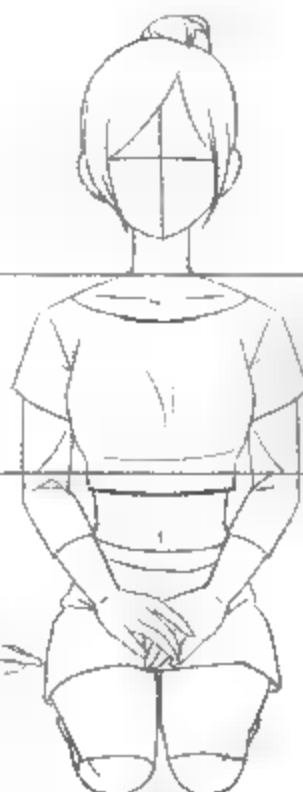
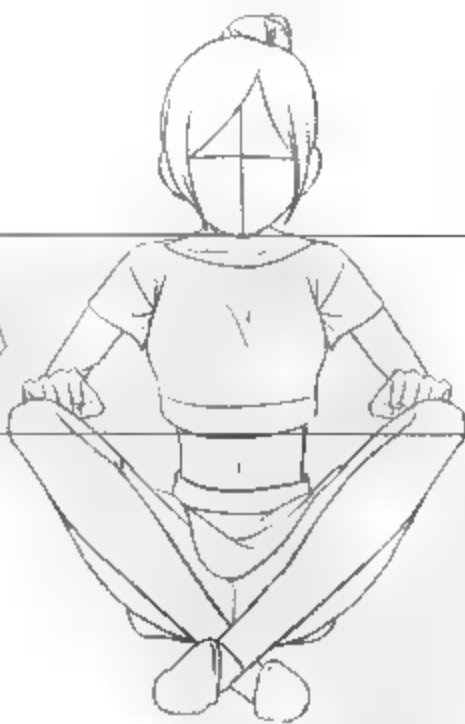
文静的女生可以将双手自然向外微微打开，双腿也自然地张开。

这样的站姿变得更男孩子气了，可以表现运动型的女生。

这样的站姿使女生变得更活泼可爱了，可以表现阳光型的美少女。

这样的站姿使女生变得更优雅了，可以表现成熟的女生。

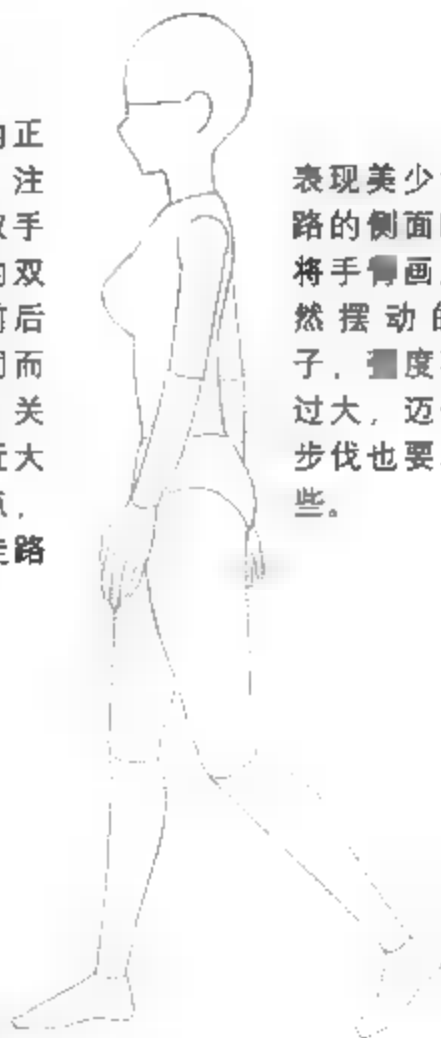
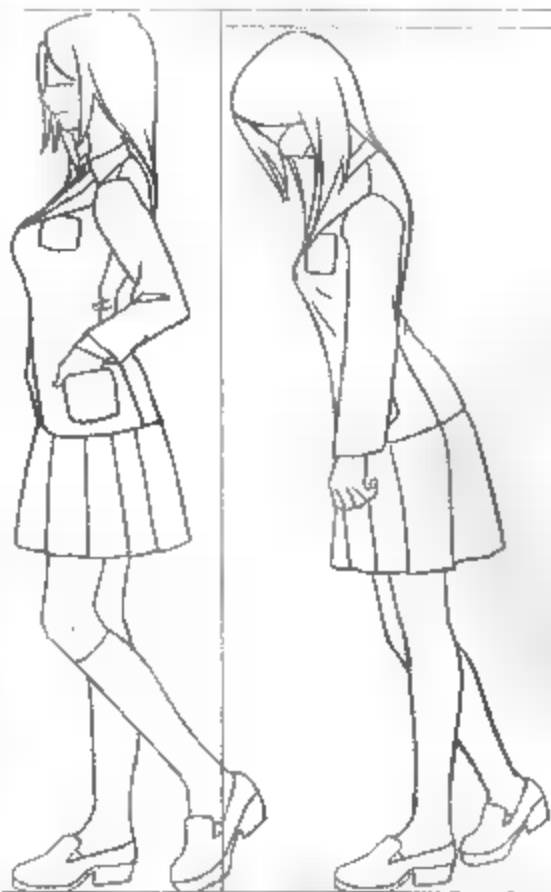
6.2.2 坐姿的表现

坐姿有很多种，有标准的坐、盘坐和跪坐等等，不同的坐姿态可以反映美少女不同的性格特点，下面我们就一起来学习一下吧！

坐姿有很多种，坐在板凳上，人物通常有5到5.5头身的高度，但是盘坐、跪坐等坐姿时变得更矮小，都是因为下半身已经完全和地面接触，基本可以不用算上高度。整体的高度在3头身左右。

不同坐姿的表现

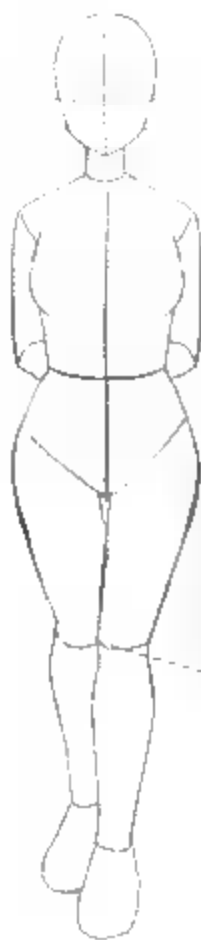
将一只手
臂抬起来
腿也变成一
条抬起来，
一条放下去
的样子
优雅的女生坐姿
比较标准，双腿
放在一起，双手
自然撑地。
这样的坐姿变得
更男孩子气了，
可以表现运动型
的女生。
将双手搭
在腿上
把双腿的
膝盖并拢
在一起
把手画成抬
起来摸脸的
样子
把腿放在另
一条腿的膝
盖上
这样的坐姿使女
生变得更文静
了，可以表现内
向的女生。
这样的坐姿使女生变得
更活泼可爱了，可以表
现阳光型的美少女。

6.2.3 走姿[illegible]表现

走路的时候，双臂和双腿的摆动方向相反，不能画成同手同脚，而且身体也要挺拔一些。

不同走姿的表现

古板的女生走路的动作显得较普通。

这样的走姿变得更男孩子气了，可以表现运动型的女生。

这样的走姿可以表现内向的女生。

这样的走姿使女生显得更优雅，可以表现成熟的女生。

6.2.4 奔跑的表现

和走路一样，奔跑时双臂和双腿的摆动方向也相反，但跑步时动作幅度更大，身体最好画成向前弯曲的样子，表现重心前移。

不同的奔跑表现

将双手画成向外张开的样子

迈的步伐很小

文静的女生跑步的动作显得较温柔。

这样的跑步姿势使女生显得更内向娇羞了。

把双手高高地抬起来

手臂抬得很高，感觉很用力

步伐迈得很大

这样的奔跑姿势使女生显得非常轻盈，可以表现阳光型的女生。

看上去跑得非常快，这样可以表现运动型的女生。

步伐迈得更大了

不同的跳跃表现

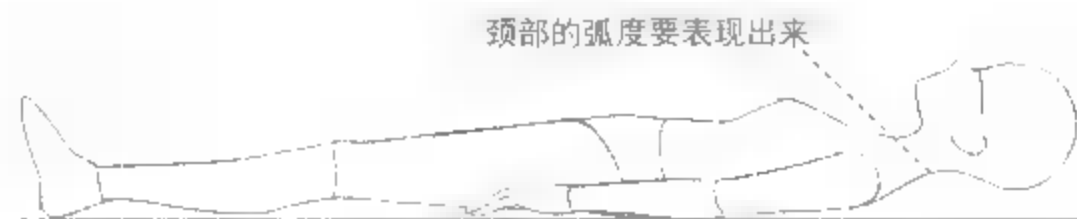
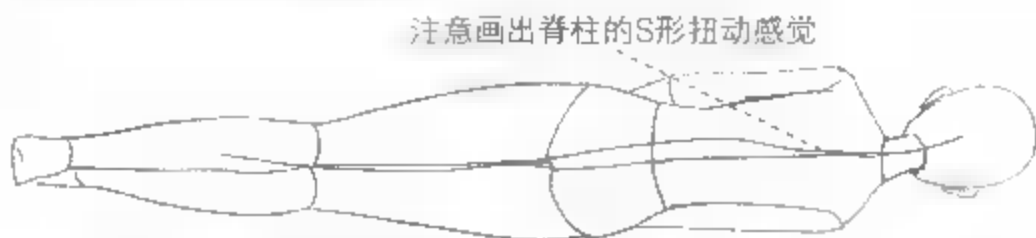
阳光型的女生双[illegible]自然地跳起，双手自然地向外张开。

这样的动作显得更有动感，可以表现运动型的女生。

看上去跳[illegible]非常俏皮，可以表现可爱的女生。

这样的女生跳起来的动作较小，可以表现文静型的女生。

6.2.6 躺姿的表现

人物躺的姿势也不尽相同，不同的躺姿也可以表现人物的不同性格，下面我们就一起来看一下。

人在躺平的时候，脊柱变得较平。

注意画出脊柱的S形扭动感觉

从背面看到的侧躺姿态，要注意画出脊椎向下弯曲的动态。因为受力的不同，在下面的肩膀会变得较窄。

表现人物正面平躺的睡姿时，可以画成人物站立时的动作，但人物的双脚自然向上抬起，要画出一些脚底部分。

脚向里合拢时，可以表现出躺姿较可爱。

脚向外伸出的时候，可以表现出放松的躺姿。

脚伸直踩在床上的时候，可以表现谨慎的躺姿。

躺姿不同对身高的影响

当身体蜷缩成一团的时候，身体的长度会变得较短。身体自然弯曲的时候，长度会变得较长。

实例展示 Examples Show

美少女丰富的动作姿势展示

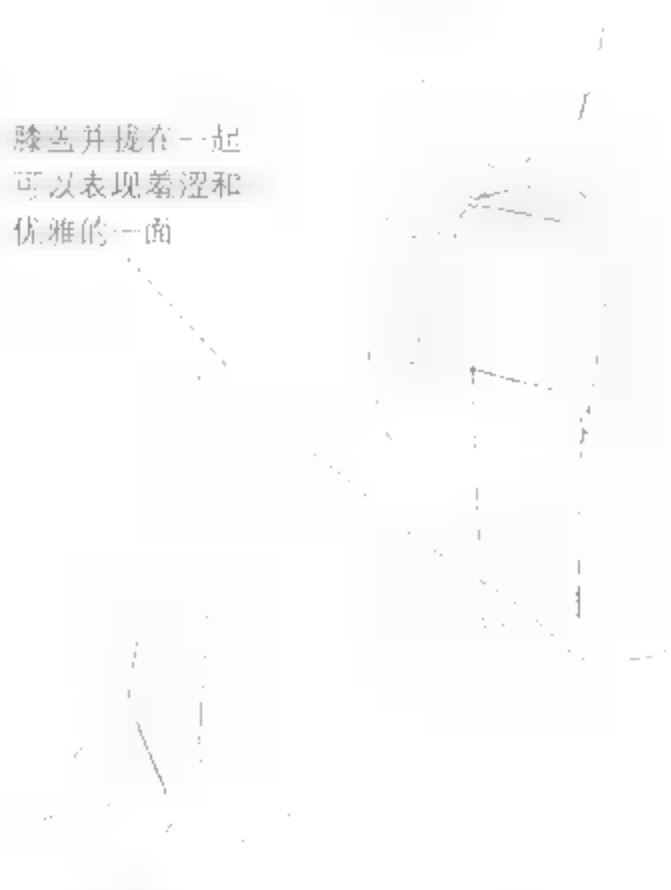
❶ 熟睡的美少女

❷ 轻盈跳跃的美少女

❸ 优雅坐着的美少女

❹ 高雅站立的美少女

特训练习

绘制美少女优美的坐姿

把手放在胸前，
表现人物淑女
的一面

支撑着地面的手
轻握成拳头会显
得比较自然

1 首先画出美少女坐姿的基本动态，可以设计成单手撑地的样子。

2 在此基础上画出身体的结构，可以画成双脚踮起来的样子，表出优雅的一面。

3 画出人物的五官、发型以及服装，为了展现身体的曲线，服装设计成了短裙。

4 将人物整体的造型轮廓勾勒出来，并对人物进行细化。

⑤ 擦去多余的线条，并添加出服装的褶皱。

⑥ 适当地添加花纹，比如在裙摆上和胸前的蝴蝶结上画出装饰。

⑦ 为了使让人物看上去更立体，可以在一些地方涂黑，比如领结和底裤上。

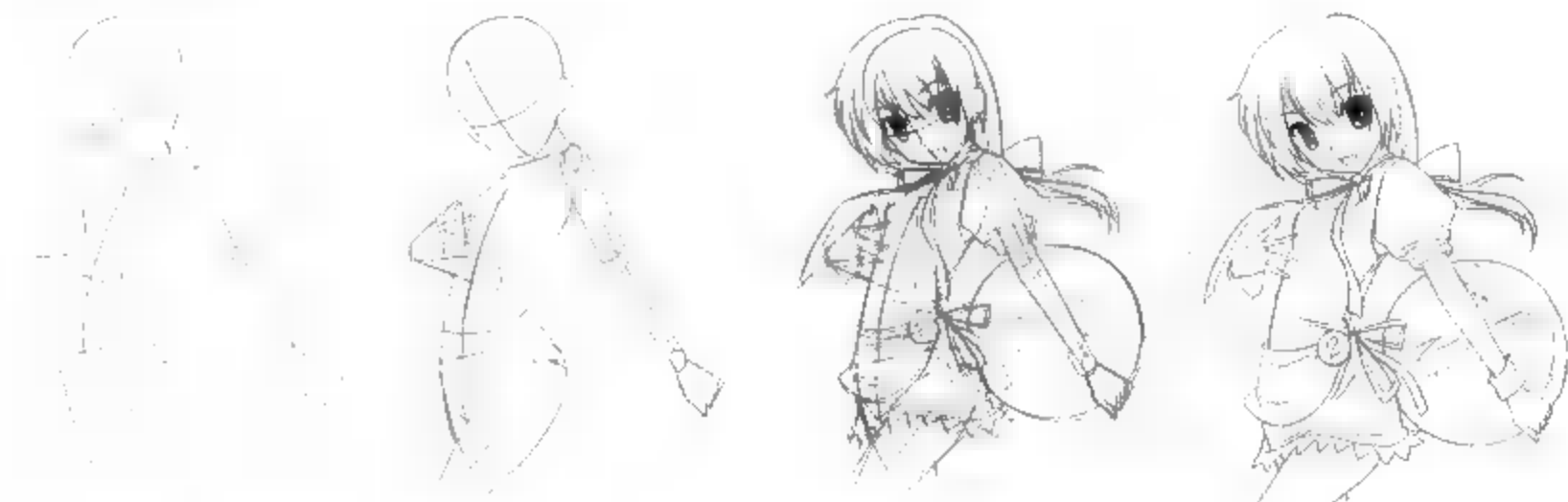
⑧ 给人物画上阴影，表现立体感，这样美少女的优美坐姿就完成了。

06.3 描绘美少女的生活动作

生活中的动作是如何绘制的？和道具结合的时候又是怎样的呢？下面我们就一起来学习一下吧！

技术专栏

先画动态，再画人体

我们在画一个人物的动作时，一定要先画出人体的动态，再添加上衣服以及道具，不然会发生绘画上的错误。

❶ 首先画出人体的动态线。 ❷ 添加出人体的结构。 ❸ 添加衣服和道具。 ❹ 清稿，完成。

左图是没有画出人体结构和动态线直接画出的，人物的腰部显得有些太长了。

左图的人物不仔细看没有什么问题，但是从这个角度看上去，腰部不可能看到这么多。

经过修正后，将腰部画得短一些，这样看上去就自然多了。

将腰部的面积缩减一些，这样就符合透视规律了，也自然很多了。

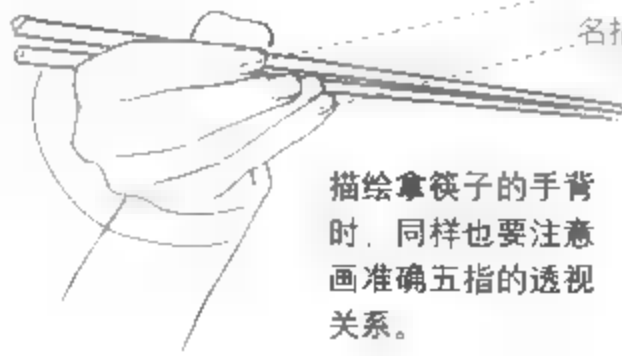
6.[illegible]

家庭动作的特点是比较随意，比如换衣服；也可以繁重，比如打扫卫生等等。下面我们一起来看一下。

右[illegible]是女生做饭的样子，她右手拿着筷子，一只手把食指放进嘴里尝味道，画的时候，要注意把手拿筷子的动作画准确。

描绘拿筷子的正面姿态时，注意画准确五指的透视关系。

筷子之间的距离正好可以夹起一个手指。

注意[illegible]出透视关系和手的弯曲度。

描绘拿筷子的手背时，同样也要注意画准确五指的透视关系。

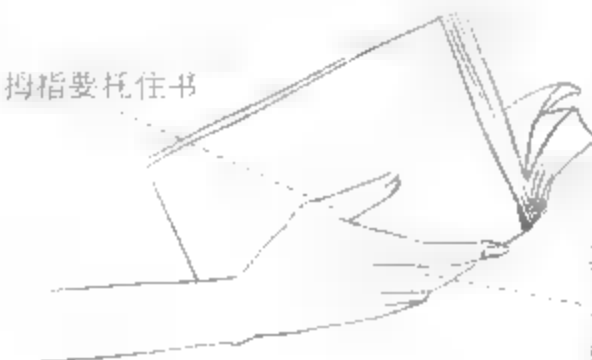
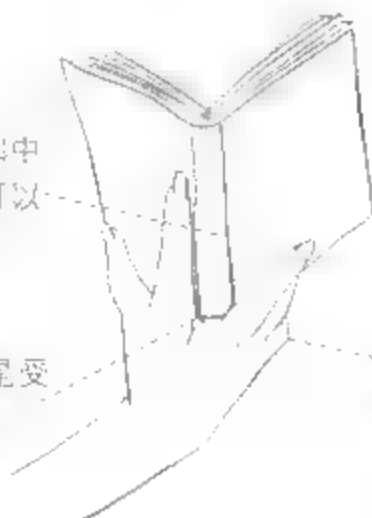
其他家庭动作的画法

脱衣是常见的家庭动作，上图的女生已经将衣服脱到手臂的位[illegible]了，这时人物的面部已经被衣服遮挡住。

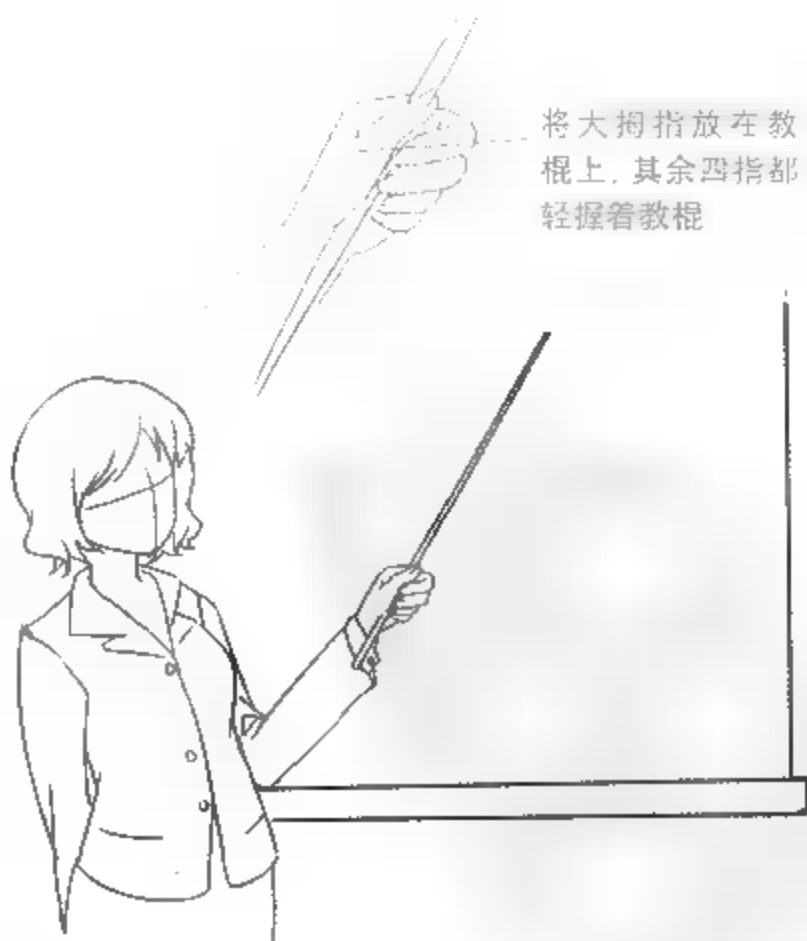
拖地的时候，身体会弯曲，整个重心在拖把上。

校园动作的画法

画校园动作的时候，动作也不会太大，比如看书，拿包等等，都是一些看上去较文静的动作，下面我们就来学习一下。

画看书的人物时，要表现出女生文静的一面，可以将一只手拿着书的样子画出来，看书的时候，眼神要注视着书。

双手拿书的时候，可以画出较厚的书。

单手拿书的时候，可以将手放在书的中间。

校园动作的画法

背包的时候，将包背在肩膀上，并用手去扶住书包的带子，可以表现成熟的高年级学生。

老师手拿教棍指着黑板的动作也是校园动作里常见的，用单手表现就可以了。

画职场动作的时候可以和商务道具联系起来，比如手机、电脑或者文件等等。画职业女性的动作时，要表现出优雅的一面。

其他职场动作的画法

体育动作的画法

画体育动作的时候，主要是要表现出各种体育运动的精神，要表现体育动作也会与多种道具配合，下面我们就一起来学习一下运动动作的画法。

打乒乓球时，身体的动态不会太大，发球的时候，双腿会自然分开，拿球的手位置较低，握球拍的手位置会抬得较高一些。

画的时候要注意球拍与手的比例。

拇指关节用力明显，骨骼会突出来

要画出一些关节的起伏，像山脉的形状

受力点在除了大拇指以外的其他四指上

手腕要向下弯曲些，便于向上发球

手指的高低不一样，四指不要画成并齐的样子

其他体育动作的画法

6.[illegible]的画法

较常见的娱乐动作有唱歌和听音乐等，娱乐动作也要有相关的道具加以配合，动作也要表现得华丽一些。下面我们就一起来学习一下吧！

唱歌的时候，动作要画得有一些张力，要表现出激动的情绪。右图的女生将左手伸到前方，好像在邀请对方参加，人物显得很活泼。

右手臂自然弯曲，右手握着话筒放在嘴边上准备唱歌

小拇指可以翘起来，表现出女性优雅的一面

三指受力均匀，关节在一个平面上

握在话筒的上面，下面会留出一节

从上面看握着话筒的样子，不要把五指画得太整齐了，弯曲的程度要有一些不一样

其他娱乐动作的画法

弹吉他时，手上除大拇指以外的其他四指都轻松地放在琴键上

拿着吉他弹奏的女生要表现出帅气的感觉，可以把吉他挂在肩膀上。

听音乐的时候，可以用两只手轻握着耳麦边

左图是一个听音乐的女生，她带着大大的耳麦，手轻轻抬起来，样子飞非常陶醉。

实例展示 Examples show

美少女的各种生活动态展示

❶ 端盘子的美少女

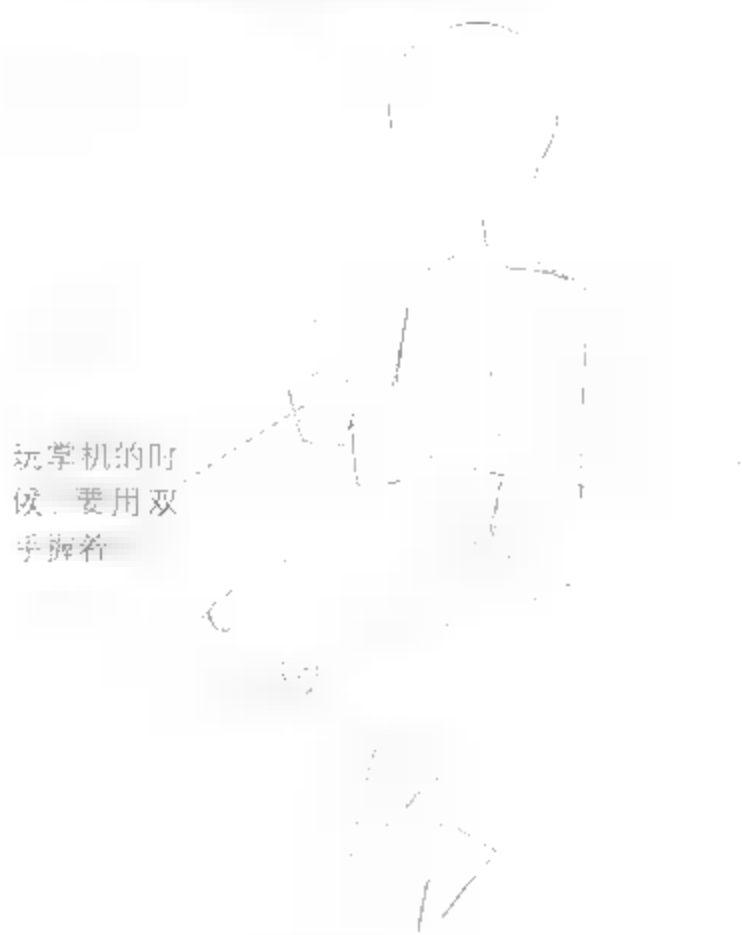
❷ 听音乐的美少女

❸ 照镜子的美少女

❹ 穿袜子的美少女

❺ 打网球的美少女

特训练习

绘制玩掌机的美少女

1 首先画出美少女的基本动态，因为是玩掌机，可以设计成坐着的样子。

2 在此基础上画出身体的结构，并根据手的形状，画出手中的掌机。

3 画出人物的五官、发型以及服饰，可以为她设计靴子表现时尚的感觉。

4 在蓝色铅笔的底子上细画出人物的造型，用线条勾勒出来。

这时可以擦去多余的线条，并添加出服饰的褶皱以及人物打游戏的神态。

6 适当地给服饰添加花纹，比如给毛衣的领子画出竖条纹理。

为了使让人物整体看上去更立体，可以在一些地方涂黑，比如腿袜和毛衣的袖子上。

给人物画上阴影，表现立体感，这样一个开心玩着掌机的女生就完成了。

7

美少女的表情及肢体语言

面部表情的绘制技巧

面部的表情可以让美少女变得更有个性，漫画人物的喜、怒、哀、惊等表现起来会比真实的人物更夸张。我们画美少女表情的时候，要把每个表情特点充分地表现出来。下面我们一起来学习一下。

技术专栏

美少女面部表情的基本表现

开心的时候会笑，哭泣的时候会流眼泪，但是细化到五官细节的表现都有什么特点呢，我们来看一下。

喜悦的时候，眉毛向下弯曲，嘴角上扬。随着开心程度的不同，嘴张开的大小程度也有所变化，大笑的时候，双眼会眯成一条缝。

生气的时候，眉头会紧皱，嘴角向下弯曲。随着生气程度的加深，眼珠会变小，嘴会变大。

悲伤的时候，眉毛会呈“八”字形，嘴角也会向下，非常伤心的时候，还会大哭流下眼泪。

惊讶的时候，眉毛会抬高，眼珠会缩小，嘴也会张开。随着惊讶程度的加深，眼珠会变得更小，嘴也会张得更大。

喜悦的绘制

高兴的基本表现是笑容，通过表现上扬的嘴角就能表现出高兴了。画美少女笑的时候，还可以在脸上加上红晕表现情绪的激动。

给眯着的双眼加上白色的亮点可以表现兴奋的笑。

还可以在脸颊上加上红晕，表现害羞的样子。

开心的时候，嘴角向上扬，眉毛向下弯曲，要表现出上图箭头指向的表情趋势。

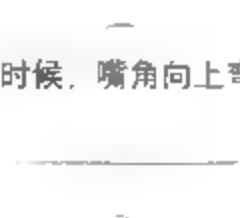
开怀大笑时，嘴会张得更大，还要画出牙齿。

在表现美少女开心的表情时，要把上眼睑画成向下弯的样子，嘴会随着开心的程度不同张大的程度也不一样。

普通的笑嘴呈倒三角形。

笑的时候，嘴角向上弯曲。

无表情时，眼睛较大，眉毛较平。

笑的时候，眉毛向下弯曲，下眼睑向上弯曲。

无表情时嘴是平的。

不同程度喜悦的表现

喜悦的时候，眉角下垂，嘴角微微上扬。

更加高兴的时候，开心地张开嘴笑起来，下眼睑更加上扬。

开怀大笑的时候，眼睛弯曲的弧度更大了，嘴也张得更大了。

喜悦衍生表情的表现

普通的喜悦表情，眉毛弯曲的程度不大，嘴角微微向上翘起。

眉毛变得更弯曲了，眼睛也变成半睁的样子，嘴角咧开，表现出得意的笑。

开心的表情，眼睛因为笑容变得懒洋洋的，嘴也微微地张开。

将眼珠缩小，嘴张得更大，可以表现出惊喜的笑。

笑得双眼都眯了起来，嘴微微地张开，样子非常开心。

在眼角两侧加上眼泪，脸上再加上红晕，可以表现出喜极而泣的样子。

■■■ 生气的绘制

生气的基本表现是皱眉和瞪眼，愤怒的时候还■画出张大叫喊的■。

表现美少女生气时，要把眉毛画成聚皱在一起，嘴张开。嘴张大的程度不一样，气愤的程度也会不一样。

生气的时候，嘴角向下，■梢向上翘起，■表现出上图箭头指向的表情趋势。

双眼没有画出任何色调，表现出气白了眼的样子。

还可以在眉头和下眼睑画出青筋突起的样子。

忍耐时的嘴可以画成呲牙的样子。

生气大骂的时候，■内部还要画上阴影。

无表情时，眼珠比较大。

生气的时候，眉头皱起，眼珠会瞪大。

无表情时嘴是平的。

生气的时候，嘴角向下弯曲。

不同程■■■的■■

不满意的时候眉毛上挑，嘴角向下，一副不爽的样子。

更加生气的时候，嘴张开并做出咬牙切齿的样子。想要忍耐爆发的情绪。

极度愤怒的时候双眼的眼珠变得更小了，嘴张得更大了。

生气衍生表情的表现

皱着眉毛看着对方，嘴也张得很大，样子非常愤怒。

双眼珠缩小，嘴闭着，可以表现出生气的样子。

双眼朝上看，嘴角向下弯，样子非常不满。

将双眼画成使劲闭着的样子，嘴也画成咬牙切齿的样子，更显得愤怒了。

双眼不高兴地看着对方，表情也非常严肃。

将眼睛画成半闭着的样子，嘴也噘起来，可以表现出正在赌气的样子。

伤心的绘制

伤心的基本表现和高兴相反，是嘴角向下，而且眉毛也要画成八字眉。还可以通过眼泪来表现悲伤。

在表现美少女伤心的时候，可以在外眼角画出泪珠。嘴角则画成向下弯曲的样子，也可以画成嘴张开的样子表现想要大哭。

伤心的时候，嘴角和眉毛都向下，要表现出上图箭头指向的表情趋势。

在鼻子上画斜线，表现了哭红了脸的样子。

画出水汪汪的双眼，可以表现稚气的女生哭相。

悲伤的时候，嘴微微张开。

无表情时眉毛较平，眼睛较大。

伤心的时候，眉头皱起，眼睛变扁。

无表情时嘴是平的。

伤心大哭的时候，嘴可以画成O形。

不同程度伤心的表现

心里难受的时候，眉毛向下，嘴微微张开。

伤心的时候，在脸颊边上和鼻子上画斜线，表现出哭红了脸的样子。

双眼眯成弧线，流下了眼泪，嘴张大哭喊着，样子非常伤心。

伤心衍生表情的表现

皱着眉头，嘴巴微微张着，好像快要哭出来了一样。

将嘴的下方画出两条短线，可以表现出为了忍住不哭而咬住下唇的样子。

双眼微微睁开，看着对方，眼角还挂着泪珠，表现出十分伤心的样子。

将双眼画成惊恐的眼神，嘴变成抖的线条，可以表现害怕得哭不出声的样子。

眼角流下眼泪，嘴微微张开，样子非常可怜。

■毛皱着，■也画成咬牙切齿的样子，可以表现出又气又伤心的样子。

[illegible]

惊讶的基本表现是瞪大双眼，有时候还会张大嘴，眉毛也抬得很高。随着惊讶程度的不同，眼珠的大小和嘴的大小也会有所改变。

在表现美少女惊讶的时候，要把眼睛画成睁得圆圆的样子，嘴也画成微微张开的样子。

惊讶的时候，眉毛上抬，[illegible]表现出上图箭头指向的表情趋势。

缩小瞳孔，也能表非常惊讶的样子。

眼珠没有任何光泽，表现出看到令人无法想象的事，大脑已经停止思考。

有点儿吃惊的时候，嘴微微张开。

非常惊讶的时候，嘴张开得很大。

无表情时眉毛较平，眼珠较大。

惊讶的时候，眉毛上抬，眼珠缩小。

无表情时嘴是闭合的。

惊讶的时候，会把嘴张开。

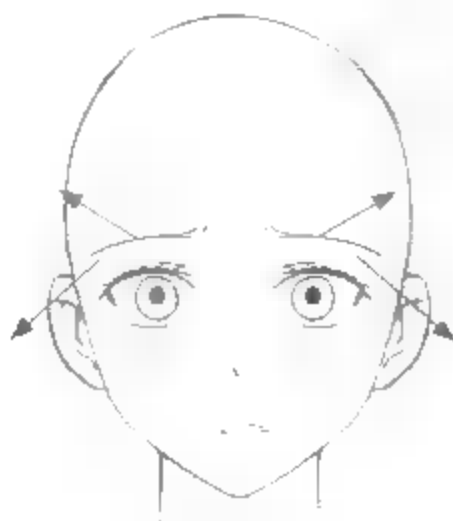
不同程度吃惊的表现

圆睁着双眼，嘴微微地张开，表现出突然看到让人惊讶的事时的样子。

嘴张得更大，表现出看到惊讶的事发出感叹的样子。

双眼珠缩得更小了，嘴也张得更大，表现出惊讶得叫喊的样子。

害怕的时候，眉头也会呈“八”字形，眼珠会缩小变成惊恐状。嘴也会微微张开，下面就来学习一下。

在表现美少女害怕的时候，眉毛要画成八字眉，眼睛还可以画成看向一边的样子。嘴也微微地张开。

害怕的时候也是因为看到令人感到惊讶的事，受到惊吓，眼珠也会缩小。

皱着眉头，使劲闭着双眼，表现怕得不敢看的样子。

一只眼半睁着偷瞄的样子，表现没有胆量去直视。

无表情时眉毛较平，眼睛较大。

害怕的时候，眉毛呈“八”字形，双眼珠缩小。

有些害怕的时候，嘴微微张开。

受到惊吓的时候，嘴张开得很大。

无表情时嘴是闭上的。

害怕的时候，嘴会张开。

有些害怕的时候，双眼的眼珠缩小，嘴微微张开。

感觉到恐惧的时候，嘴张得更大了，脸上还有汗滴。

十分恐惧的时候，双眼紧闭，张大嘴叫喊着。

无语的绘制

无语是对对方做出的事表示不能理解，不知道说什么好时的尴尬表情。表现无语的时候，嘴角可以画成抽搐状的。

在表现美少女无语的时候，双眼半睁，嘴角一侧会翘起来，表现尴尬的样子。

无语的时候，双眼也会变得无神，嘴角呈抽搐状。

眉毛呈“八”字形，眼睛眯起来，表现出尴尬的笑。

眼睛朝下看，表现出瞧不起对方的样子。

无表情时嘴是平的。

无语的时候，嘴角一侧翘起来。

无表情时眉毛较平，眼睛较大。

无语的时候，双眼变得无神，半闭着朝一边看。

非常无语的时候，嘴张得更大。

不屑一顾的时候，嘴张开得不大。

不同程度无语的表现

无语的时候，眼睛半闭，嘴角一侧微微翘起。

对对方不能理解时，眼睛变得更扁，嘴也更歪向一侧。

尴尬的不知道怎么办时，笑容会很假，嘴角抽筋。

混合表情的绘制

前面我们已经学习了美少女喜、怒、哀、乐的基本表情特点，了解了在描绘常用表情时的五官表现，但是在漫画里还有一些现实生活中不常见的表情，只要我们打破常规，可以创造出更丰富动人的表情。

在生气的表情基础上，将嘴角改成上扬的样子，人物看上去非常自信。

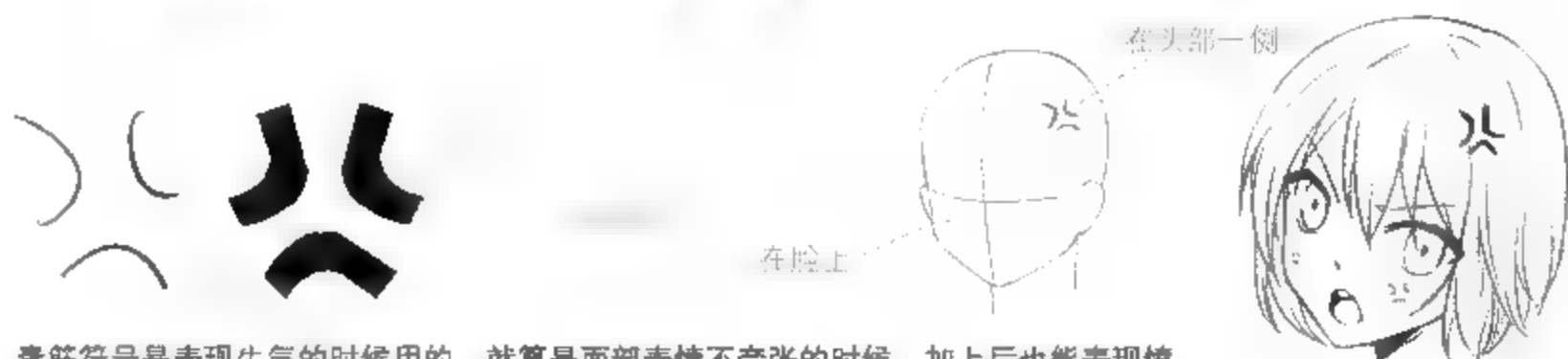
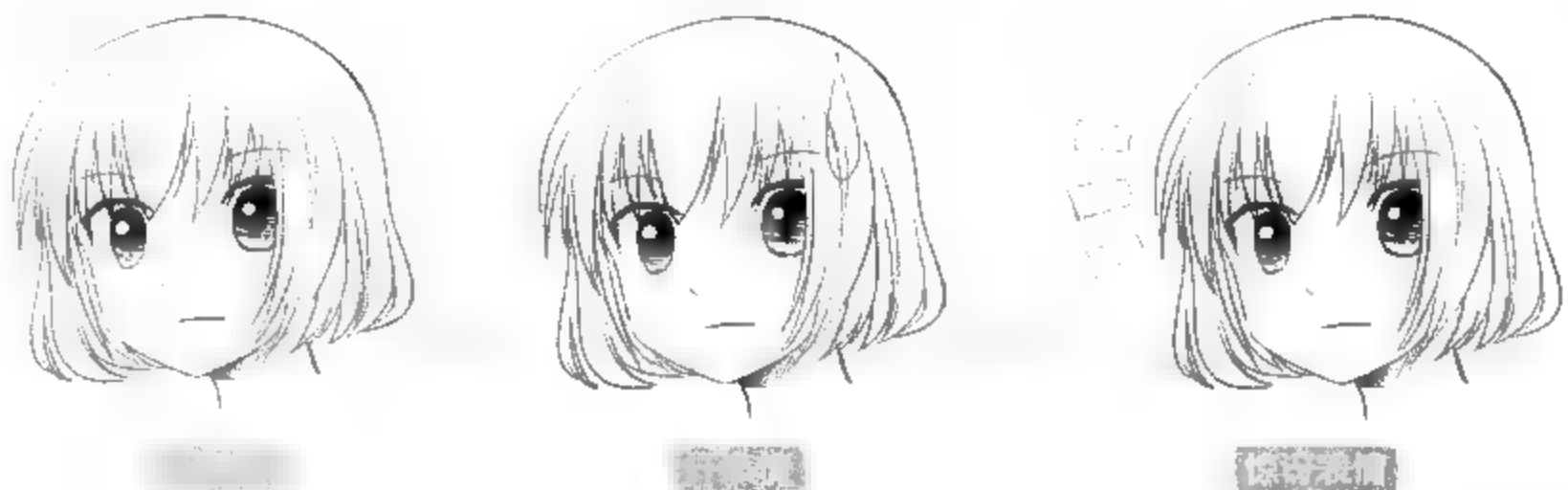
在喜悦的表情基础上，改变眉毛的画法，人物看上去显得更尴尬了。

普通微笑的表情，美少女看上去很温柔。

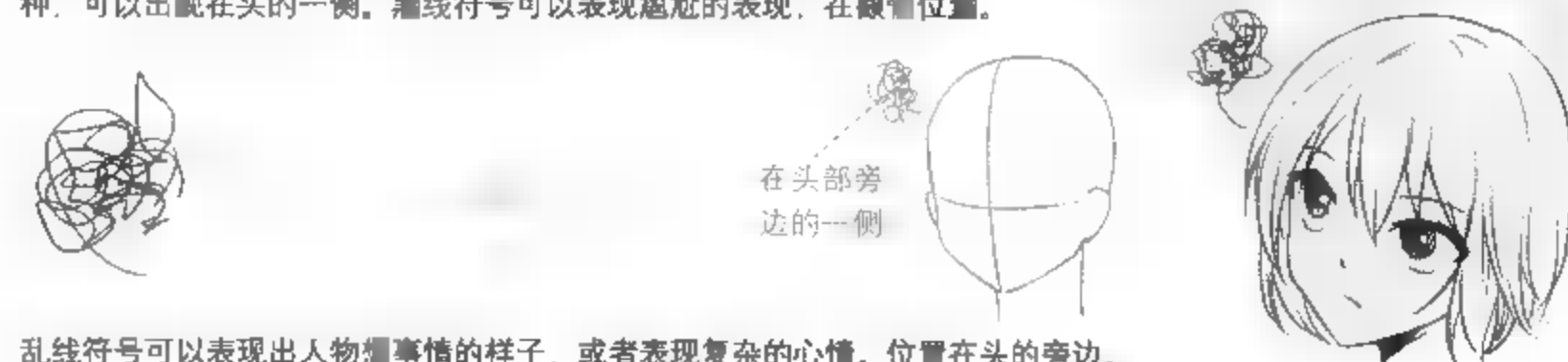
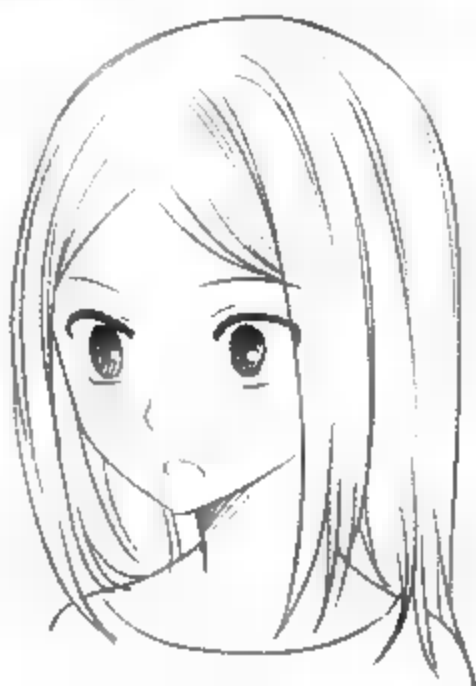
将眉毛画成紧皱起来的样子，嘴呈咧开笑的样子，表情显得很阴险。

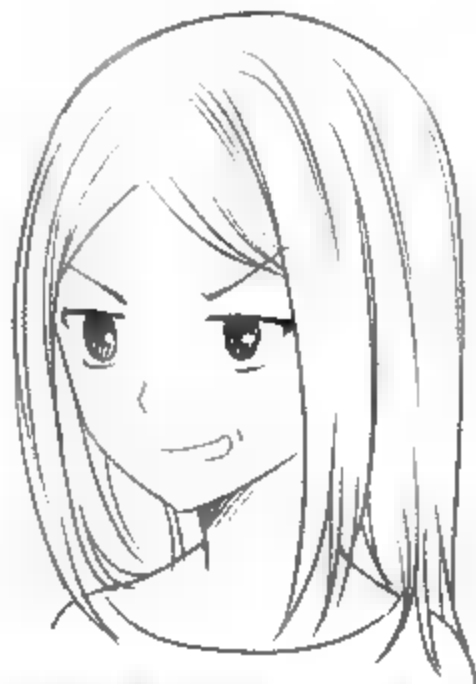
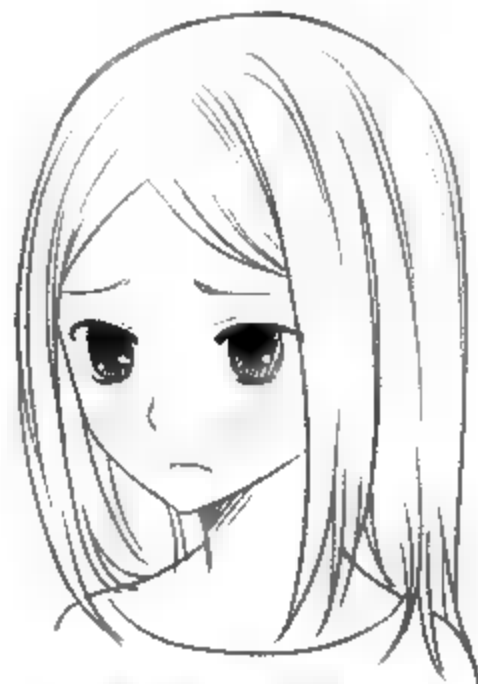
将眉毛画得高低不一样，眼睛也变得不对称，可以表现又气又怕的感觉。

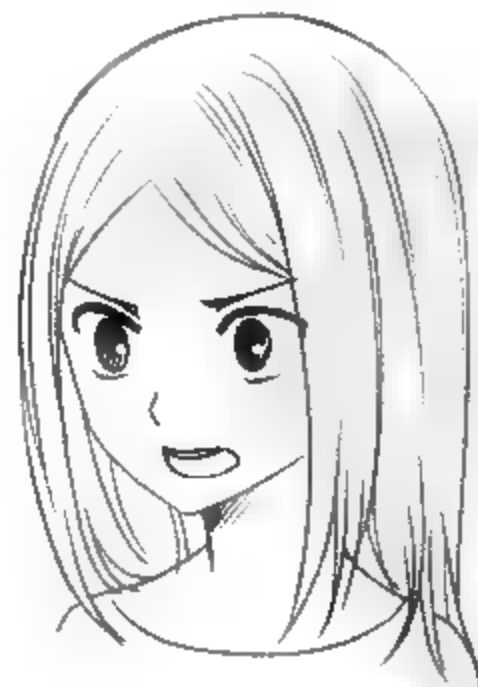
将眉毛画成八字眉，嘴微微张开，脸上还有红晕，可以表现出害羞的感觉。

我们在表现美少女表情的时候，还可以通过一些表情符号表现，下面我们来看一下。

青筋符号是表现生气的时候用的，就算是面部表情不夸张的时候，加上后也能表现愤怒的样子。位置可以出现在头部或者脸上。

注意符号是突然想起或者突然发现某事之后用的，一个般加在人物的头上方位置。

汗滴符号是表现对事情感到无可奈何或者尴尬的时候所用到的，有大汗滴和小汗滴两种，可以出现在头的一侧。黑线符号可以表现尴尬的表现，在额头位置。

乱线符号可以表现出人物烦事情的样子，或者表现复杂的心情。位置在头的旁边。

❶ 美少女惊讶的表情

❷ 美少女喜悦的表情

❸ 美少女无语的表情

❹ 美少女伤心的表情

❺ 美少女担心的表情

❻ 美少女生气的表情

训练3

绘制极度气愤的美少女

首先画出面部十字线，用双线定出眼睛的宽度。

在此基础上画出人物的五官，把眉毛要画成上挑的样子，嘴要张大。

在蓝色铅笔的底子上仔细勾勒出五官的样子，上眼睑可以加粗一些。

4 清稿，擦去蓝色的线条，这时还没有加眼珠，但人物生气的样子已经很明显了。

给眼睛添加上眼珠，嘴里也可以画上牙齿，眼珠要画得比平时小一些。

⑥ 画出瞳孔，眼睛要大面积留白，表现出生气的眼神。

这时可以在嘴的内部加上速度线，以突出生气时的张力。

⑧ 最后可以画上阴影，并在头发上画出发质质感，让人物看上去更完整。完成。

07.2 情绪在肢体上的表现

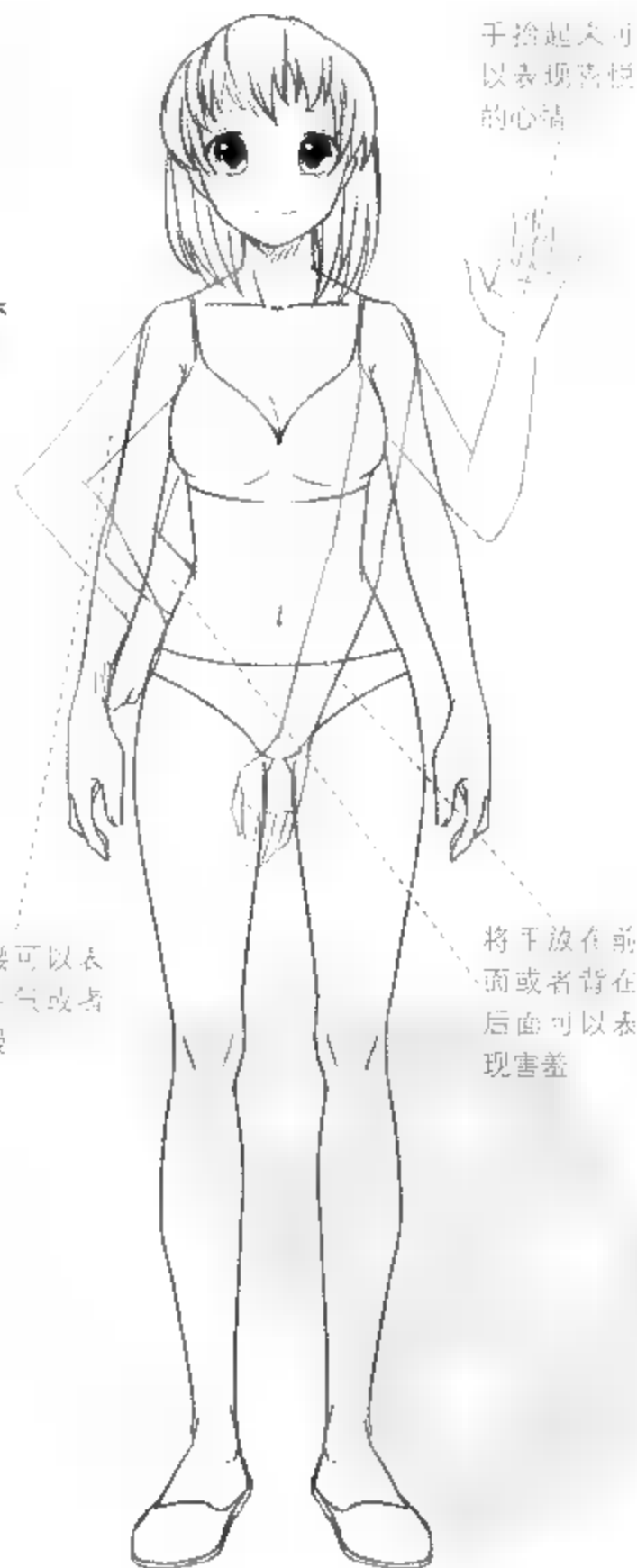
我们学习表现人物的情绪，不仅要学习面部表情的表现，而且还要学习肢体上的表现，肢体上的动作可以加强表情的特征。下面我就来学习一下。

身体的收缩与伸展

不同表情下四肢的运动方式是不一样的，比如开心的时候，四肢会变得比较舒展；悲伤的时候，身体的动作不明显，会显得很没精神。

抬头的时候，情绪饱满，可以表现喜悦或者生气的情绪，低头时，情绪较低落，可以表现悲伤；歪着头可以表现疑惑的表情。

挺直背部可以表现开心或者正面的情绪；弯腰的时候，可以表现出负面情绪或者悲伤的感情；扭动腰部，可以表现出疑惑或者害羞的情绪。

腿分开站着可以表现出动作有气势，比如生气或者傲慢；膝盖向内靠拢可以表现出害羞的样子。

喜悦时的动态

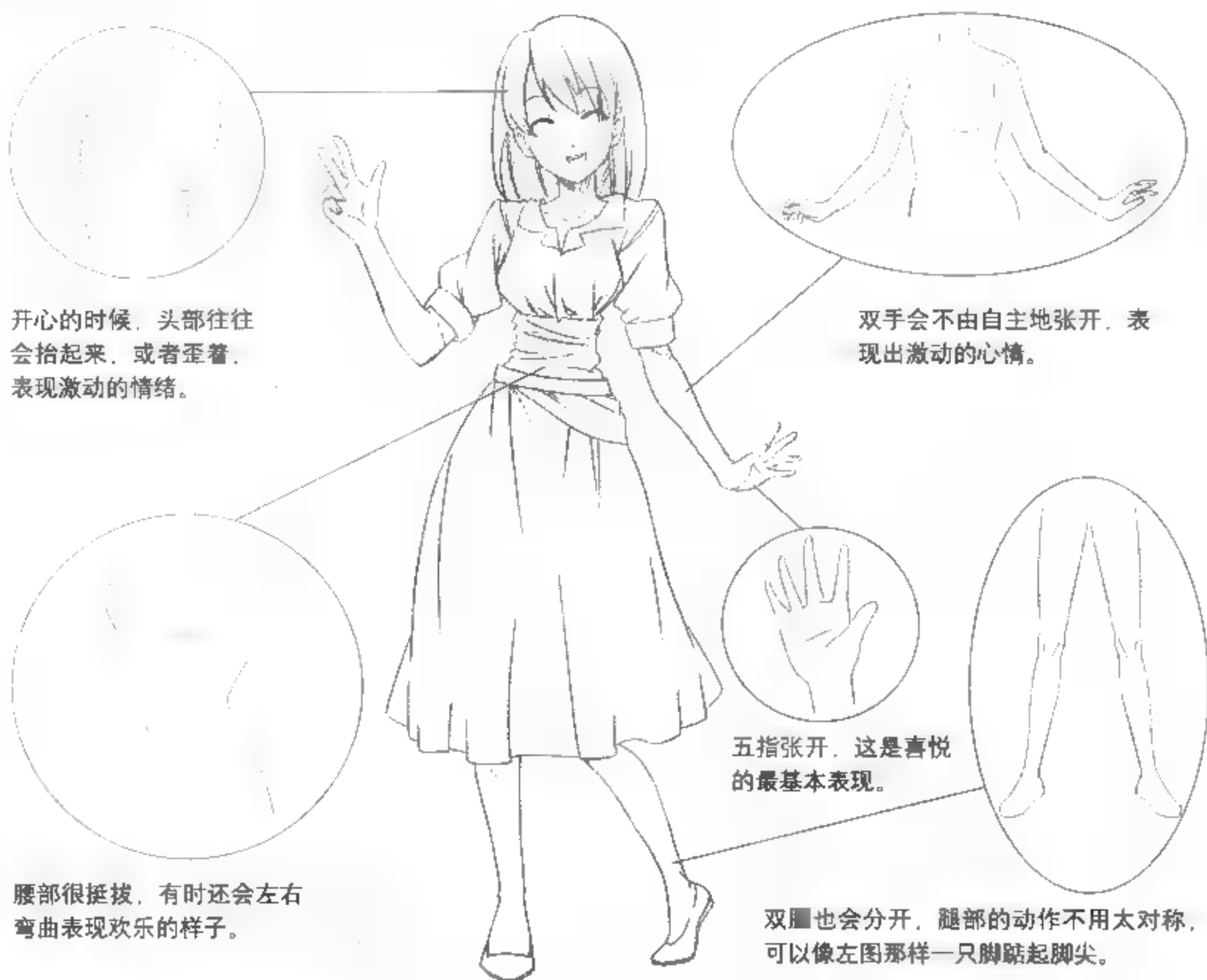
开心的时候，双手和双腿会张开表现出积极乐观的情绪，有时候也会将手高举表现非常激动的样子。

开心的时候，头部往往会抬起来，或者歪着，表现激动的情绪。

双手会不由自主地张开，表现出激动的心情。

腰部很挺拔，有时还会左右弯曲表现欢乐的样子。

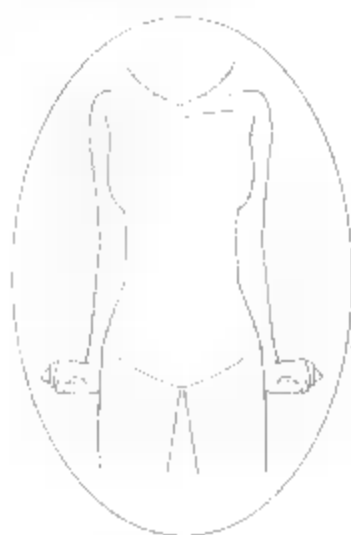
五指张开，这是喜悦的最基本表现。

双腿也会分开，腿部的动作不用太对称，可以像左图那样一只脚踮起脚尖。

双手张开伸平，可以表现人物兴奋的心情。

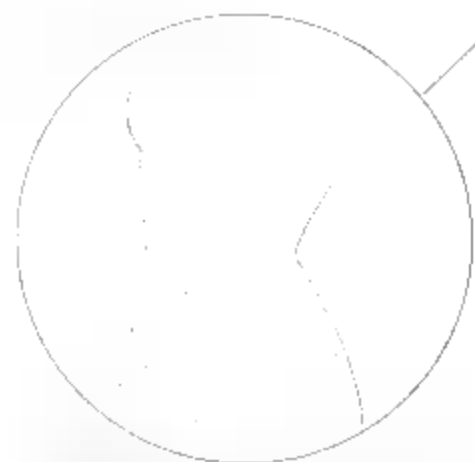
跳跃也是表现喜悦的心情，跳跃的时候，双腿和双手都会抬得很高。

小女生可以装可爱，比如将一只手指着自己的脸颊，一只手伸出做出可爱的手势。

生气时的动作

生气的时候会抬起手，女生还会耸着肩膀，将腿张开，也可以双手叉腰表现生气的气势。下面我们就来学习。

头抬起来，表现出盛气凌人的样子。

生气的时候可以肩膀耸着，双手抬起来，表现傲娇的样子。

手握成拳头，表现出想要打人的样子。

身体挺起来也可以表现出生气的气势，不输给人的样子。

双腿分开，也能体现出一种不输人的气势。

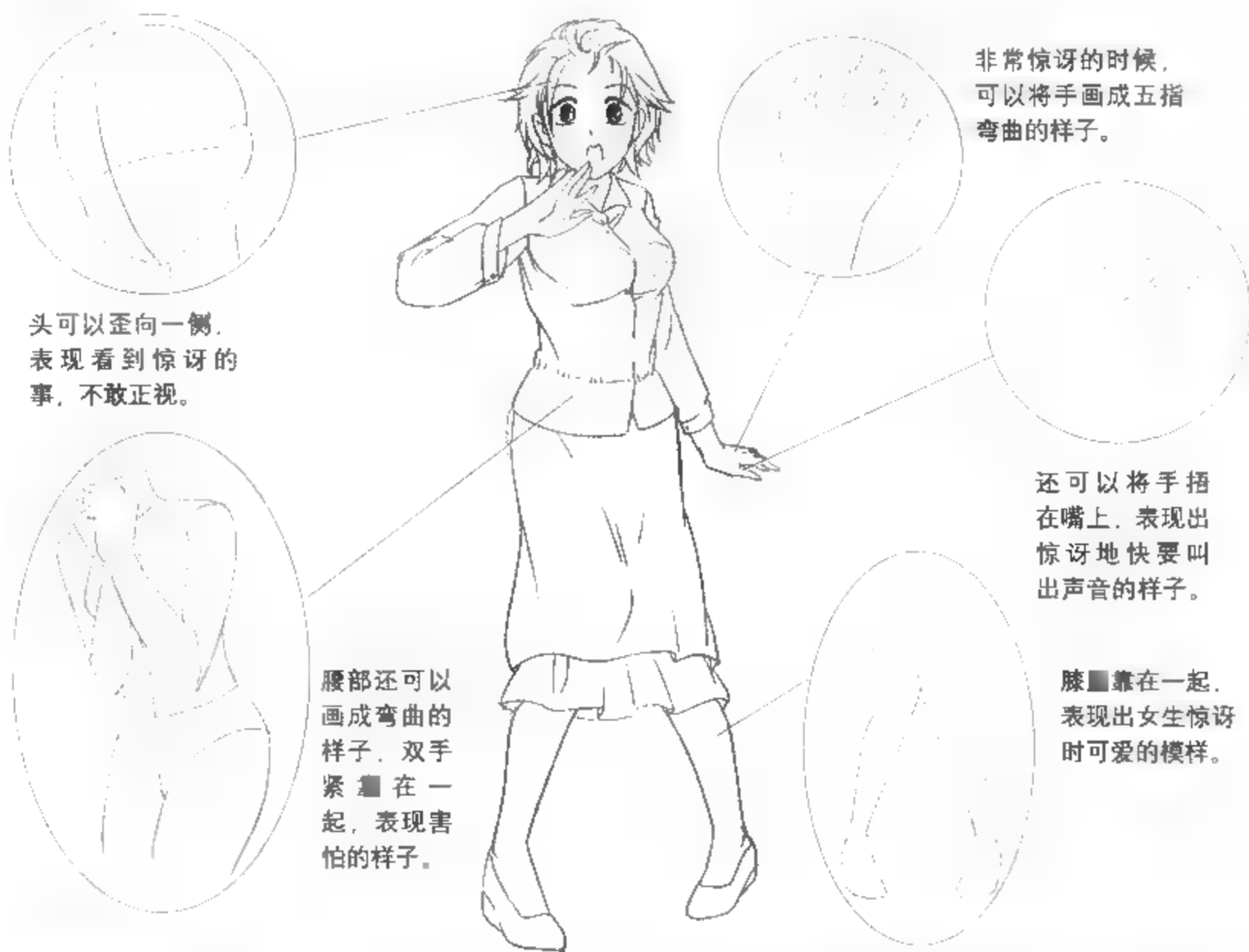
其他生气的肢体表现

左图的人物双腿叉开，将肩膀缩着，双手抬起来，将手握成拳头，一副随时都要打人的样子。

将头偏向一侧，并高高地扬起，抄着双手，表现出不耐烦的样子。

小女生将身体歪向一侧，两只手紧握着拳头并抬起，做出要打人的样子。

[illegible] 吃惊时[illegible]动态

在惊讶时，人往往会做出一些特定的动作，比如用手捂住嘴巴，表达出无法相信的情感。有时候还会惊讶得无法动弹。

非常惊讶的时候，可以将手画成五指弯曲的样子。

头可以歪向一侧，表现看到惊讶的事，不敢正视。

还可以将手捂在嘴上，表现出惊讶地快要叫出声音的样子。

腰部还可以画成弯曲的样子，双手紧[illegible]在一起，表现害怕的样子。

膝[illegible]靠在一起，表现出女生惊讶时可爱的模样。

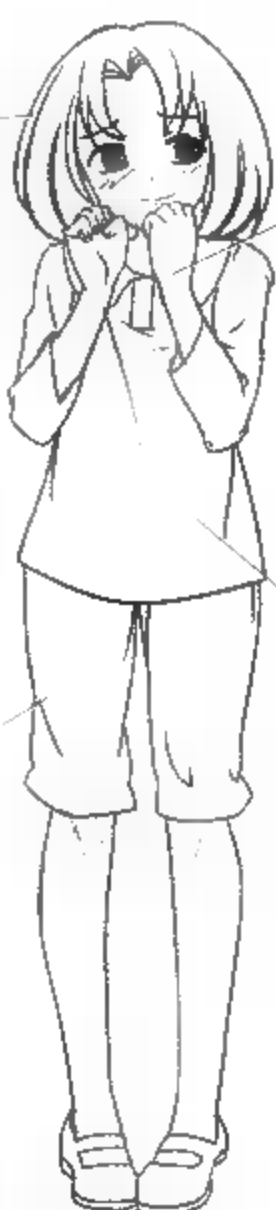
其他吃惊的肢体表现

害羞时的动态

人在害羞的时候做出的动作会比较拘谨，用手摸脸可以体现女孩子娇羞的神情。

头微微低着，脸歪向一侧，表现不好意思的样子。

两只手可以靠在一起，并将食指对在一起，表现出尴尬的样子。

双腿还可以将膝盖靠拢站着，表现出羞涩。

双臂还可以背在腰部后方，表现出不好意思又有些紧张的样子。

7.2.6 其他特殊的情绪动态

无语

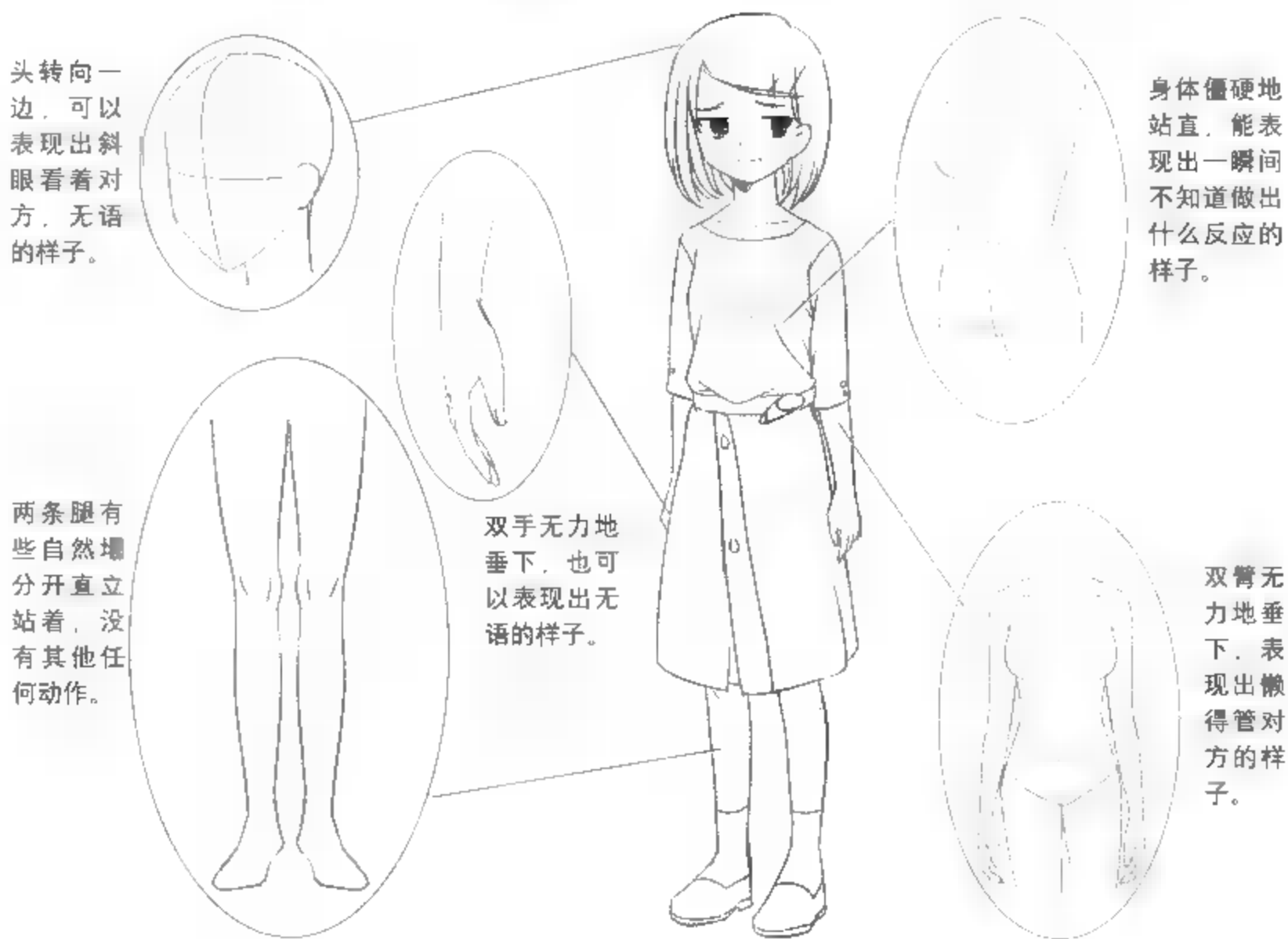
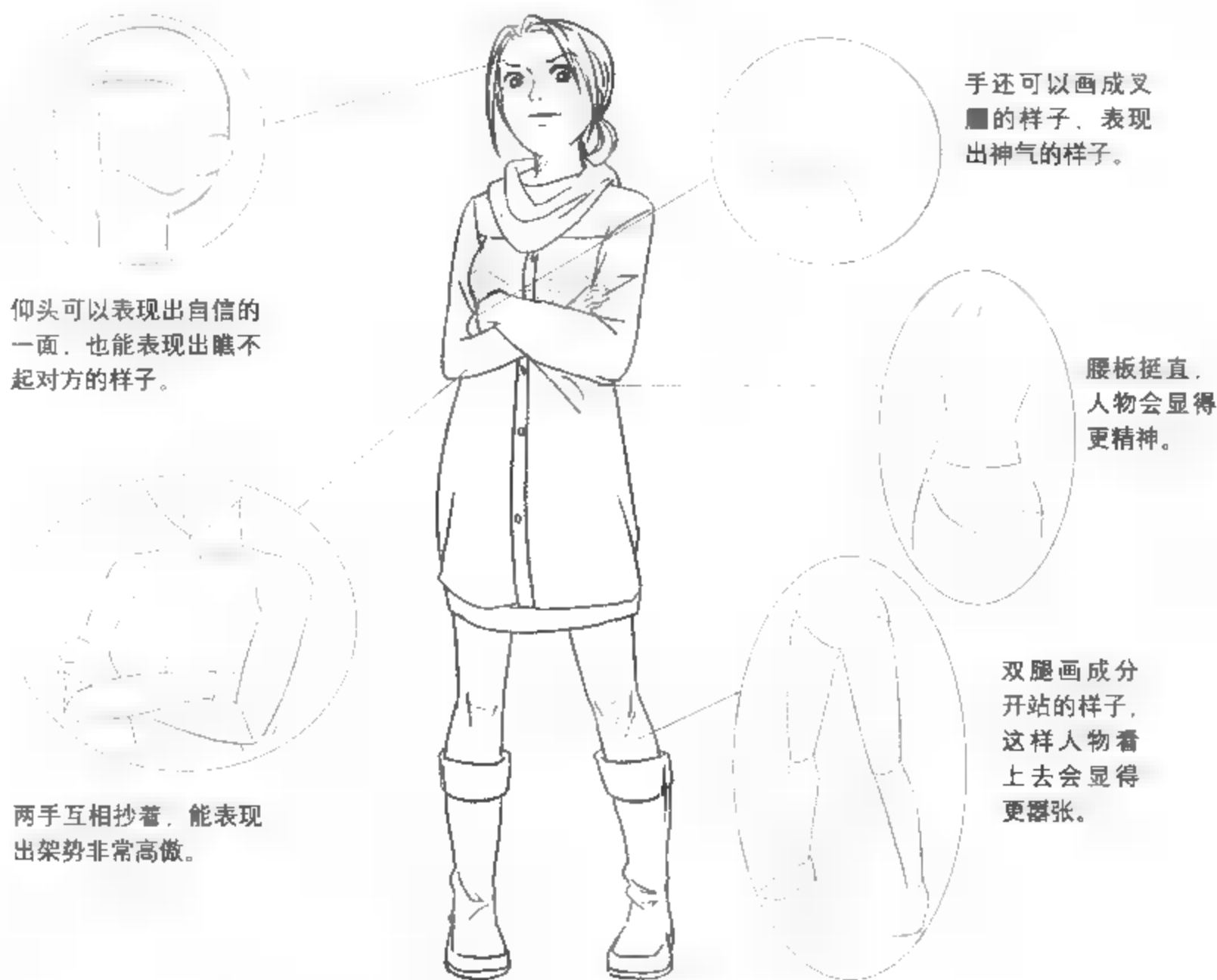
在无语的时候，人物会露出无可奈何的表情。身体也随之僵硬，显示出不知道该怎样的心情。在画无语表情的时候，细节的刻画会将人物的这种感情扩大。

头转向一边，可以表现出斜眼看着对方，无语的样子。

身体僵硬地站直，能表现出一瞬间不知道做出什么反应的样子。

两条腿有些自然地分开直立站着，没有其他任何动作。

双手无力地垂下，也可以表现出无语的样子。

双臂无力地垂下，表现出懒得管对方的样子。

扬起下巴、抄着双手、仰天大笑……这些都是表达傲慢的经典动作。而走路的时候，动作故意夸大，更能体现出人物的目中无人。

仰头可以表现出自信的一面，也能表现出瞧不起对方的样子。

手还可以画成叉[illegible]的样子，表现出神气的样子。

腰板挺直，人物会显得更精神。

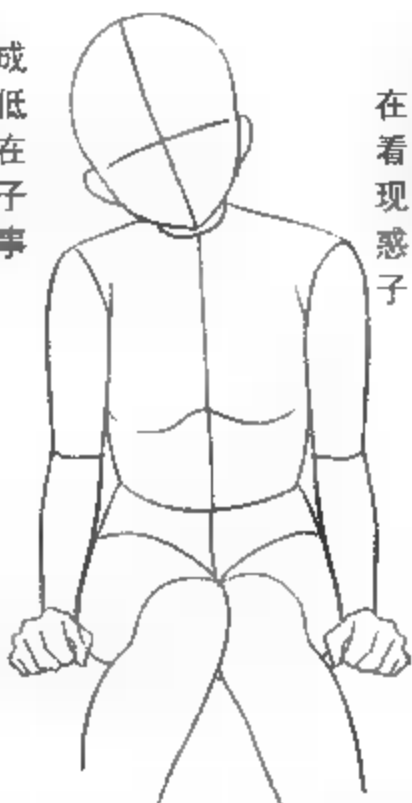
两手互相抄着，能表现出架势非常高傲。

双腿画成分开站的样子，这样人物看上去会显得更嚣张。

疑惑

当一个人对某事某物产生疑问时，会表现出不确定的思考状态，这时会产生许多小动作，比如摸下巴、歪着头用手指按住太阳穴等等。

一只手放在下巴处，表现出思考的样子。

抬起头，将食指放在嘴的位置上，可以表现出小女生天真的模样。

两手互相握在一起也可以表现出正在思考，想要努力解决事件的心情。

坐着的动作可以突出在认真想事情的样子。

❶ 害羞的美少女
❷ 愤怒的美少女
❸ 惊讶的美少女
❹ 疑惑的美少女
❺ 喜悦的美少女

特训练习

绘制欢天喜地的美少女

首先画出美少女的基本动态，身体可以扭曲一些，双腿跳起来。

在此基础上画出身体的结构，腰部扭动幅度很大。

画出人物的五官、发型以及服饰。

在蓝色铅笔的底子上画出人物的造型，用线条勾勒出来。

这时可以擦去多余的线条，将人物开心的表情及肢体语言表现出来。

在裙子上、衣服的领子和袖子上适当地加上花边。

为了让人物整体看上去更立体，可以在一些地方涂黑，比如裙子上的花边和衣服上的花边。

8 给人物画上阴影，表现立体感，这样欢天喜地的美少女就完成了。

8

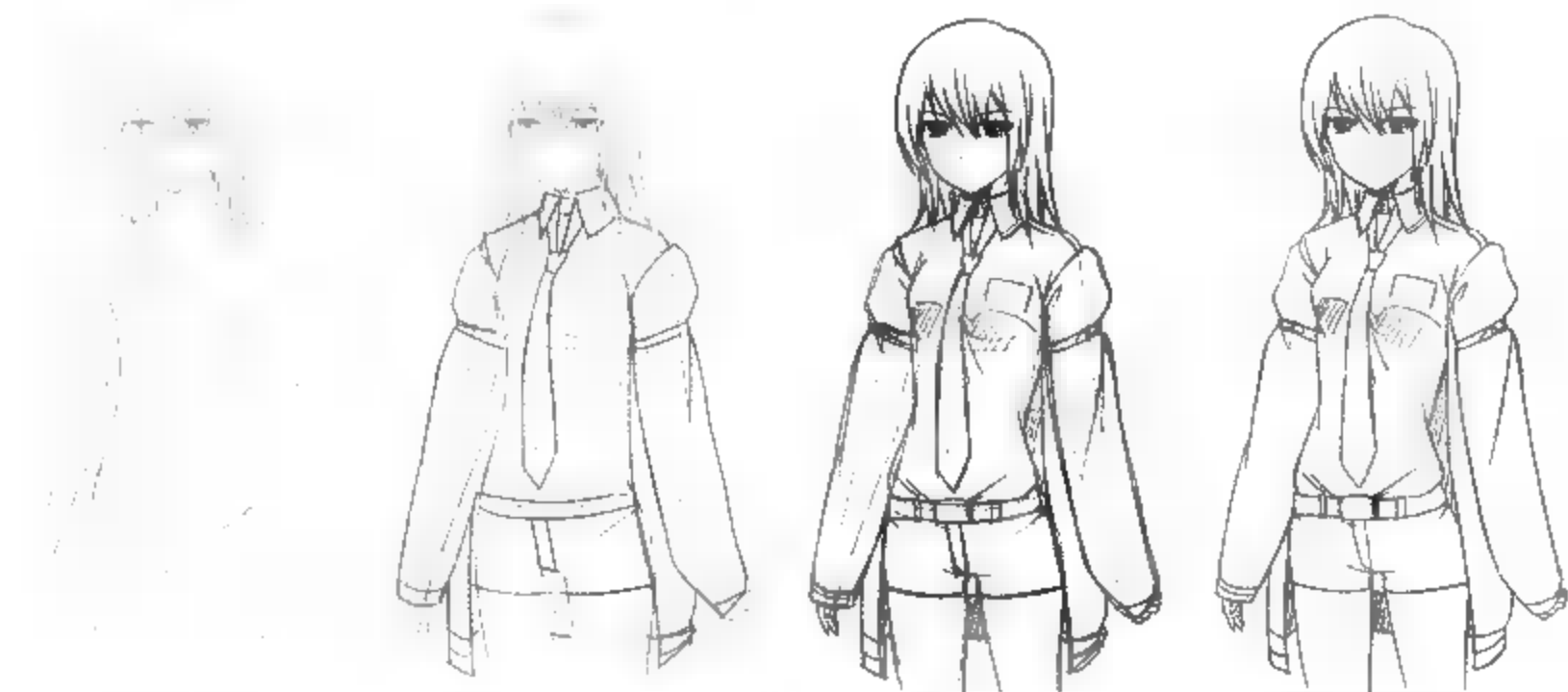
美少女的服饰搭配

08.1 服饰是提升魅力的重要元素

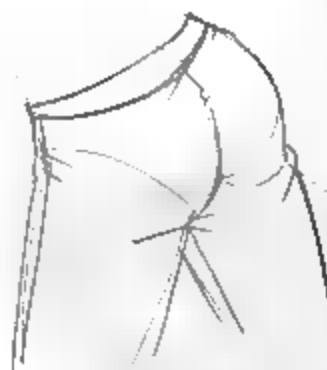
服饰不仅可以反映出美少女的外貌特点，而且个性的服饰还能让美少女变得更有魅力。不同款式和不同质地的服饰表现方法也不一样，我们来看一下。

技术专栏1

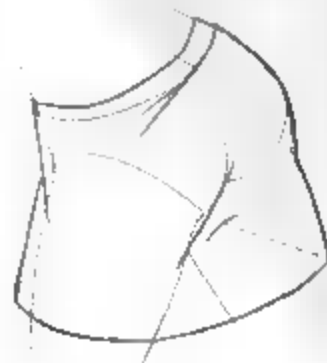
先画身体，再画服饰

画服饰时，我们要把衣服画得更贴合人体，看上去要让服饰更像穿在人体上的，所以要先画出人体再添加衣服。

1. 首先画出人体结构，这时不用考虑衣服。
2. 有了人体结构的基础后，在身体上画出衣服的大致样式。
3. 细化衣服上的细节，用黑色铅笔确定主线条。
4. 擦去蓝色的线条，并细化。完成。

画高腰的衣服时，可以先画出腰部和腿部，再把衣服画出来。

画紧身衣的时候，要在关节弯曲的地方画出一些细碎的褶皱。

画裤子的时候，在臀部下方要画出一些褶皱。

画宽松的普通长度的衣服，在腰部附近要画出很多褶皱。

画宽松衣服的时候，在衣服的轮廓和手臂轮廓空隙处画一些褶皱。

画裙子的时候，同样也可以根据臀部的外形画出一些褶皱。

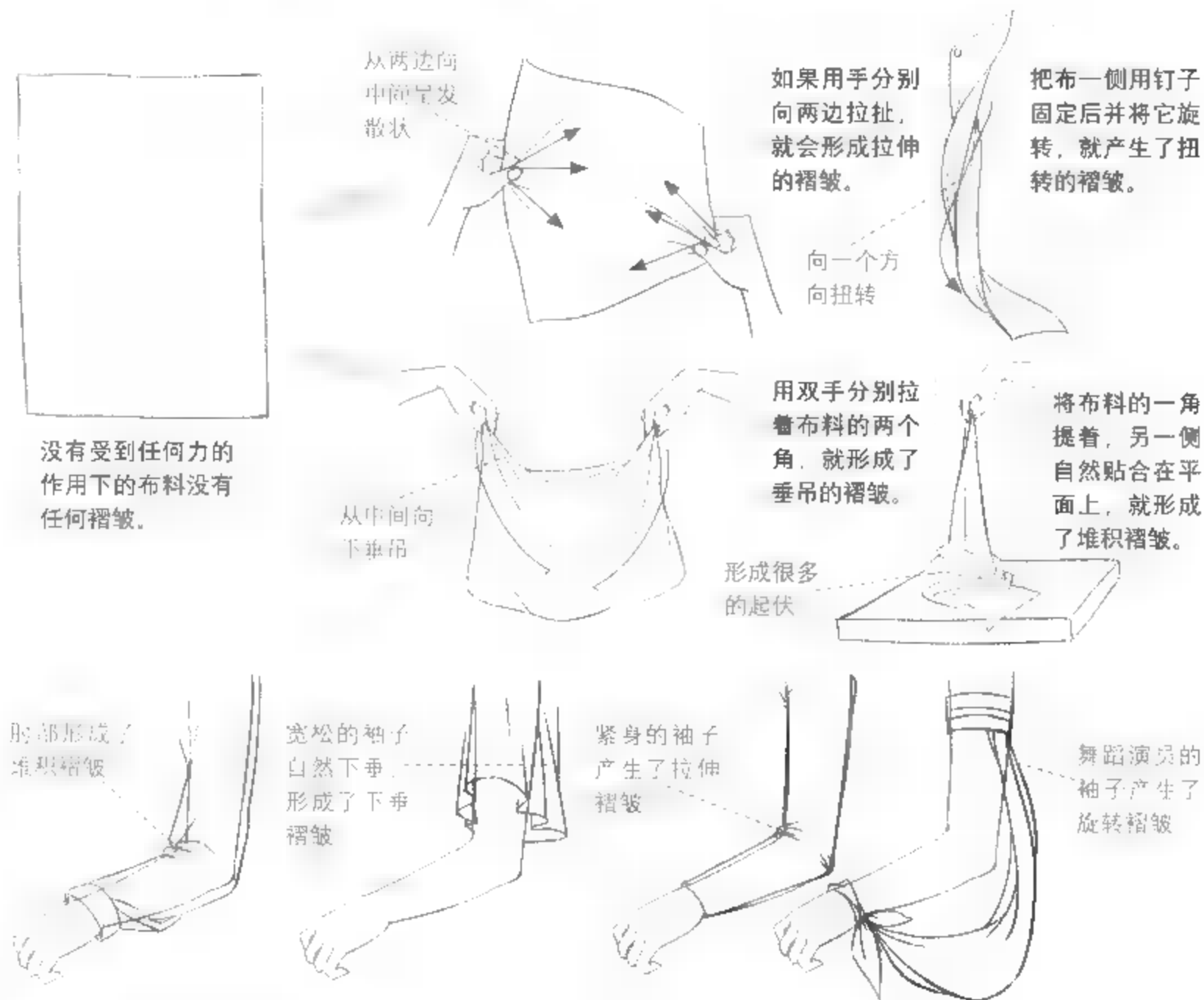
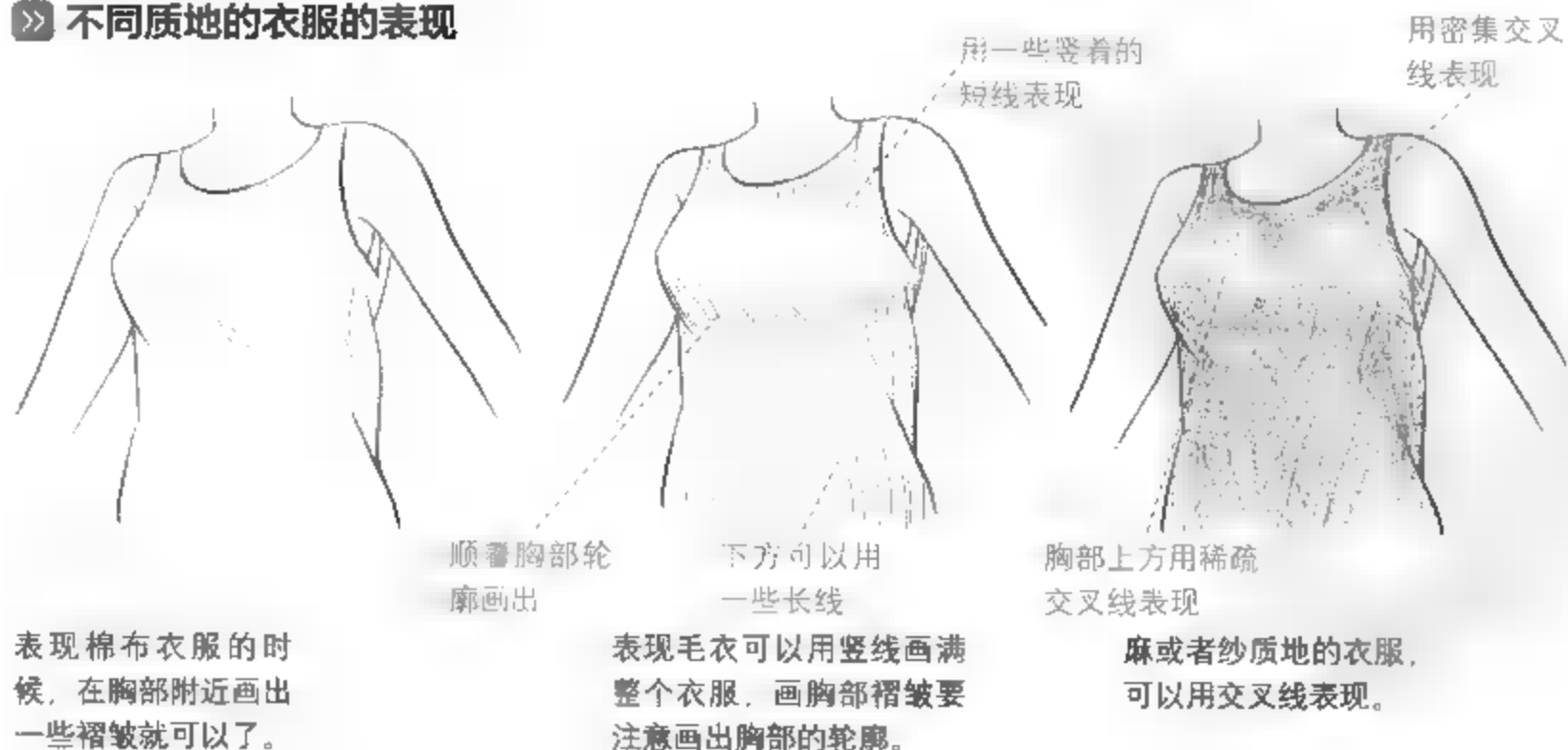
技术专栏2

褶皱及质地的表现

我们在表现衣服的时候，要画出自然的褶皱，就需要了解褶皱形成的原理和类型。

不同质地的衣服的表现

表现棉布衣服的时候，在胸部附近画出一些褶皱就可以了。

表现毛衣可以用竖线画满整个衣服，画胸部褶皱要注意画出胸部的轮廓。

麻或者纱质地的衣服，可以用交叉线表现。

技术专栏3

体型与衣服样式的关系

美少女的体型不同，会让穿衣效果看上去显得不同。穿紧身的衣服会显得较丰满，穿宽松的衣服会显得较胖。

正常体型的女生，胸部的大小适中，胸前的褶皱适当地表现一下就可以了。

瘦弱型的女生胸部较扁平，褶皱可以在腰部下方画出。

丰满的女生就算是穿着宽松的衣服，胸部也会显得很突出，■褶皱时可以画出一些胸部的外形。

胸部较小的女生穿上紧身的背心后，显得较丰满。

胸部丰满的女生穿上非常肥大的衣服，■部也不突出了。

08.2 生活类服饰

生活类服饰的样子比较休闲，款式也多种多样。这一节我们就一起来学习下居家服饰和四季服饰的画法。

8.2.1 时尚休闲服

我们根据不同季节的特点可以画出不同款式的服饰，温暖的春季可以搭配轻便的衣服，炎热的夏天可以穿料子较薄的衣服，秋冬季节穿的衣服较厚，看上去会显得很臃肿。

春季服饰

不同款式的春季服饰表现

白色的中袖衫搭配紧身牛仔裤可以体现出可爱的感觉。

长袖T恤可以直接单穿，下身可搭配宽松的休闲裤。

短小的牛仔上衣搭配紧身短裙，能让人物看上去更酷。

季服饰

上衣是一件非常宽大的T恤，领口也非常大，可以体现出一种波希米风情。

手镯的一侧可以画些弧线表现光泽

下摆非常宽松，边起伏不平

耳坠上的弧线要沿着外形画出

吊坠的一侧也可以画上光泽

身上戴的各种首饰可以烘托出夏日的激情。

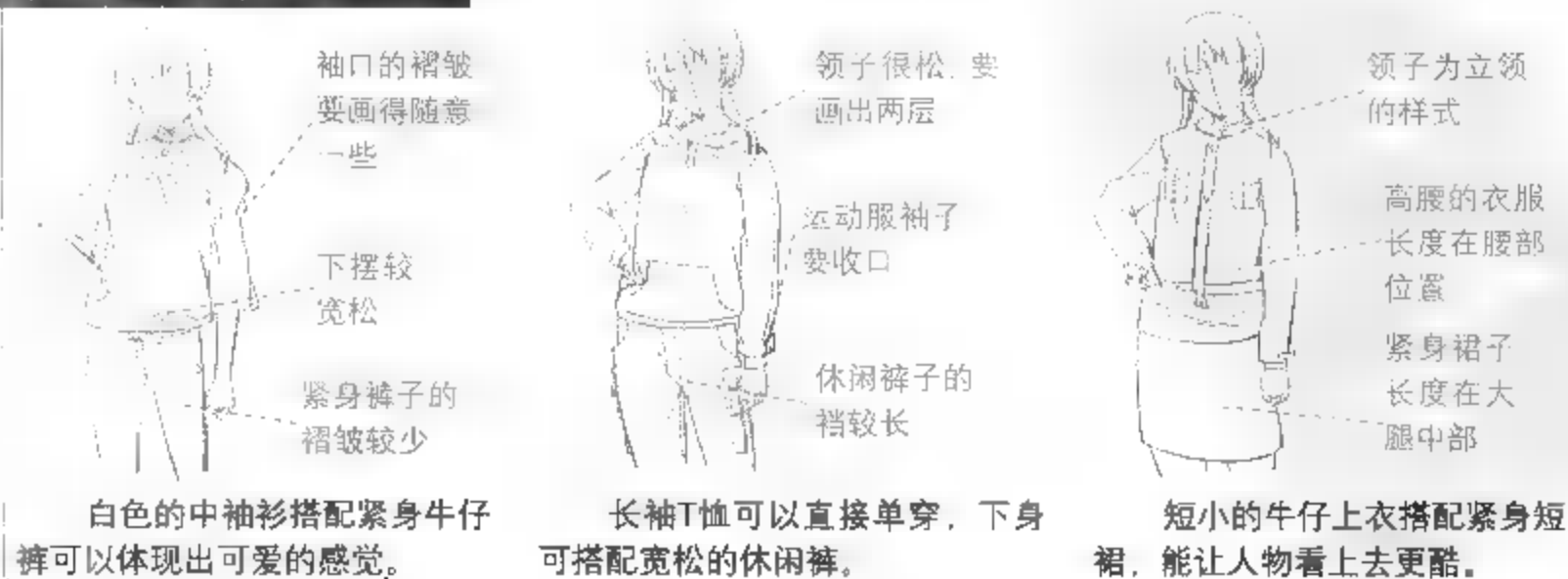
腰带的样式非常宽大，可以系在衣服的下摆处。

皮带的宽度与圆搭扣的内径相等

裙子的裙摆有漂亮的褶皱，可以体现出华丽的感觉。

比一般高跟鞋的鞋跟要粗一些，感觉更野性

高跟的凉鞋可以带来更浓烈的夏日感觉。

下摆非常宽松，边起伏不平

吊带连衣裙，看上去非常清凉，搭配上草帽可体现出夏日的感觉。

紧身的T恤，搭配百褶迷你短裙，非常时尚。

短小无袖T恤搭配牛仔短裤感觉很有运动的活力。

秋季服饰

在秋季还可以搭配一条领巾，突出女性的魅力。

领口比一般T[illegible]要大一些，[illegible]度较小

要有一些收腰的样式

结打在领部的旁边会显得较自然

里面的衣服可以穿得随意一些，比如宽松的长袖T恤。

风衣是秋季最常见的装扮，腰上的带子可以系上也可以散开。

[illegible]

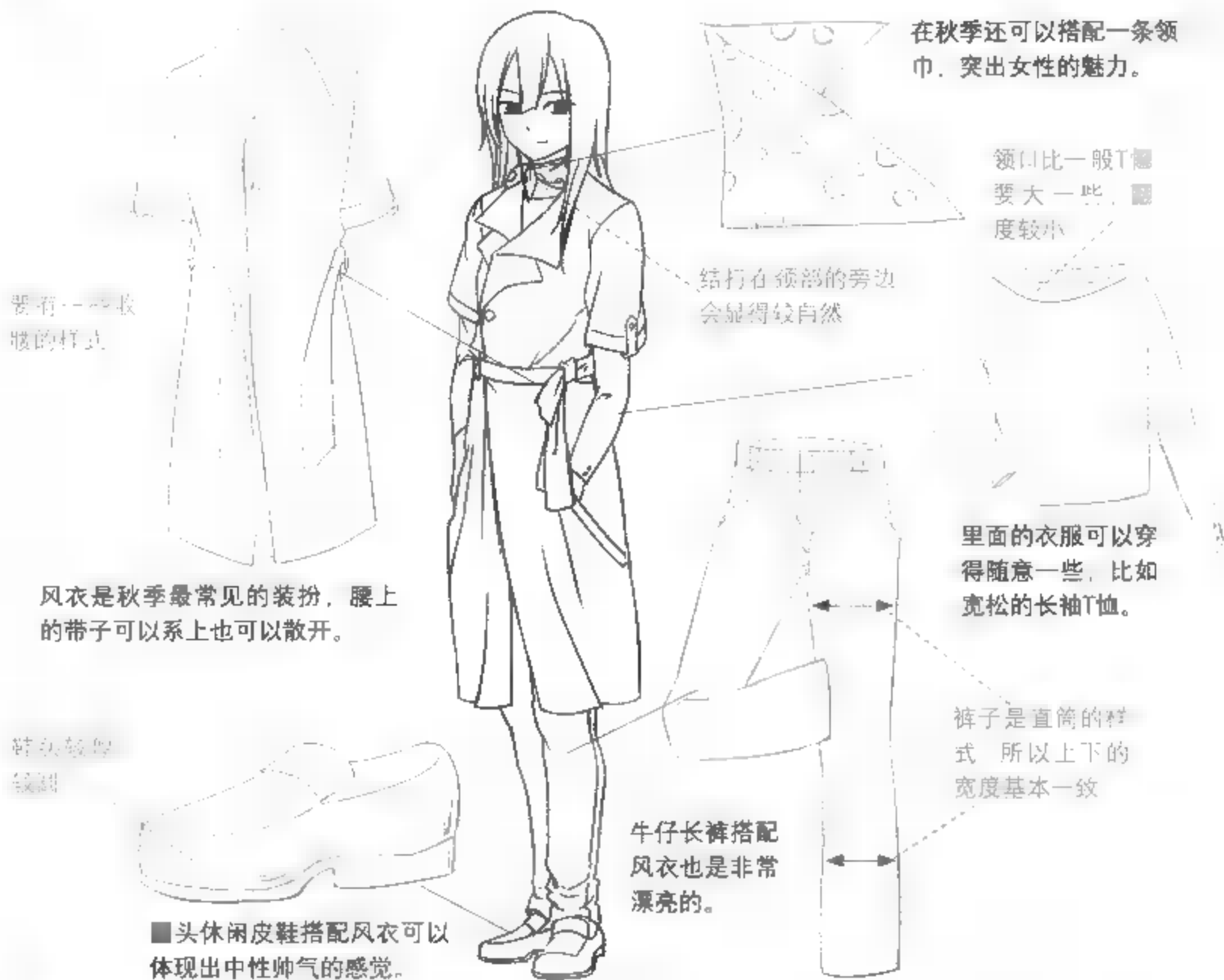
裤子是直筒的样式，所以上下的宽度基本一致

牛仔长裤搭配风衣也是非常漂亮的。

[illegible]头休闲皮鞋搭配风衣可以体现出中性帅气的感觉。

短西装的下摆非常宽，搭配华丽的领巾，可以突出美少女华丽的感觉。

中袖的呢子大衣[illegible]要设计成双排扣子，头上还可以配上小帽子，非常洋气。

宽大的毛衣再搭配宽松的裙子可以体现秋装洒脱随意的感觉。

冬季服饰

弯曲的地方要根据头部的轮廓画出

可爱的帽子可以突出冬装的特点，帽子上的毛绒球可以体现美少女可爱的一面。

长长的围巾可以增加温暖的感觉，可以适当地画出一点花纹。

手套上画出卡通动物的图案，能体现出可爱的感觉。

开口的位置和大拇指所在的位置要一致

长大衣的样子简单大方。质地较厚，不用表现出太多褶皱。

这里有收腰的样式

雪地靴搭配长大衣，感觉非常温暖。

鞋子是直筒的样式

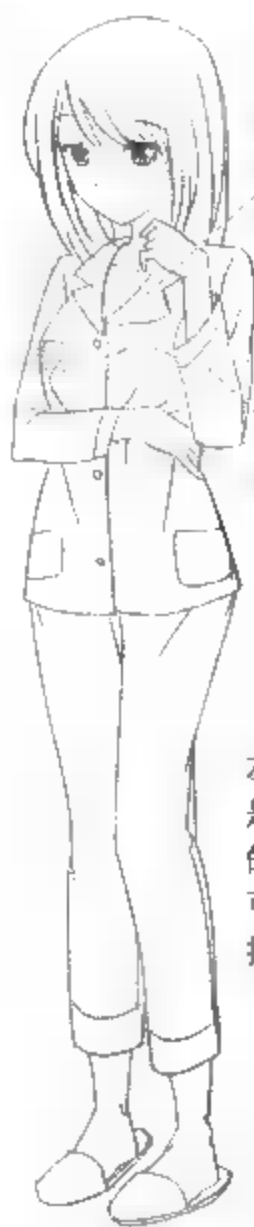
为了搭配雪地靴，裤子可以设计成铅笔裤。

[illegible]角[illegible]小裤角，这样更容易穿进靴子里

短小的羽绒外套，腰上还有皮带，下身可以搭配西式短裤，这样会更精神。

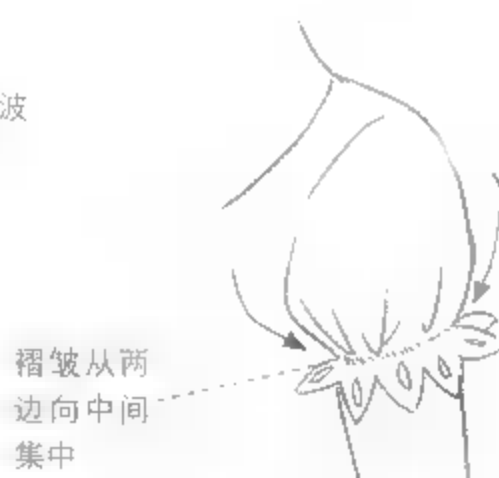
尼龙外套搭配百褶裙，也非常可爱，还可以带上可爱的帽子，显得更可爱。

毛领大衣样子更加时髦，可以突出成熟的感觉，帽子也选择洋气的渔夫帽。

居家服的款式非常简单，质地柔软，样式也多为宽松的样式，比如睡衣、睡裙或者睡袍等等，下面我们就一起来学习一下。

睡衣的领子可以设计成衫衣式的领子，显得更成熟。

如果将领子设计成花边的领子，就显得更可爱了。

左图的美少女穿的是一件睡衣，衣服的样式非常普通，可以画上拖鞋与之搭配。

无袖的样式可以加上一层花边，这样才不会显得死板和单调。

短袖可以设计成蓬松的袖子，还可以加上花边。

睡裙可以是吊带的样式，这样会显得比较成熟和性感，如果是一般的背心式，适合文静的女生。

睡袍的样子较长，衣服上没有扣子，较薄的样式，领子比较简单，适合春夏季穿，冬天穿的话，领子可以设计得更华丽。

实例展示 Examples Show

美少女的各种生活类服饰展示

❶ 春装美少女

❷ 夏装美少女

❸ 秋装美少女

❹ 冬装美少女

特训[illegible]

绘制穿睡衣的美少女

❶ 首先画出人体的结构，可以把身体的动作设计得活泼一些。把双臂高高地抬起，一条[illegible]也可以抬起来。

❷ 在人物身体结构的基础上，[illegible]出睡衣样式，并画出五官和头发，配合睡衣把拖鞋也画出来。

❸ 可以在头上画上大大的蝴蝶结，并在拖鞋上画出兔子的耳朵，让人物看上去更加可爱。

❹ 在蓝色草稿的基础上，画出黑色的线，确定衣服的款式与整体造型。睡衣整体样式是非常宽松的。

擦去蓝色的线，用黑色铅笔把人物清理出来。

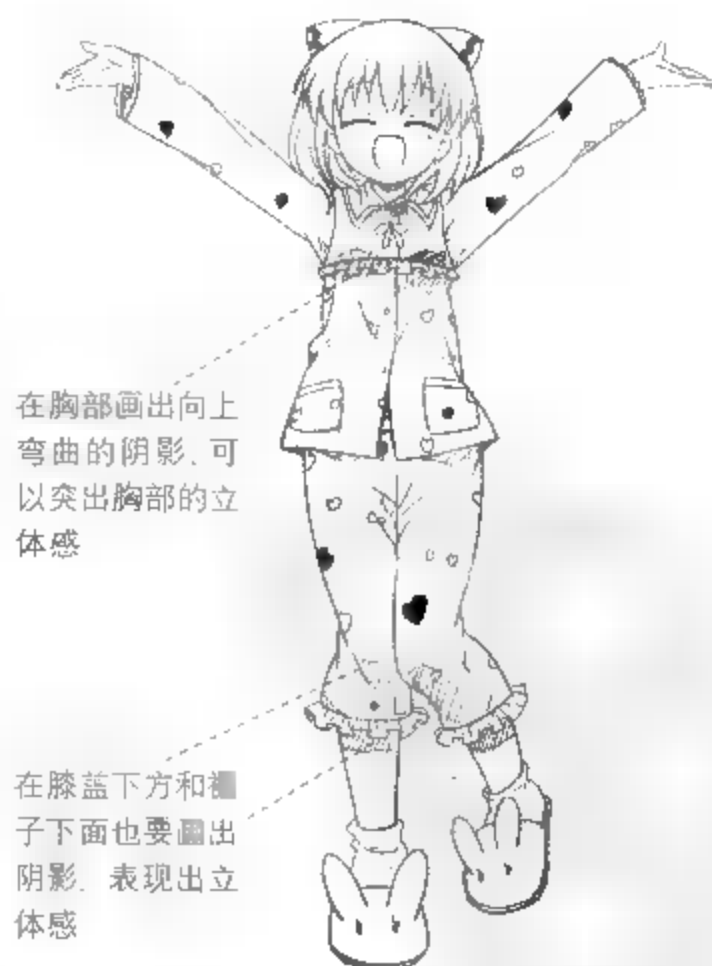
在衣服上画出褶皱，这样人物才更显得真实一些。

给睡衣加上口袋，在领子的下方画上蝴蝶结，这样可以使睡衣的样式变得更可爱。

8 给衣服添上花边，在袖子边和裤子边上都可以画上一些，让睡衣看上去更加华丽。

⑨ 继续深入地画出花边上的褶皱，花边有了层次感后，就不会显得太单薄。鞋子上也可以画上兔子的眼睛。

⑩ 给衣服画上花纹，这样睡衣就变得更精致了，头上的蝴蝶结也可以画上花纹。

⑪ 给衣服上的画纹涂上黑色，不用全涂，可以产生黑与白的对比，这样会更自然。

⑫ 最后再给美少女画上阴影，使人物变得更有立体感，这样一个可爱的穿睡衣的小萝莉就完成了。

08.3 校园类服饰

这一节我们再来学习一下校园类服饰的画法。根据季节的不同，我们也可以设计不同款式的校服，随着时代的流行，校服的样式也更多元化了。

8.3.1 春夏季校服

■ 春夏服饰

长度在肩胛骨处

水手服的特点是领子非常大，背面的领子可画成方形的。

水手服的样式非常宽松，长度在膝盖上方一些位置。

每一条的间隔要画得一致

百褶裙如果从下面看，可以看出是像锯齿一样的外形。

在衣服领子的下方可以配上领巾，并打成蝴蝶结的样式，看上去更可爱。

向两边自然散开

后跟鞋帮要高一些

低跟的学生皮鞋，样子非常休闲，适合学生穿。

还可以在校服的外面搭配上一件背心，表现出华丽的感觉。

连衣裙的样式较少见，可以在腰上搭配上腰带，这样看上去会更精神。

或者在白色衫衣外面套上圆领背心式的连衣裙，可以表现出文静的感觉。

夏[illegible]服饰

领结的样子可以设计成宽带子的蝴蝶结，看上去更醒目。

后面的一层要比前面的一层大一些

袖子没有收口，显得更自然

也可以设计成细带子的蝴蝶结，看上去更精致。

带子在后面的位置

袖子设计成收口的样式，显得更乖巧

裙子是百褶裙，显得更蓬松

裙子可以是类似于网球裙的样式。

1/2处是钉口

不同款式的夏季校服表现

领子不一定要是水手服的领子，可以设计得更华丽一些。

西装领子的短袖能表现出更加时尚的感觉，扣子要画成双排扣。

佩戴领带比领结更显得中性和帅气，衣服还可以设计成开衫的样子。

8.3.2 秋冬季校服

秋冬季校服可以在夏季校服的外面搭配上一件厚衣服，里面的衣服除了可以穿水手服外，还可以搭配衬衣，冬季的服饰多以各种款式的小西服为主。

秋季校服

毛衣是开衫的样子。领子是V形的，要表现得宽松一些。

用条纹画出毛衣的纹理

裙子要更长一些，长度超过膝盖。

膝盖的位置

里面的衣服是白色衬衣会显得更中性。

里面还可以穿水手服，显得更随意、更可爱。

用随意的起伏画出蓬松的感觉

袜子可以设计成更宽松样式的大象袜，更时尚。

像上图这样的秋季校服不太常见，领子显得很别致。

将衣服设计成双排扣子的小西装样子，也非常漂亮。

将毛衣的样子画成V字领的普通样式，给人亲切的感觉。

冬季校服

里面可以穿一件白色衫衣，样式也较普通。

注意画出袖边的宽度

系上领带，可以体现中性与成熟的气质。

花边用粗细两种表现

如果要在外面套上西装，衫衣■好是扎到裙子里面。

扎腰的地方要注意画出起伏的凹凸感

西服是冬季校服最常见的，可以套在衫衣的外面。

画出口袋的袋沿，会显得更正式

圆头皮鞋的样式很简单，给人一种大方的感觉。

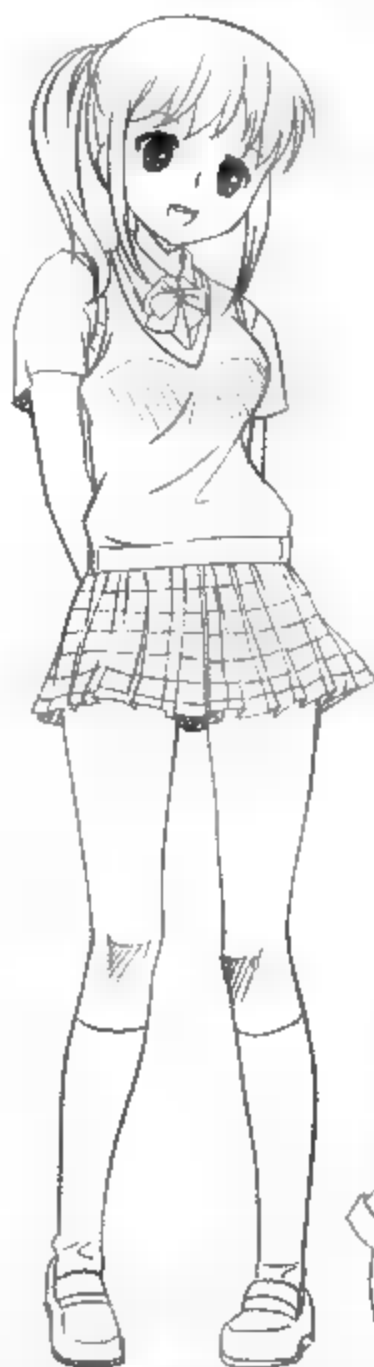
注意鞋头是弧形的

西装的领子可以设计成较简单的样子，扣子也可以只画一个。

设计成大衣的样子，样式也更宽松了，并用双排扣子表现。

无领的小西装可以搭配水手服的领子。

实例展示 Examples Show

美少女的各种校服展示

❶ 秋季校服美少女

❷ 春季校服美少女

❸ 夏季校服美少女-1

❹ 夏季校服美少女-2

特训练习

绘制穿水手服的美少女

将穿水手服的美少女设定成中学生，所以身材也较娇小

首先画出人体的结构，动作不要画得太死板了。可以将右手抬起来，这样人物看上去会显得更自然一些。

在人物身体结构的基础上，画出水手服的样式，并■出五官和头发，这里设计的是一个长发的美少女，看上去更具文艺气息。

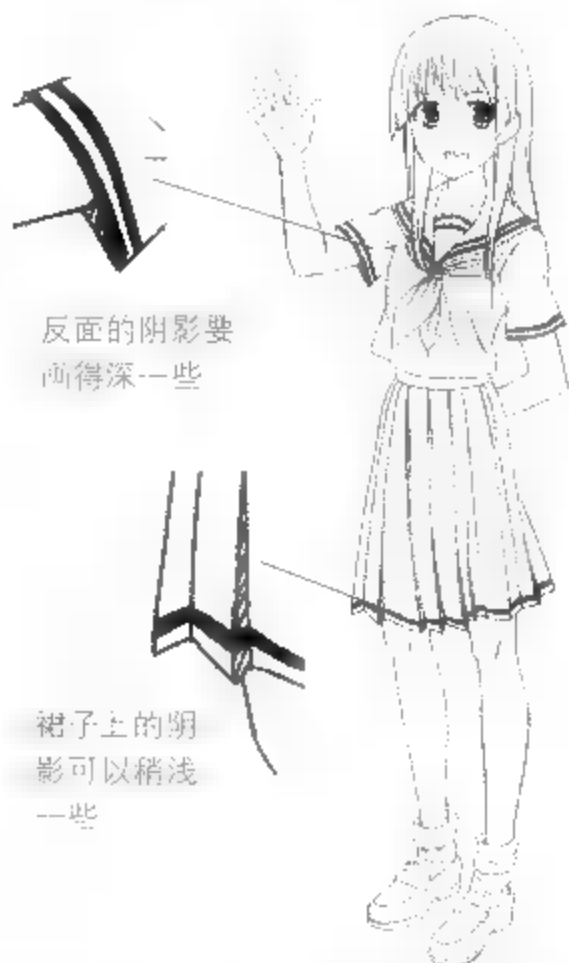
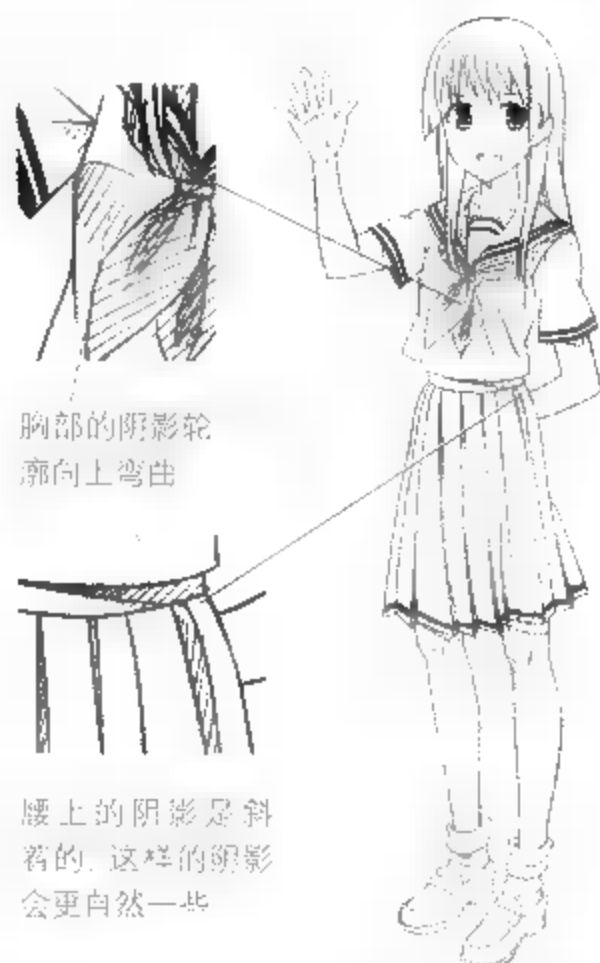
继续添加衣服的细节，比如将裙子的下摆画成齿轮状的褶皱、领子上添加上大大的领巾。

❹ 在蓝色草稿的基础上，画出黑色的线，确定衣服的款式与整体造型。

擦去蓝色的线，用黑色铅笔把人物清理出来，完成清稿后的人物已经接近完成了。

给衣服画出褶皱，并将裙子上的折痕也画出来，这样才能表现出百褶裙的独特款式。

给水手服画上条纹的花边，在领子、袖子以及裙子上都可以画出花边，样子看上去更像水手校服。

给花边上涂黑色，让整体看上去不会显得偏灰，也能让水手服更醒目。

在水手服的反面、裙子的折痕处画出阴影，突出立体感。在领巾上■密集的排线表出更深的颜色。

继续画阴影，让身体产生体积感，比如胸部下方、膝盖下方等，被袖子遮挡到的手臂上也画出阴影。

在鞋子上也画出阴影，这样鞋子就变得更有立体感了，人物形象也更饱满了。

最后再给头发画上发丝效果，表现出头发的光泽感，可以用白点表现反光。这样穿水手服的美少女就完成了。

08.4 职场类服饰

职场类的服饰多为较正式的正装，画正装的时候，不用画出太多的褶皱，要把衣服画得坚挺一些。下面我们来看一下。

8.4.1 西服

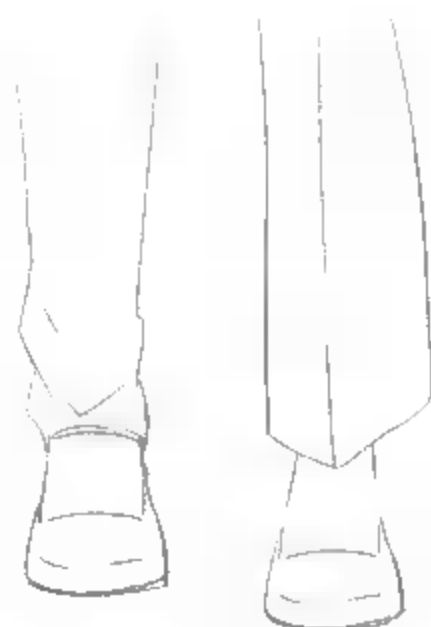
画女式西服的时候，要注意画出收腰的感觉，表现穿西服的美少女时，要注意把领口画得坚挺，衣服厚实的质地要画出来，不用画出太多的褶皱。

裤装的搭配

牛仔裤的裤腰会设计得较低，在肚脐以下的位置。

西服裤子的裤腰位置要高一些，在腰部的位置。

如果是搭配西装长裤，西服会稍长一些。裤子的长度刚刚到脚踝处。

从侧面看能看到明显的裤缝

普通裤子的裤角较小比较长，所以会形成褶皱，西装裤子的长度在脚踝处，所以没有褶皱，裤角也较宽。

8.4.2 制服

不同行业的制服样式各不相同，但是多以西服样子为基准演变而成，下面我就来一起学习一下不同制服的画法。

交通及治安行业

这根弧线要画得柔和

女警察的帽子比较小巧，样式也比较特别。

警服外套更接近西装样式，注意多画一些口袋，肩膀上还要有徽章。

口袋的底部位置与袖口一致

领带的长度在肚脐下方

夏天的警服是短袖的样式，胸前有两个口袋。

口袋的位置较低

裙子是比较紧身的迷你裙，长度在膝盖上方。裙子比一般的迷你裙宽一些。

女警可以穿中低跟的皮鞋。

不同款式的交通及治安行业服饰表现

公交车售票员可以穿短袖衬衣和西装背心，没有帽子设计。

铁路列车员的衣服样式有些像西装，帽子的顶上是平的，有帽沿的设计。

空姐的服装更华丽，圆领的设计更有一种温柔的感觉，帽子的样式也更圆。

服务行业

保洁员可以带上一顶鸭舌帽，帽檐较宽，能遮■灰尘。

这里设计成开叉的样式

上衣是一件短袖衬衫，样子比较普通。

把衬衫扎进裤子里，会显得比较精神。

有铁片固定

后跟较厚，耐摩擦

可以搭配旅游鞋，行动起来更方便。

裤子设计成比较宽松的短裤样式。

停车场的调度员，服装的样式较宽松，衣服上的口袋也较多。

超市的收银员外面可以穿一件围裙，在里面穿一件翻领的T恤就可以了。

交通协管可以带上帽子，衣服的样式较普通，袖子上可以有“严格遵守”的袖章。

医疗行业

比较老式的护士服，会有扣子，领子像衫衣的领子。

这里有一根布条固定

帽子的样式比较复杂，有些像饺子。

这里并没有连上

下摆非常宽松。

最新式的护士服是这种收腰连衣裙，设计更简单大方。

还可以将衣服设计成圆领的样子，腰上束上腰带。

口袋位置较低

护士穿的是白色的布鞋，这样不会影响到病人。

医生的衣服是白大褂，在穿的时候纽扣可以不用扣起来，这样能体现女医生潇洒的感觉。

还可以设计成双排扣的样式，面料较厚，更适合在秋冬季穿。

手术室的衣服样子更简单，没有扣子，为了固定住头发，头上还要佩带上帽子。这样能保持手术师的清洁。

餐饮行业

顶上有尖

上衣是双排扣子的样式，设计的非常个性，没有收腰的设计

厨师的帽子很高，高度越高，越能体现厨师的等级。

裤子很宽松，可以将裤角挽起来，体现出一种随意的感觉。

围裙很长，可以向后围，也可以向前围，并打上蝴蝶结。

裤子下面的褶皱较多

不同款式的餐饮行业服饰表现

餐厅服务员的服饰可以设计得可爱些，比如女仆装等。

大堂经理可以穿西装、背心和迷你裙，衣领下可以戴上蝴蝶结。

兔女郎是酒吧服务员的代表，衣服的样式非常性感。

❶ 导游

❷ 白领

❸ 空姐

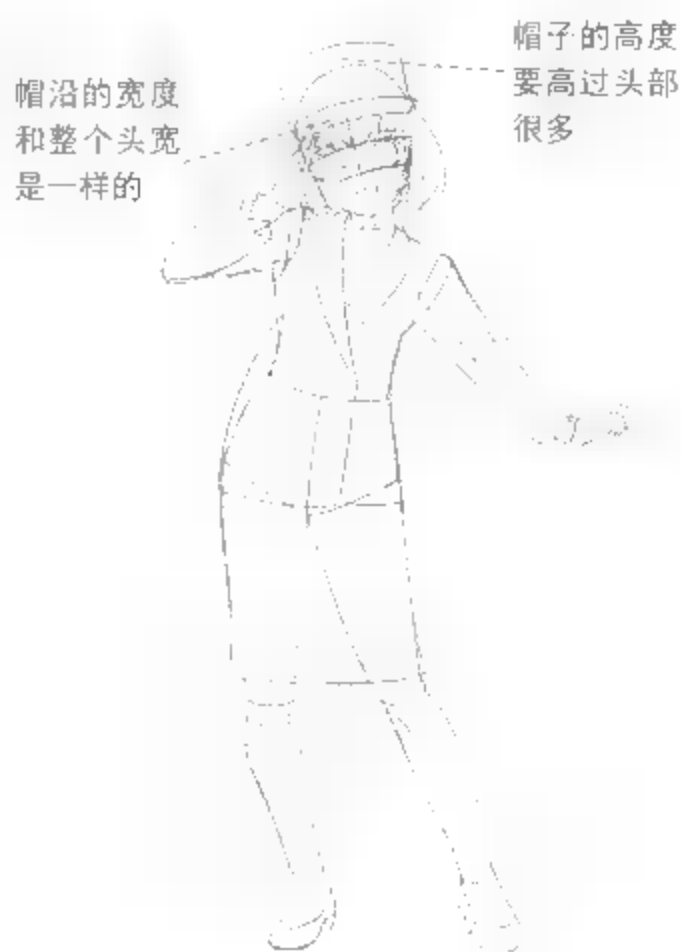
❹ 列车乘务员

特训练习

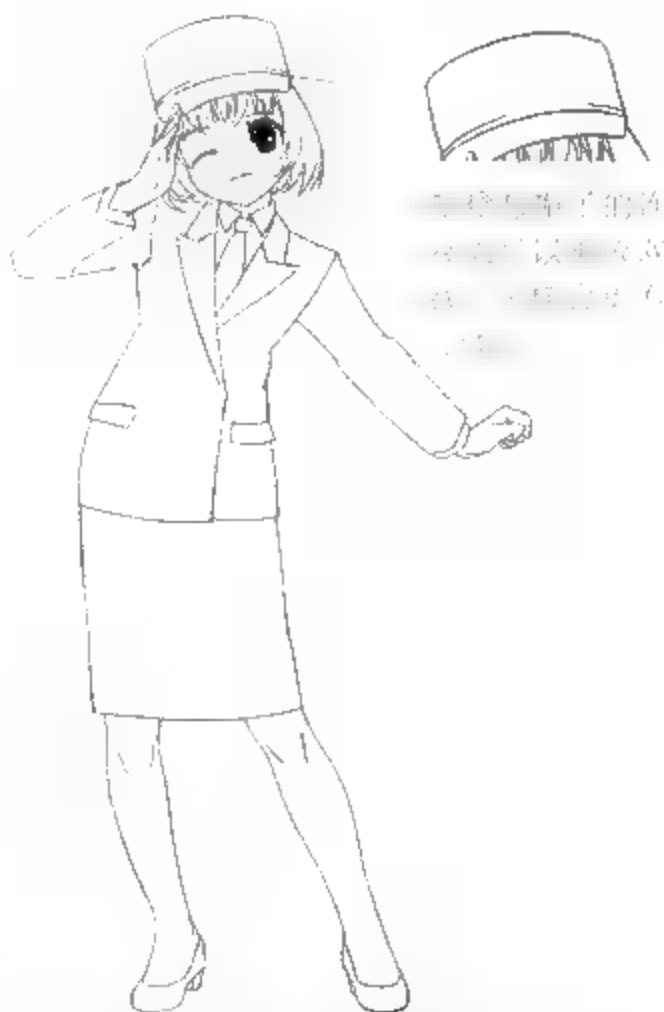
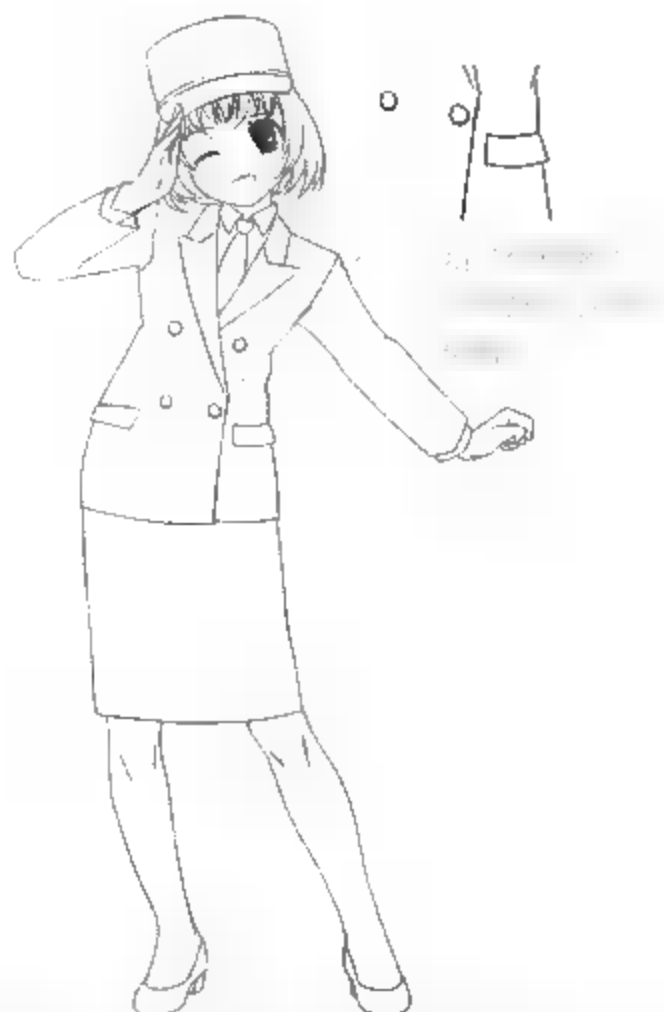
绘制穿列车制服的美少女

帽沿的宽度和整个头宽是一样的

帽子的高度要高过头部很多

1 首先画出人体的结构，把身体的动作可以设计得活泼一些。双腿分开，胯部画成向一边扭的样子。

2 在人物身体结构的基础上，画出制服的样式，并画出五官和头发，帽子也要画出来。

3 在蓝色草稿的基础上，■出黑色的线，确定衣服的款式与整体造型。衣服是有些宽松的样式。

4 给领子上加上领带表现正式礼貌的感觉，外套上还可以画上口袋，这样衣服看上去就像制服了。

擦去蓝色的线，用黑色铅笔画出人物的轮廓。

给衣服画上扣子，扣子不用画得太多，画成双排的四颗就可以了。这样能体现出简洁大方的感觉。

给衣服画上纹理，帽子也画上标志，让衣服看上去更职业化。

给衣服添加褶皱，让衣服看上去更有质感和立体感，在动作比较大的地方画出拉伸的褶皱。

⑨ 把衣服上的纹理和帽子上的标志涂黑，让整体看上去不会显得太灰，这样也能让制服更醒目。

⑩ 给人物画出阴影的轮廓线，以便准确地画出阴影。

⑪ 在阴影轮廓线的基础上用排线表现出渐变的阴影，让人物看上去更有立体感、更真实。

⑫ 最后可以给扣子和鞋子也画出阴影。完成。

08.5 运动类服饰

运动类服饰的样子简单，质地柔软，款式也比较休闲，因为这样才更方便运动。下面我就一起来学习运动类服饰的绘制。

体操服

体操服的样子较紧身，面料也非常有弹性，衣服有些像泳[illegible]，下就看看体操服的画法。

职业体操服是这种连体式的紧身衣服。

学校上体育课的时候，会套上一件短小宽松的T恤。

体操服袖子的基本样式：

体操服领口的基本样式：

女款体操服没裤子和裙子，是连体衣服，鞋子也是柔韧性非常[illegible]的胶底布鞋。

羽毛球服

羽毛球服的样式很宽松，上衣是一件短袖T恤，下身可以穿裙子，下面我们就来学习羽毛球服的绘制。

女生的羽毛球服显得较短小，袖子也较短。

男生的羽毛球服显得较宽大，袖子也更宽松、更长。

羽毛球服的上衣和裙子都很宽松，而且衣服面料的透气性较好。

一般的领子，有扣子的样式。

没有扣子，竖领的样式。

网球服

网球服可以搭配上网球帽，女生可以穿上网球裙子，上衣通常是无袖的背心样式。

网球帽有宽大的帽檐，头顶是镂空的。

连身裙的样式，裙子是百褶裙。

分开的样式，上衣较短小，裙子是两层叠在一起的样式。

网球服上半身的衣服较贴身，裙子的样式也非常短小，给人充满活力的感觉。

其他样式还有背心加热裤的搭配。

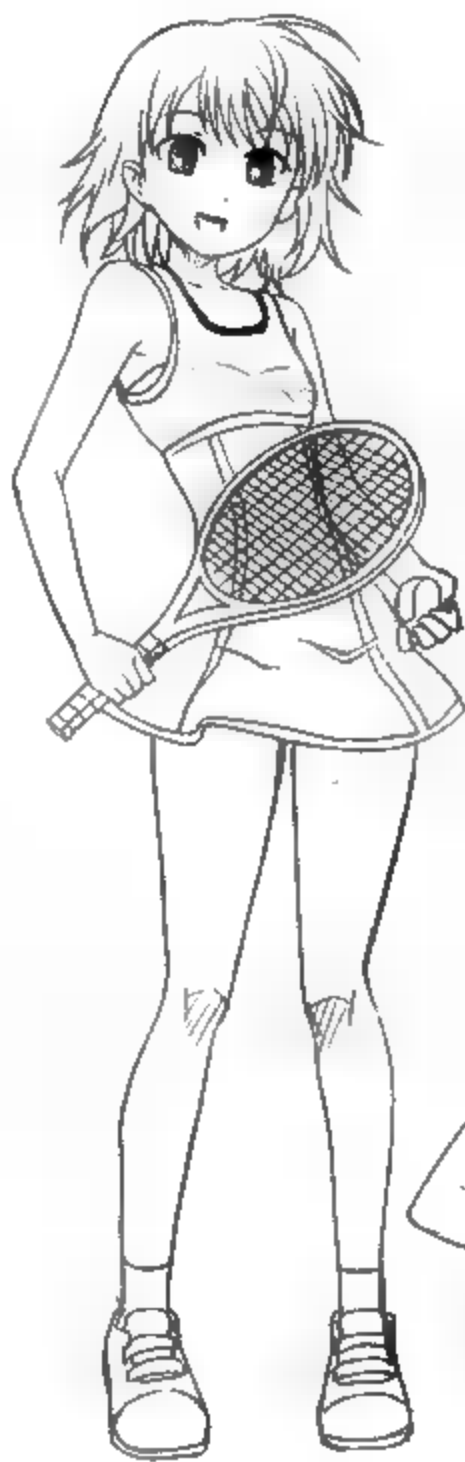
紧身T恤搭配超短裙。

[illegible]

棒球服的特点是宽大的袖子和帅气的鸭舌帽，棒球鞋是钉子鞋的样式，可以增大在沙地上的摩擦力，下面一起来学习。

8.5.5 排球服

排球服分为室内的和室外的两种，沙滩排球的服饰更紧身，下面我们就举例学习一下吧！

美少女的各种运动类服饰展示

1 网球美少女

2 啦啦队美少女

3 田径美少女

4 竹剑美少女

特训练习

绘制穿体操服的美少女

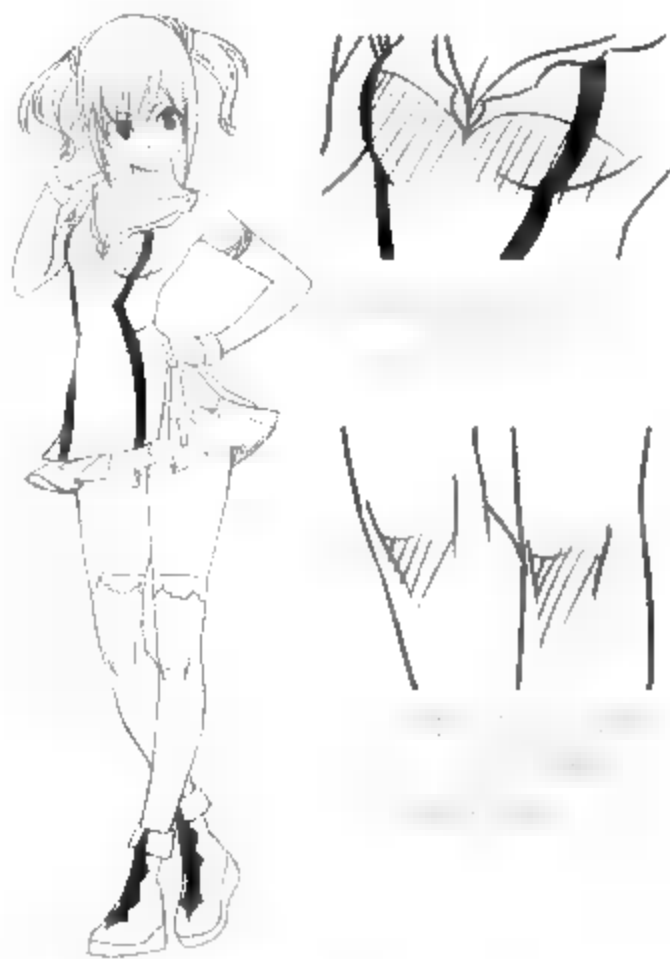
首先画出人体的结构，为了表现体操美少女的柔软曲线，可以将身体动态画得扭一些。

在人物身体结构的基础上，画出体操服的样式，并添加五官和头发，可以看出体操服的样子很贴身。

根据蓝色草稿画出黑色的线，确定衣服的款式与整体造型。将裙子的下摆画得蓬松一些。

擦去蓝色的线，用黑色铅笔把人物清理出来，完成清稿后的人物已经接近完成了。

给衣服上画上花纹，袜子和鞋子也可以画出花纹，突出华丽的感觉。

给衣服和鞋子的花纹涂上黑色，可以让衣服不会显得太灰，黑色部份不用画太多，适当地涂一些就能将颜色拉开。

画上阴影，让人物变得有更立体感，比如胸部和膝盖下方等等。胸部下方的阴影很关键，可以突出胸部。

⑧ 继续细化阴影，被裙子遮挡住的大腿可以画上渐变的阴影，鞋子也画上阴影。这样一个精神的体操美少女就完成了。

08.6 民族类服饰

学习了这么多种服饰后，大家是不是已经对于怎样画服饰已经了解了呢？和现代装相比，民族服饰的样式更多样化，不同国家有着不同的特色，下面我们就一起来学习一下吧！

8.6.1 中式服饰

最具有中式服饰特点的就是旗袍了，旗袍可以让女性变得身体更修长，旗袍的设计非常有东方特色，下面我们就来学习一下吧！

从侧面看，旗袍的开叉处在大腿根部

领子的纽扣可以设计成歪着的。

领子的纽扣设计也可以在正中间。

具有中国特色的纽扣，是用布缠绕在一起做成的。

长度在膝盖上方的旗袍可以表现出文静的气质。

长度在大腿附近会显得比较性感。

不同款式的旗袍表现

袖子较贴身，长度在上臂的中间位置

短袖旗袍可以表出人物成熟稳重的一面，样子也较常见。

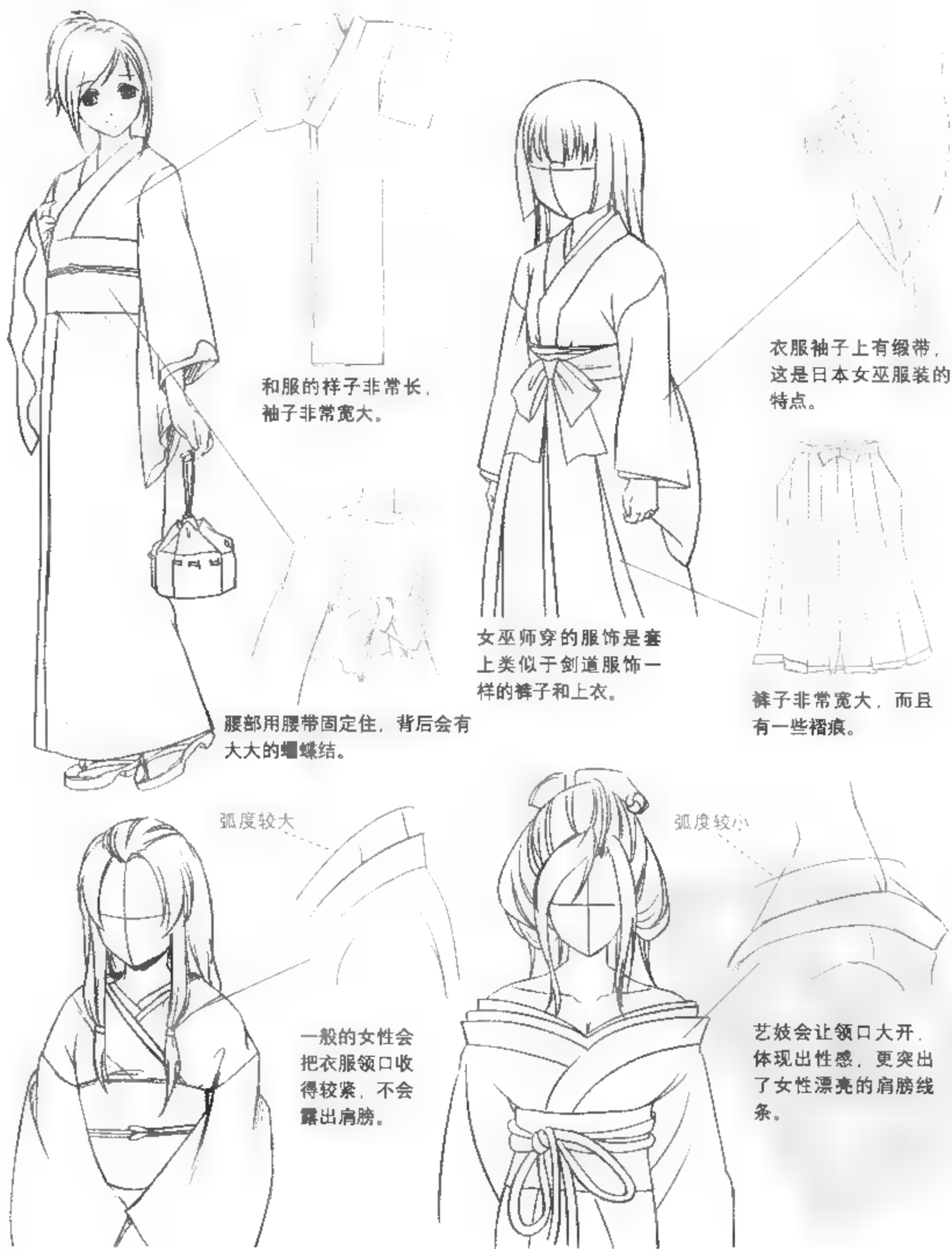
袖子比一般的长袖要短一些，长度还没有到手腕

长袖旗袍的样子更宽松一些，可以表现文静的气质。

袖口非常宽大

将旗袍设计成普通上衣的样子，袖子变得很大，可以表现文学气质。

日式服饰

日式传统服饰采用了中国唐代的设计，最具有日本服饰特点的就是和服了，和服的样子很长很宽松，下面我们就来一起来学习一下吧！

韩式服饰

韩国流传到现在的服饰样式是当时的高丽服饰，和日式服饰有相似之处，都非常宽大。下面我们就一起来学习一下。

头上会戴上小帽子，这样的装扮非常具有朝鲜族的特色。

上衣很短小，长度在胸部位置。

[illegible] 埃及服饰

埃及的服饰特点是印有很多条形或三角形花纹，并添加一些元素，比如蛇或狮子。下面就来一起学习一下。

鞋子还有这种草编的样式，前面会翘起来很长一根藤条，很个性。

还有这种裙子的样式。

俄罗斯民族服饰的色彩鲜艳，而且很宽大。北欧的服饰更偏民族风一些，下面来学习。

❶ 印度服饰美少女

❷ 韩服美少女

❸ 埃及服饰美少女

❹ 和服美少女

特训练习

绘制穿和服的美少女

和服的袖子很大，所以可以把袖子画成飘起来的样子更漂亮

可以戴上长长的围巾，表现飘逸的感觉

首先画出人体的结构，可以把身体的动作设计得活泼一些。将手抬起来，膝盖弯曲一些，看上去像跳起来的样子。

在人物身体结构的基础上，画出服饰的样式，并画出五官和头发，头发可以画成盘起来的样子。

再给发髻前面加上花的装饰，并画出腰带。

4 在蓝色铅笔线条的基础上，勾勒出人物的整体造型。

用黑色铅笔把人物清理出来，擦去蓝色的线，完成清稿后的人物已经接近完成了。

6 给和服添加褶皱，让衣服看上去更有质感，不会显得死板。

7 给腰带画上花纹，可以用大朵花表现，更能体现出和服的特色。

8 给和服的下摆加上图案，可以用方格的图案，和腰带上区别一下。

❾ 在长长的围巾上画上小花的图案，加上花纹的和服变得更漂亮了。

❿ 给图案涂上颜色，让和服看上去显得更华丽。

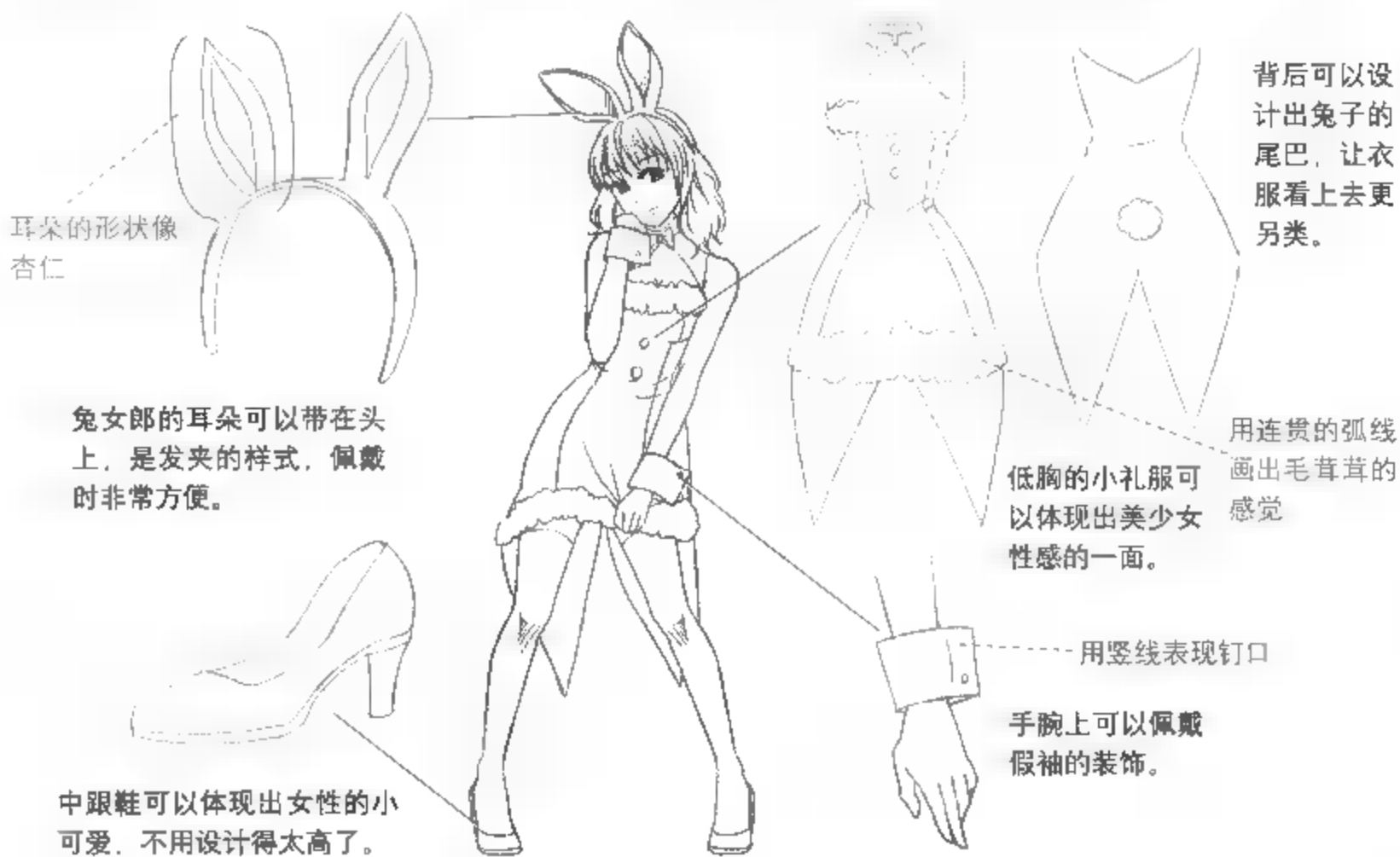
⓫ 给人物整体画上阴影，让和服变得更有立体感。

⓬ 最后可以顺着头发画出密集的发丝，在衣服上再画出大面积浅色阴影。完成。

08.7 另类服饰的绘制

另类服饰是指那些打破常规服饰框架的个性服饰。穿着另类服饰的角色能在第一时间抓住读者的视线，给读者留下深刻的印象。下面我们就来学习一下绘制另类服饰的方法。

8 节日派对服饰

节日派对服饰是在特殊的节日期间，为了参加庆典仪式或增添欢乐气氛而穿着的特别服饰。节日派对服饰大多与关于节日的传说或习俗有关。下面我们就来了解一下绘制节日派对服饰的方法。

奇幻服饰是用于生活在非现实世界的角色造型，充满梦幻和魔幻感，绘制这类服饰时可以发挥天马行空的想象力，为服饰加入各种元素，使服饰具有奇幻色彩。下面我们就来了解一下奇幻服饰的画法。

哥特萝莉装

哥特萝莉装是以英国维多利亚时代的宫廷式服饰为基础，混合了哥特风格的特殊服饰。哥特萝莉装揉合了优雅华丽与黑暗神秘，多采用蔷薇、十字架、蕾丝和缎带作为装饰。

动物布偶装

动物布偶装是以动物造型设计的服饰，包括混有动物特征的部分和将人的全身套入动物外形两种。动物布偶装在商业宣传、节日庆典和游乐园广泛应用。下面我们就来了解一下绘制动物布偶装的方法。

美少女的各种另类服饰展示

❶ 潇洒的女游侠

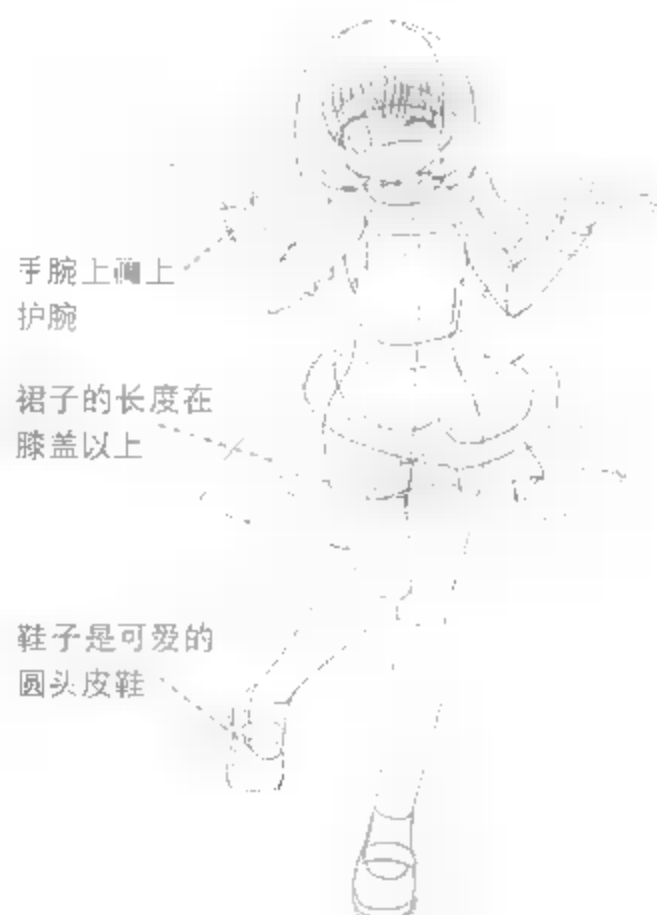
❷ 性感的兔女郎

❸ 可爱的魔法师

❹ 温柔的大小姐

特训练习

绘制穿女仆装的美少女

❶ 首先画出人体的结构，把身体的动作可以设计得活泼一些。双手可以分开，腿可以翘起来。

❷ 在人物身体结构的基础上，画出女仆装的样式，裙子下摆要画成飘起来的样子。

❸ 可以在头发上添加上蝴蝶结，裙子背后也可以画出大大的蝴蝶结，让人物显得更可爱。

❹ 在蓝色草稿的基础上画出黑色的线，确定衣服的款式与整体造型。仔细地画出围裙上的花边起伏。

5 用黑色铅笔把人物清理出来，擦去蓝色的线，完成清稿后的人物已经接近完成了。

6 把裙底反面的线连接起来，这样美少女的女仆装造型就完成了。

7 给衣服添加上褶皱，让衣服看上去更有质感和立体感，在腰上可以画出较多的褶皱。

8 给护腕上画出扣子，袖子上也可以画出花边。

⑨ 给衣服和头饰画上花边，让衣服和头饰看上去不单调。

⑩ 用黑色涂满这些花边，这样衣服和头饰看上去就不会显得太灰。

⑪ 在衣服上画上阴影，提高人物的立体感和真实感。

⑫ 最后可以给头发上画出金发的效果，鞋子上方也画出阴影，表现厚度。

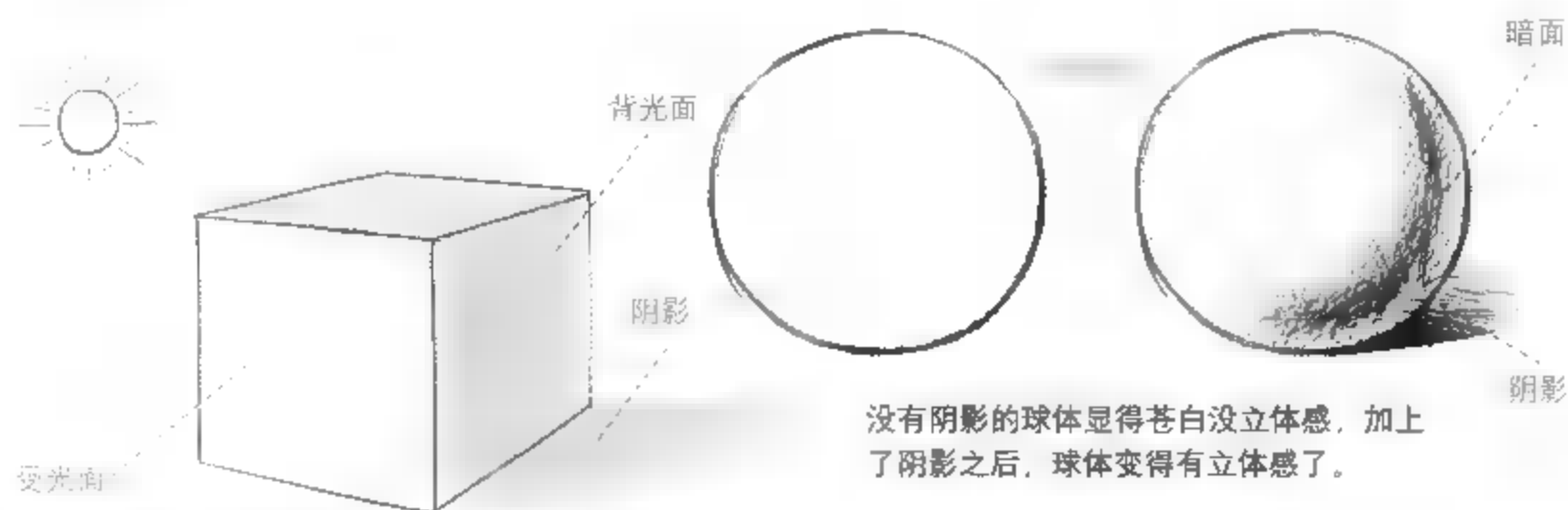
第9章

利用光影让美少女更有立体感

09.1 光影对面部及身体的影响

不同的光照效果会让美少女更有个性。我们要画出漂亮的光影效果，就要知道不同的光源位置以及光照强弱带来的不同的光影效果，下面我们就一起来学习一下。

光照与立体感

在没有光照的情况下，只看到一个物体的外轮廓，显得没有立体感；在光照的影响下，物体就会产生暗面，并产生阴影。

上图的立方体因为受到光照的影响，产生了阴影，显得更有立体感了。

没有阴影的球体显得苍白没立体感，加上了阴影之后，球体变得有立体感了。

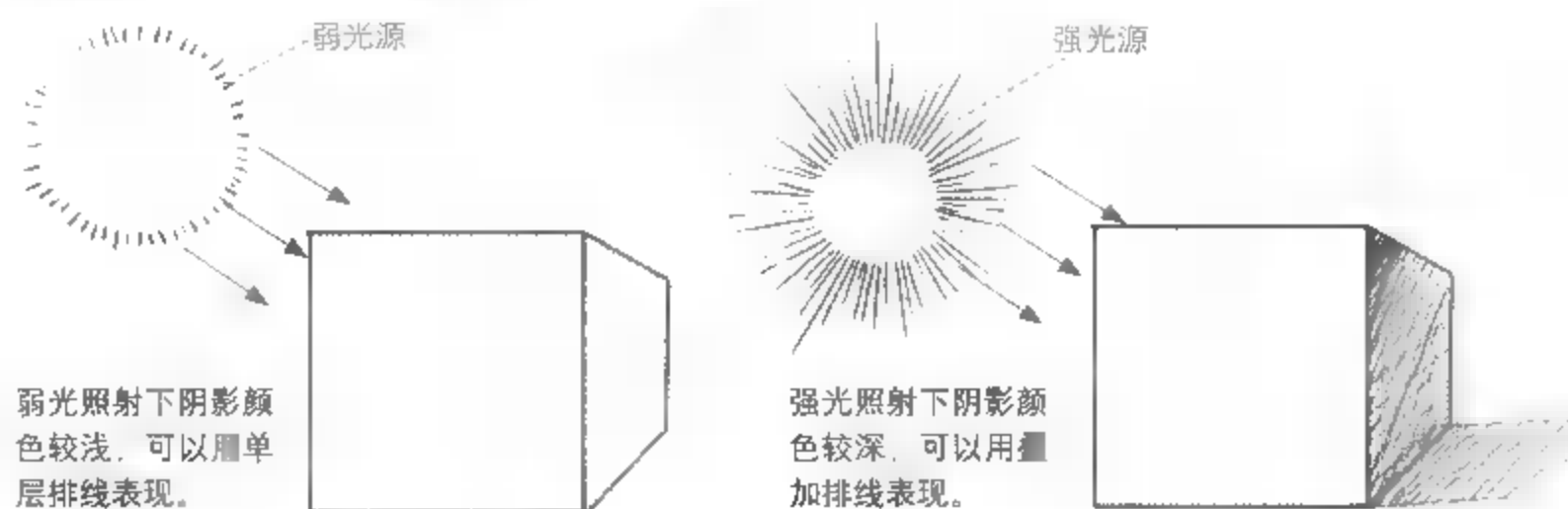
表现面部光影的排线不能画成死板的横线，间距一样会显得太死板。

表现出阴影渐变的感觉，可以把线条画成间距逐渐增大的排线。

9.1.1 光源的强弱

光源的强弱也会影响到人体的立体效果，光线较强的时候，阴影颜色较深，人物立体感强；光线较弱的时候，阴影颜色较浅，人物立体感弱。

弱光照射下阴影颜色较浅，可以用单层排线表现。

强光照射下阴影颜色较深，可以用叠加排线表现。

在不同强弱光线的照射下美少女的不同表现

弱光下，美少女身上的阴影颜色较浅，立体感不突出。

较强的光线下，美少女身上的阴影颜色稍深一些，立体感更突出了。

更强的光线下，美少女身上的阴影颜色非常深，立体感非常突出。

弱光下可以用浅色和单层排线表现阴影。

较强的光线下可以用两层排线表现阴影，这样颜色就稍深一些，可以加深阴影的轮廓线。

更强的光线下可以用三层排线表现阴影，或者直接涂画，这样颜色就非常深了，阴影轮廓也更明显。

9.1.3 光源的方向

接下来我们再来学习不同方向的光源下光影的表现效果都有什么不同，正面的光源会让人显得很阳光；背面或者低光源会让人看上去很阴暗。

光源在下方时，头顶要画出阴影。

面部阴影的轮廓不能画成这种直线

光源在上方时，脖子下方要画出阴影。

要顺着面部和脖子的外形画出圆弧形的轮廓

光源在背后，会产生逆光效果，面部会有大量的阴影。

从侧面打过来的光源，会让人物的脸颊一侧产生阴影，脖子下也会有斜向的阴影。

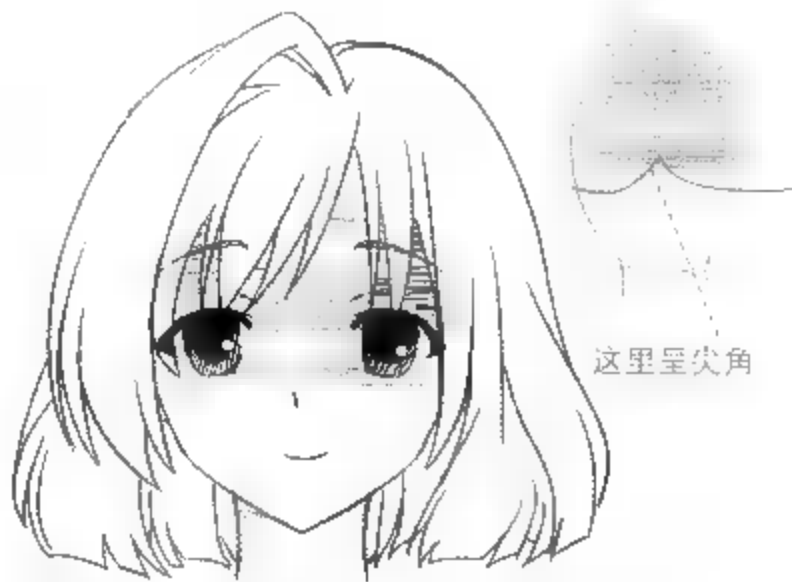
光源的一致性表现

不同光源下的美少女面部表现

下面我们再看看不同光源下美少女面部的光影变化都有什么特点吧！

光源在面部右侧，阴影会在左侧产生，这样的光源会显得很自然。

光源在头顶处，阴影相对较少，给人阳光的感觉。

光源在头部的下方位置，在鼻梁处会产生阴影，和顶光不一样，底光给人恐怖的感觉。

光源在头部的正下方位置时，面部一半以上位置都是阴影，给人阴深的感觉。

逆光的效果是光源在后方，所以在整个头部都要画出阴影，只在边上一圈擦出高光就可以了。

光源在头部的左上方位置时，面部只有左下角留白就可以了。

不同光源下的美少女身体表现

画身体光影的时候，也要根据身体的轮廓画出不同的阴影变化，下面我们就看看四种基本光源在身体上又是如何表现的。

各种光源下的美少女展示

❶ 侧光美少女

❷ 底光美少女

❸ 顶光美少女-1

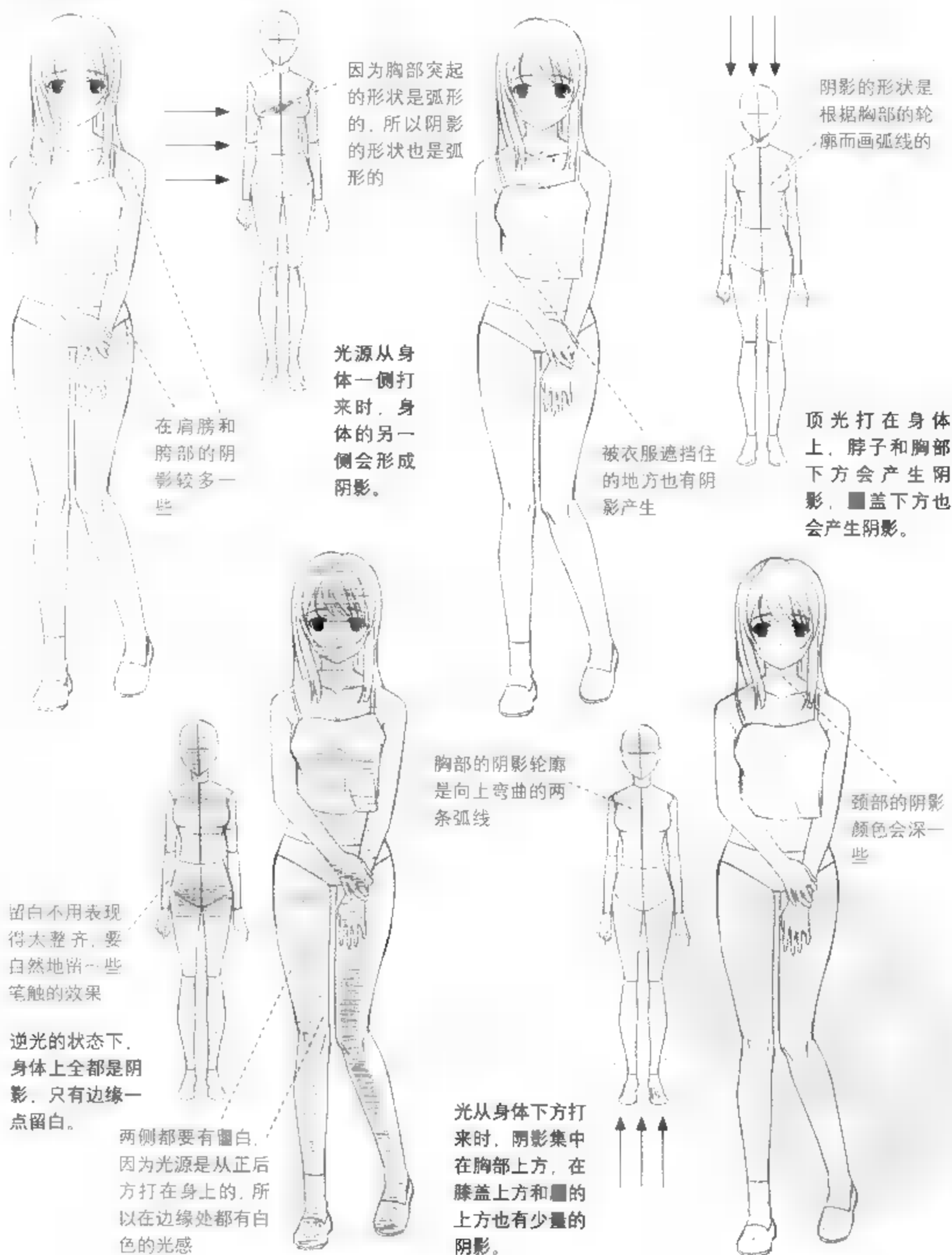
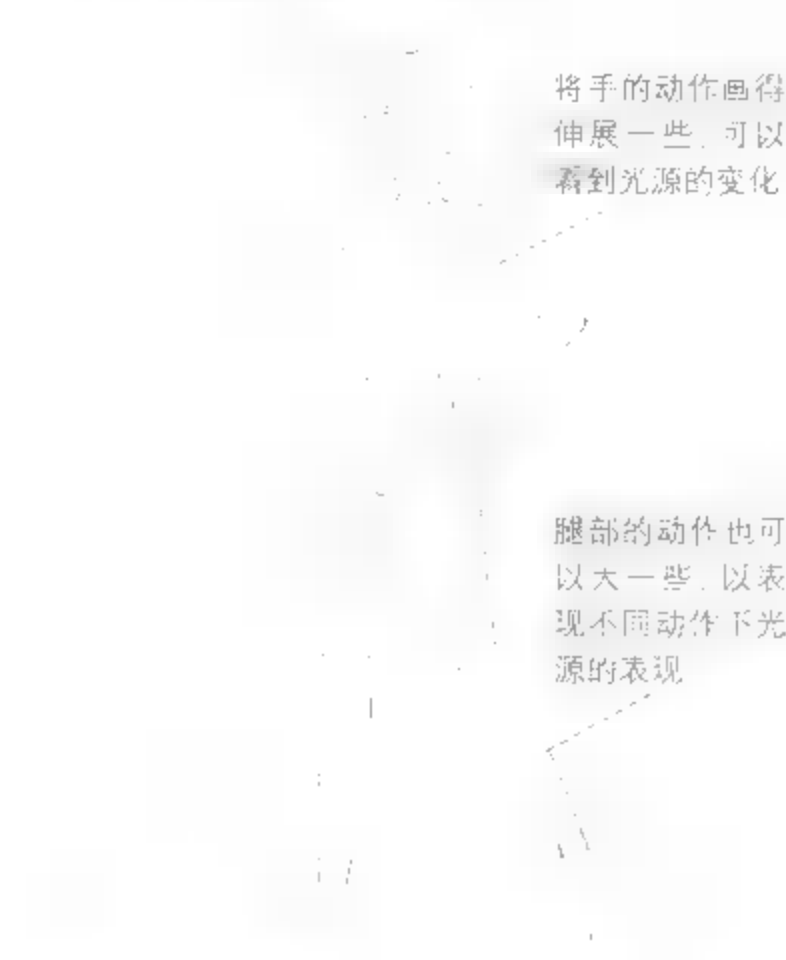
❹ 顶光美少女-2

❺ 顶光美少女-3

特训练习

绘制测光下的美少女

将手的动作画得伸展一些，可以看到光源的变化

腿部的动作也可以大一些，以表现不同动作下光源的表现

❶ 首先画出人物的结构，为了让光影更明显，可以把人物的动作画得伸展一些。

❷ 根据结构画出人物的造型，为了让光影表现出人体结构，这里的衣服设计得较贴身。

❸ 在蓝色铅笔线的基础上，用黑色的铅笔线画出人物的身体及头部的细节。

❹ 擦去蓝色的线，完成清[illegible]后的人物已经接近完成了。

❺ **这时可以画出阴影的形状和位置。**

❻ **根据标出的阴影位置画出阴影，人物变得更有立体感了。**

❼ **再加一层过渡阴影，因为光影设定是在人物的右上方，所以靠近光源较近的位置阴影颜色也较深。**

❽ **最后可以给地面加上阴影，让人物看上去更有立体感、更醒目。**

09.2 不同类型美少女的光影表现

学习了这多光影效果的表现技法后，我们就可以利用所学到的知识来表现不同性格的美少女了。

不同光源可以突出不同性格

我们通过学习知道，正面的光线是侧光和顶光，可以表现正义和健康的感觉；反之底光和逆光则可以表现消极和阴暗的感觉。

侧光表现温柔的女生。

逆光表现颓废的女生。

底光表现阴险的女生。

上图是同一个女生的不同光影表现，可以看出最左边的女生看上去最温柔和阳光，中间的女生感觉很颓废，而最右边的女生则给人很阴险恐怖的感觉。

光影的特殊表现方法

给整个头部画出很深的阴影，不用画出五官，可以表现模糊不清恐怖的感觉。

注意排线的时候用一个方向的密集横线画出

将眼睛周围到头顶画出阴影，而且不用画出五官，另一侧的头发也做虚化的效果，可以表现神秘感。

下方颜色较浅

上方颜色较深

9.1 阳光型美少女

阳光型的美少女给人的印象是光明健康的，我们可以用顶光表现，顶光下不会有太多的阴影，可以让人物看上去更亮一些。下面我们就来学习一下如何利用光影塑造阳光型的美少女。

头部光影表现

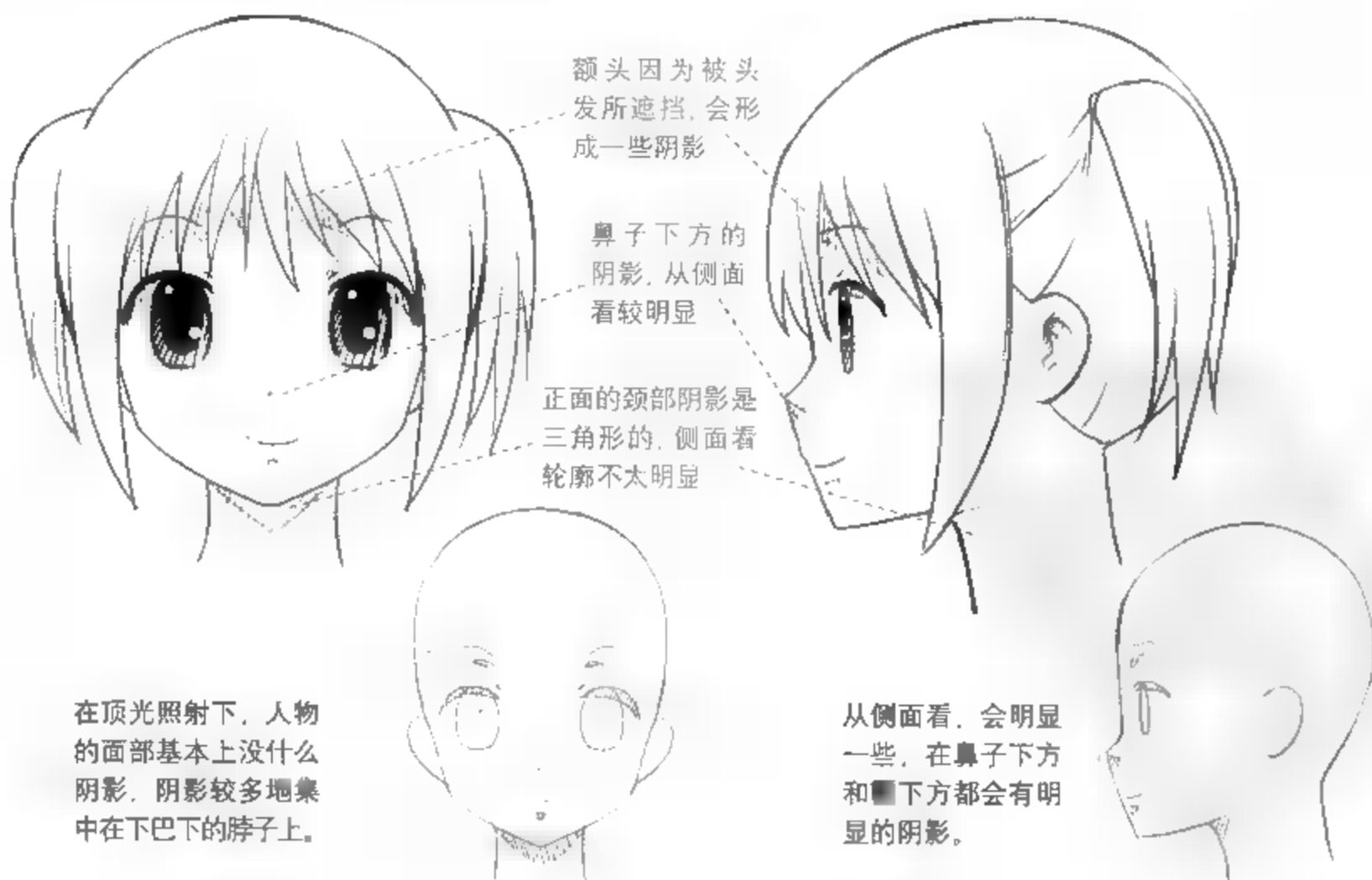
光从头顶打下来，脖子上会形成较明显的阴影。

表现阳光型美少女的时候，可以用强光表现。

光从正上方照下来时脖子上的阴影呈正三角形。

光从斜上方照下来时脖子上的阴影会显得稍偏一些。

在顶光照射下，人物的面部基本上没什么阴影，阴影较多地集中在下巴下的脖子上。

从侧面看，会明显一些，在鼻子下方和嘴下方都会有明显的阴影。

身体光影表现

表现阳光型美少女的身体光影时，可以将光源设定在身体的斜上方位置，这样有一种阳光自然洒下来的感觉。

胸部下方的阴影不要画出轮廓，要用渐变的排线表现

因为光源在身体的斜上方，所以腿部的阴影外形也是斜着的

受顶光的影响，弯曲的头发下因为没有被光照到，会产生阴影

就算穿上衣服，在较强的顶光下，胸部阴影的轮廓还是较明显的

裙底当然要画出阴影，要用排线画满

大腿的阴影是裙子投射下来的阴影，膝盖下方也可画出阴影

下面我们再来看看其他角度的身体光影表现：

在顶光下可以只画出胸部上的阴影轮廓。肩膀和腋下也可以画一些。

从侧面看，[illegible]部突出的最高点以下可以画出阴影。

膝盖下方的阴影只需要画出一点点就可以了。

因为肩胛骨是有厚度的，所以在肩胛骨下方可以画出一些阴影。

[illegible]部下方的阴影轮[illegible][illegible]根据[illegible]部的结构画出。

小腿下方也[illegible][illegible]出阴影，因为这里是小腿鼓出来的最高点下方。

9.2.[illegible] 阴险型美少女

阴险型的美少女给人的印象是黑暗诡异的，我们可以用底光表现。底光下的阴影和顶光下的阴影呈反向，所以底光下的人物看上去也会显得较恐怖。下面我们就来学习如何利用光影塑造阴险型美少女。

头部光影表现

光从底下打上来时，在头部的上方要画出阴影。

表现阴险型美少女的时候，可以利用强光表现。

光从斜下方照上来时，阴影会集中在面部的斜上方。

光从正下方照上来时，头顶有明显的阴影，在鼻梁上和颧骨上也可以画出阴影。

阴险型美少女头部光影效果

在底光照射下，阴影较多地集中在头顶和额头上，看着较恐怖。

从侧面看，后脑勺和脸颊处的留白会明显一些。

身体光影

头顶没有被光源照到，所以会形成弧状的阴影

注意胸部以上的阴影轮廓要向上弯曲的弧线

小腹向上阴影可以表现出瘦弱的感觉

胸部上方到肩膀处都可以画上阴影

腰部因为小腹会受不到底光的照射，也可以画出阴影

和顶光相反，在膝盖的上方会产生阴影

表现阴险型美少女身体光影的时候，可以将光源设定在身体的斜下方位置，和通常阴影在正下方的感觉形成反差，给人更诡异的感觉。

鞋面上也可以画出阴影表现底光的特点

下面我们再来看看其他角度的身体光影表现：

从侧面看，在底光照射下，胸部到肩头的连线以内都要画出阴影。

在小腹上方可以画上阴影，位置在腹部突出的最高点。

在膝盖上方也要画出一些阴影，要画出渐变的效果。

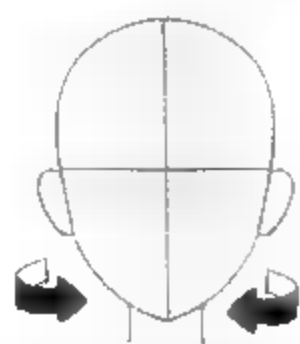
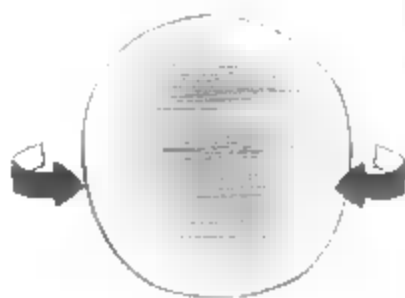
因为肩胛骨是有厚度的，所以肩胛骨上方可以画出一些阴影。正好与顶光相反。

臀部上方的阴影轮廓要根据臀部的结构画出。

小腿上方也要画出阴影，和顶光的效果相反。

颓废型美

颓废型的美少女给人的印象是阴暗模糊的感觉，我们可以用逆光表现，逆光下会有很多的阴影，让人物看上去很没精神。下面我们就来学习下如何利用光影塑造颓废型美少女。

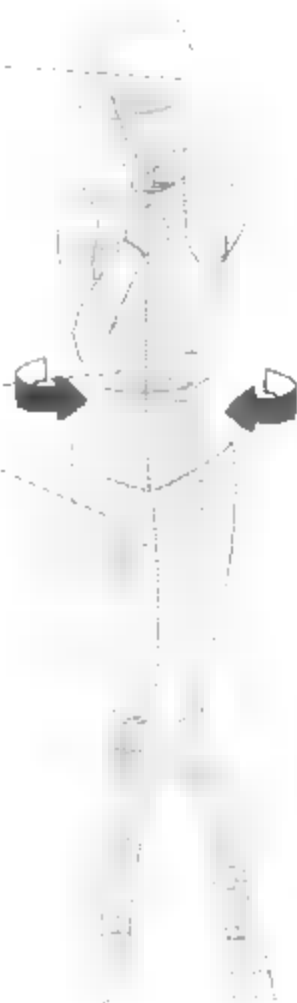
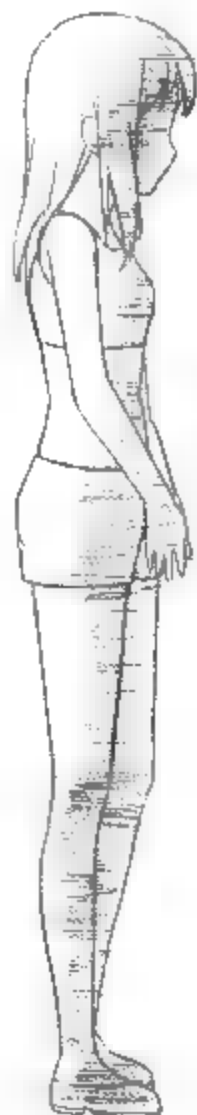
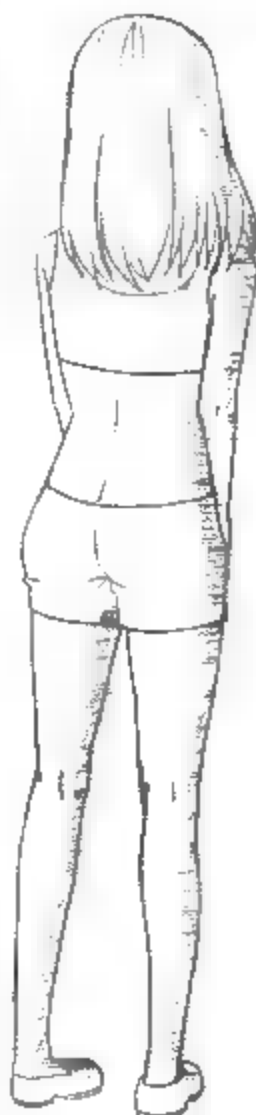
头部光影表现

光从后方打过来，面部会形成明显的阴影。

表现颓废少女的时候，要把中间的阴影画得深一些，边缘处要画得浅一些。

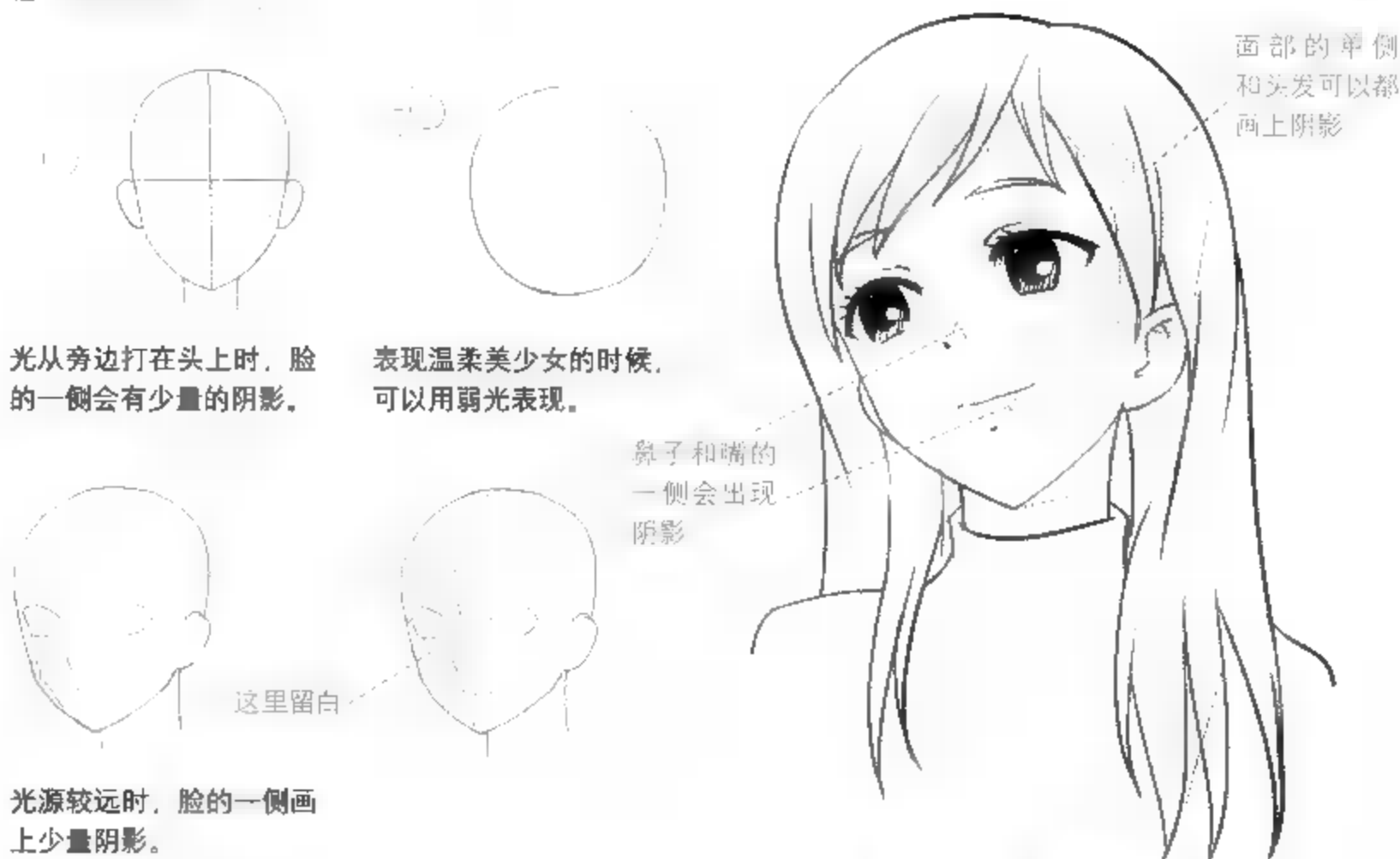
光正后方照射过来时只有边缘一圈是亮的。

光斜后方照过来时离光源较近的地方留白较多。

逆光照射下，人物面部基本上全是阴影，在中间要深一些，边缘要浅一些。

从侧面看，从脸颊开始分界，前面可以涂上阴影，后面被光照射会留白。

■■■ ■■■■女

温柔型的美少女给人温暖的感觉，所以可以用较柔和的光线表现，侧光表现人物可以表现温柔的感觉，下面我们就来学习一下如何时运用光影塑造温柔型美少女。

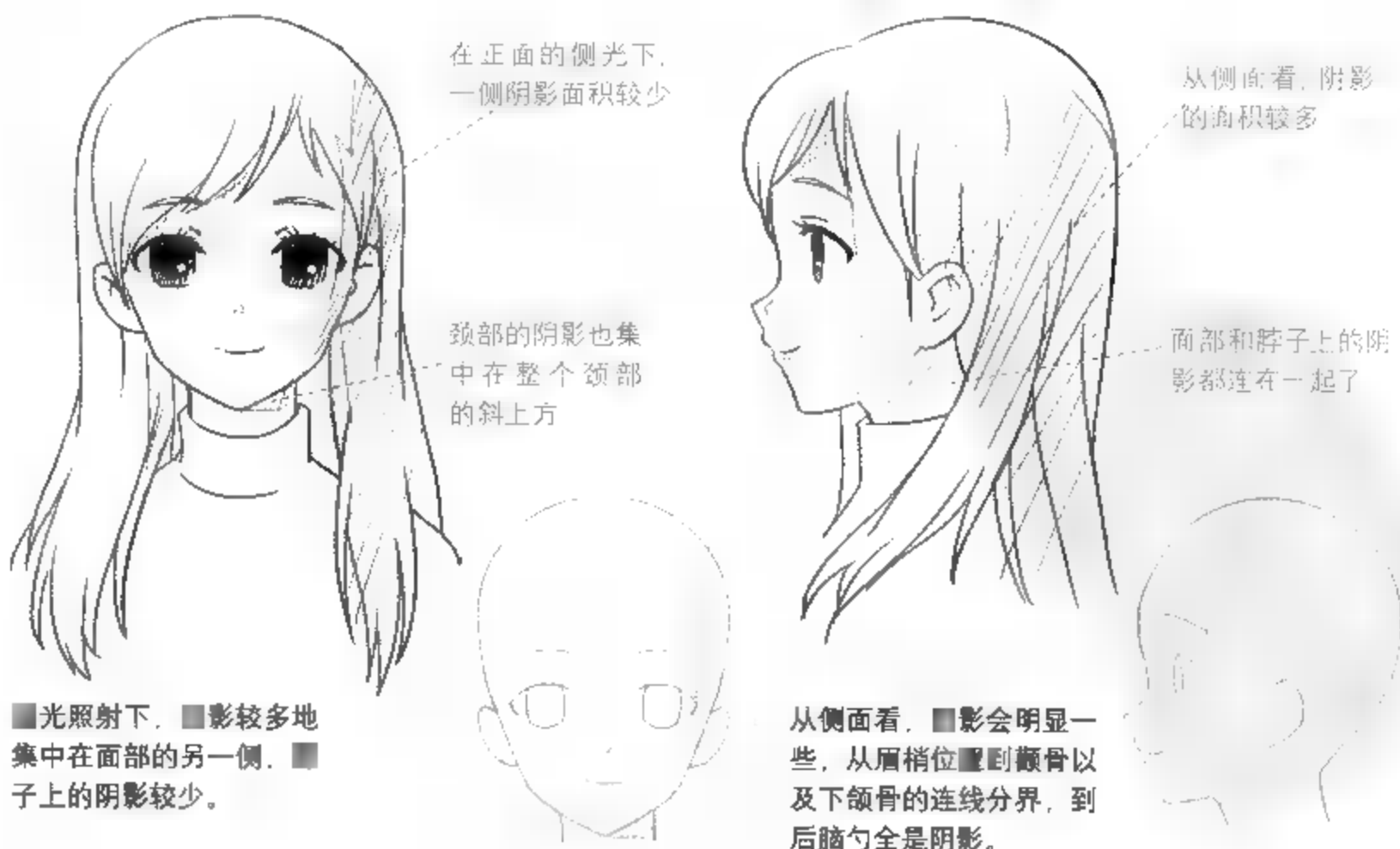
头部光影■■

光从旁边打在头上时，脸的一侧会有少量的阴影。

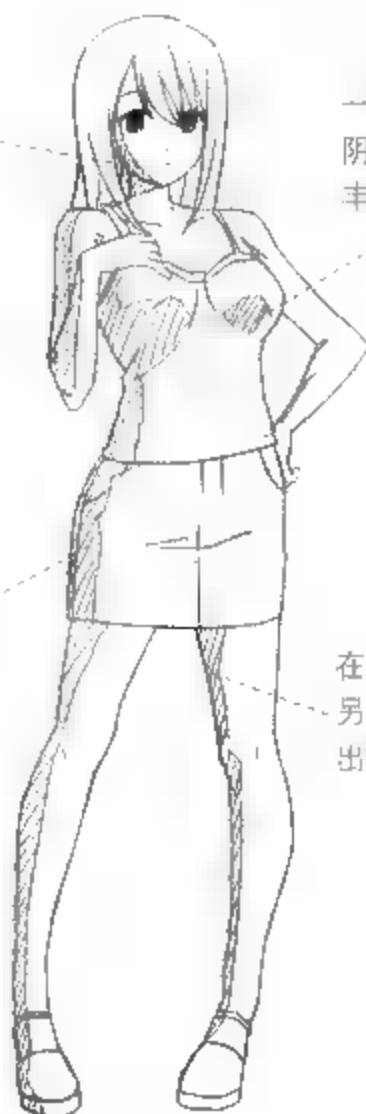
表现温柔美少女的时候，可以用弱光表现。

光源较远时，脸的一侧画上少量阴影。

■■■美少■■部光影效果

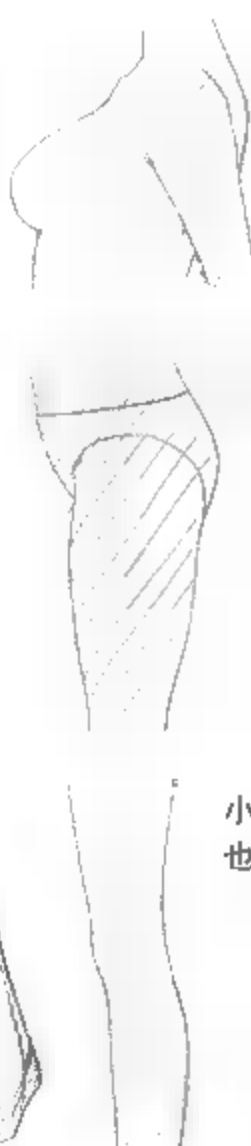
■光照射下，■影较多地集中在面部的另一侧，■子上的阴影较少。

从侧面看，■影会明显一些，从眉梢位■到颧骨以及下颌骨的连线分界，到后脑勺全是阴影。

身体光影表现

表现温柔女生身体光影的时候，可以将光源设定在身体的一侧，这样■上去比较自然，也比较漂亮，有一种温■暖的感觉。

下面我们再来看看其他角度的身体光影表现：

从侧面看，背光的一■全要画上阴影，所以胸部和肩膀全是阴影。

臀部和腿部要全画上阴影。

小腿和■盖上也全■上阴影。

从背后看上去，肩胛骨连着手臂的一侧都要画上阴影。

■部的另一侧连着臀部也要画出阴影。

腿部的另一侧也可以沿着腿部的轮■画出阴影。

不同性格的美少女光影展示

❶ 阳光型美少女

❷ 阴险型美少女

❸ 温柔型美少女

❹ 颓废型美少女

特训练习

绘制阳光型的美少女

❶ 首先画出人物结构，并添加上衣服，因为是阳光型的美少女，所以可以设计成短发的样子，看上去更运动感一些。

❷ 用黑色的线勾勒出美少女的整体造型，裙子摆动的线条要表现得自然一些。

❸ 擦去蓝色的线条，完成清稿后的人物已经接近完成了。

❹ 给人物画出袜子，并在背后添加围裙上的蝴蝶结。

添加背景，让人物看上去不至于太飘，加一面简单的墙壁就可以了。

给衣服画出褶皱，并给墙画出砖块的质感，这样画面会显得更丰富。

⑦ 给裙子和袜子都加上花边，让人物看去不会显得太单调。

⑧ 给一些地方涂上黑色，这样美少女就变得更醒目了，黑色的袜子也让腿看上去更漂亮。

❾ **根据光源画出阴影的形状和位置。**

❿ **根据标出的阴影位置画出阴影，人物变得更有立体感了。**

⓫ **在裙底画上阴影，鞋子下方也可以画上阴影，形成黑白对比。**

⓬ **最后再给一些地方画上更深一些的阴影，让阴影看上去更有层次感。这样一张阳光型的美少女就完成了。**

10

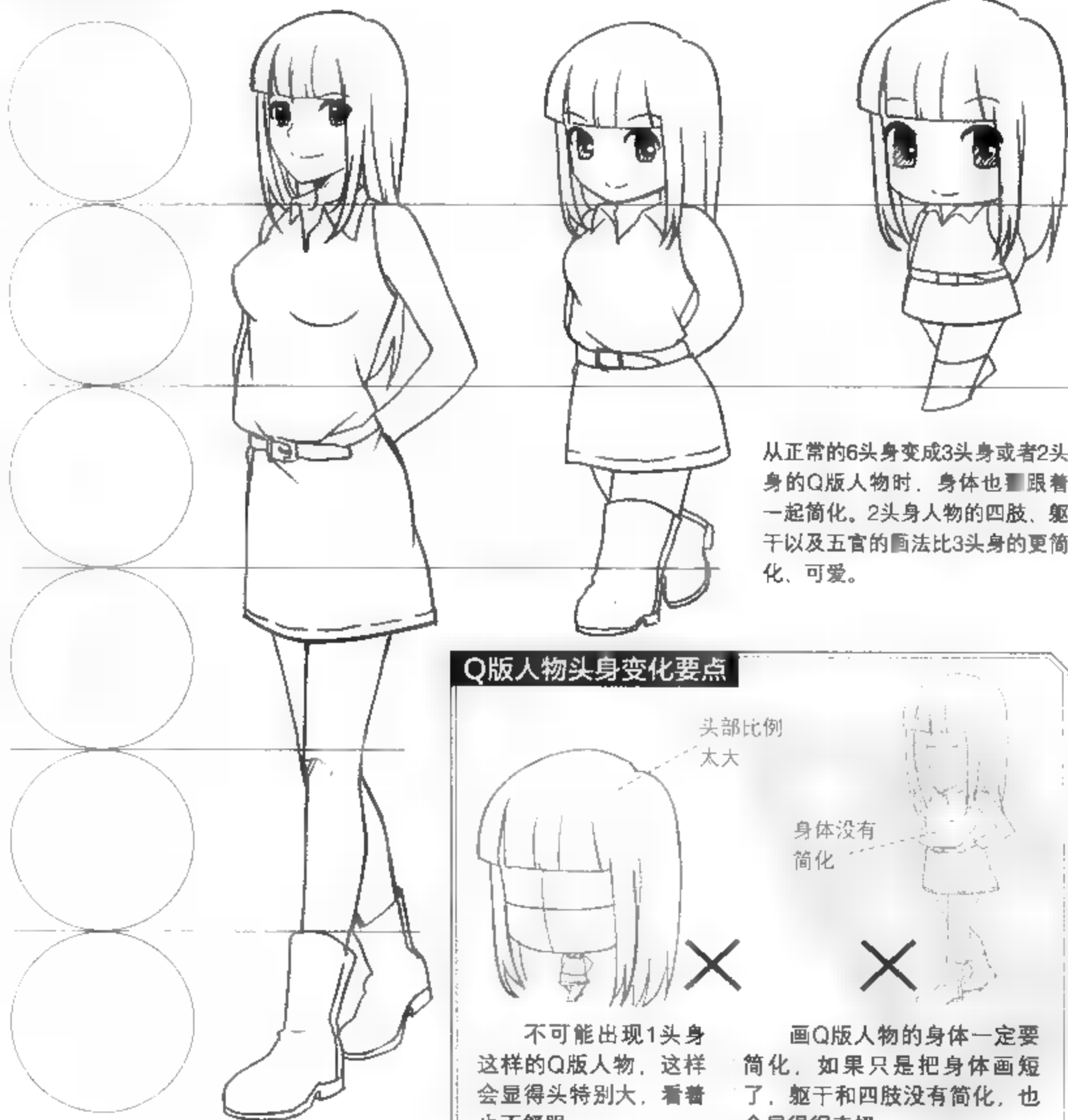
美少女的Q版表现

10.1 不同头身的Q版人物

Q版人物也有不同的身高差，我们可以把Q版人物大致分成4头身、3头身以及2头身，头身比例越小，人物越简化，表现得越可爱。

正常头身与Q版头身的转换

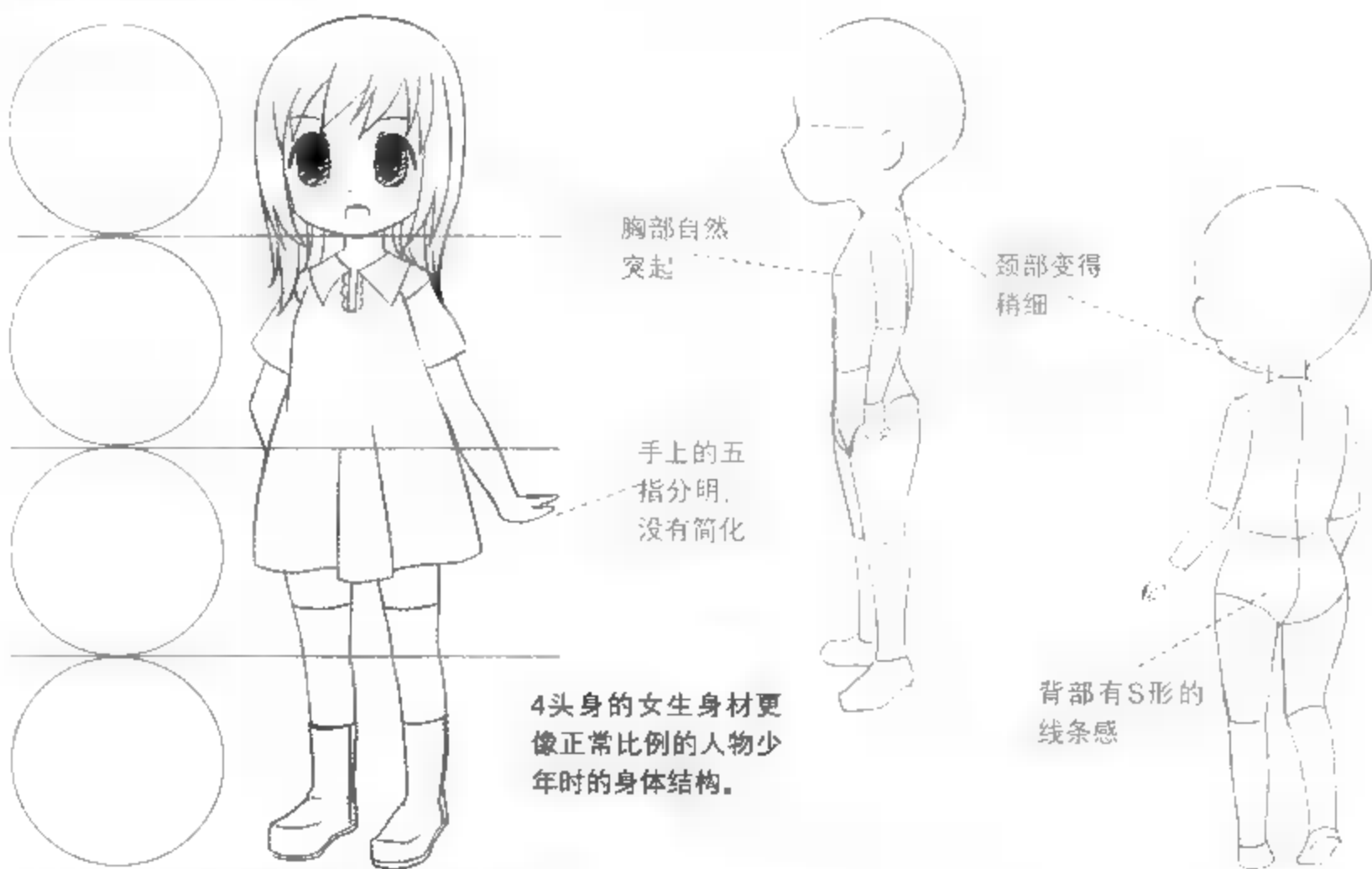
我们学习绘制Q版人物，需要了解哪些地方是Q版人物需要简化的，当然不同头身的Q版人物身体的画法也不一样。

从正常的6头身变成3头身或者2头身的Q版人物时，身体也要跟着一起简化。2头身人物的四肢、躯干以及五官的画法比3头身的更简化、可爱。

Q版人物头身变化要点

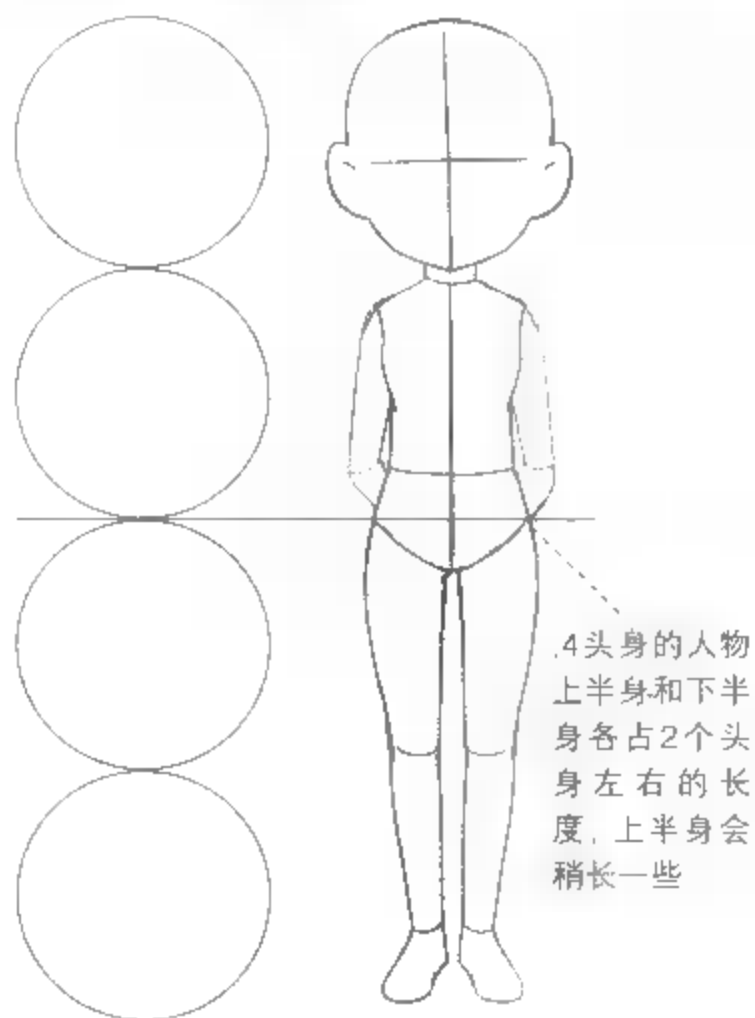
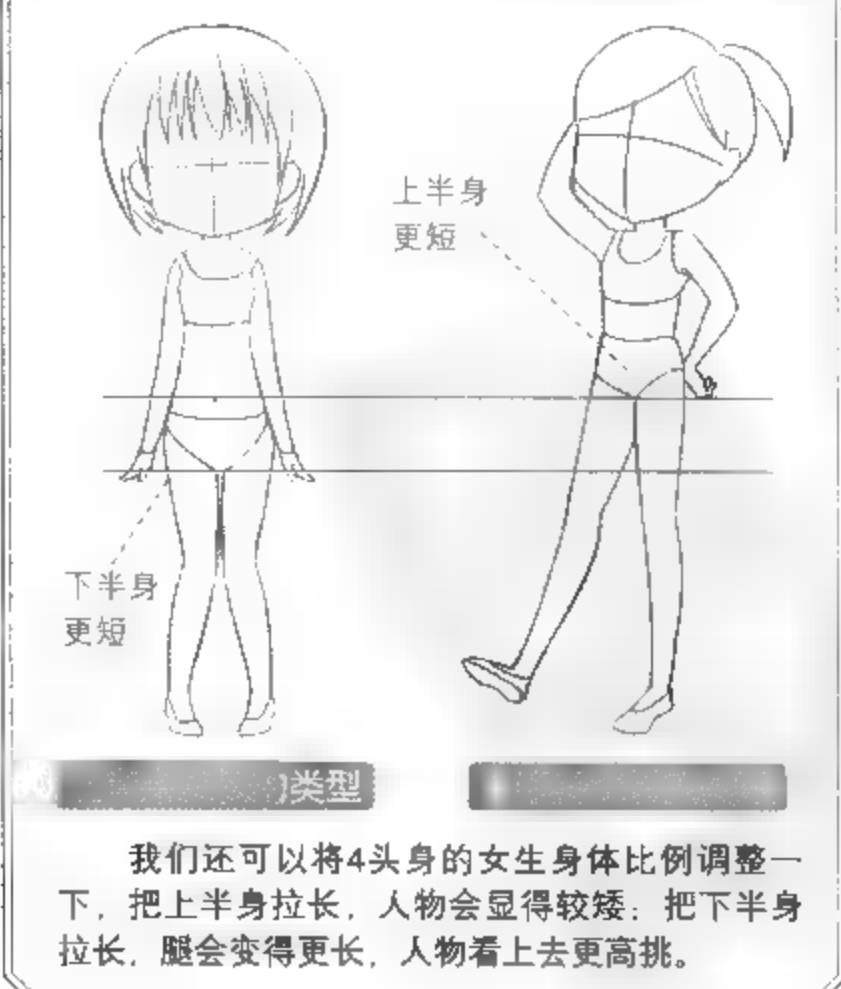
不可能出现1头身这样的Q版人物，这样会显得头特别大，看着也不舒服。

画Q版人物的身体一定要简化，如果只是把身体画短了，躯干和四肢没有简化，也会显得很奇怪。

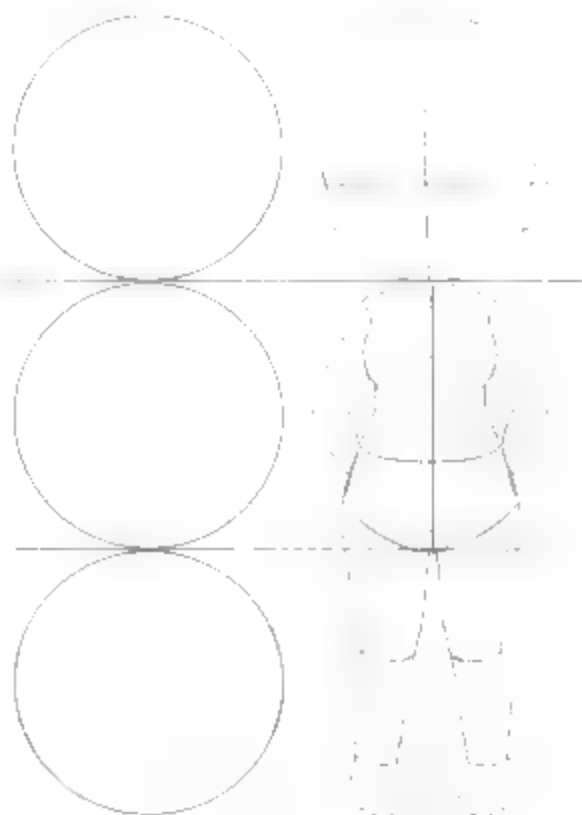
4头身的Q版美

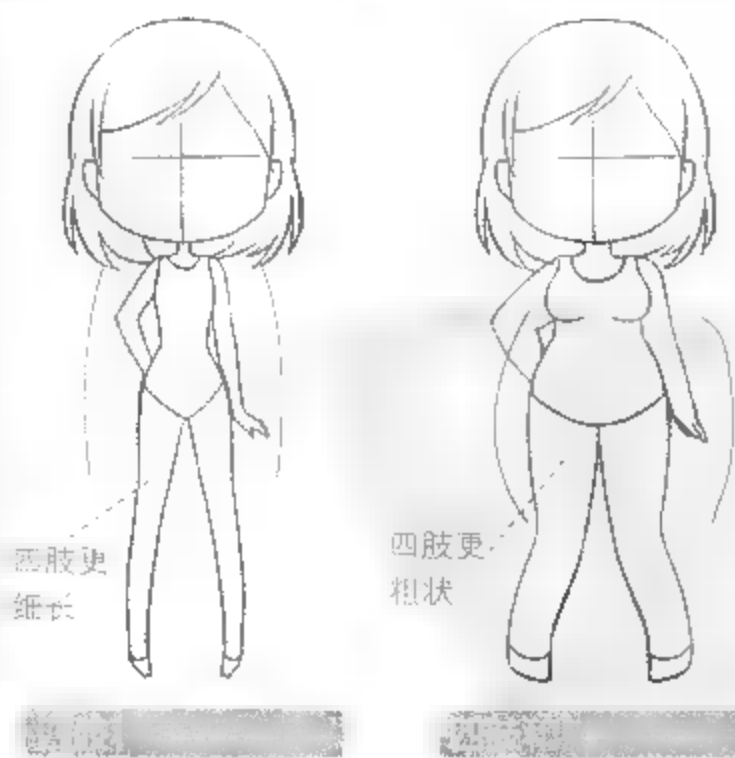
4头身的女生身材比较接近正常比例，躯干和四肢没有太大的简化，只是头部要画的更大一些。下面就一起来学习一下。

4头身女生的上半身占2个头身，下半身占2个头身，看上去更像儿童的身材比例。

上半身与下半身比例的不同对头身比的影响

我们还可以将4头身的女生身体比例调整一下，把上半身拉长，人物会显得较矮；把下半身拉长，腿会变得更长，人物看上去更高挑。

10.1.[illegible] 3头身的[illegible]版美少女

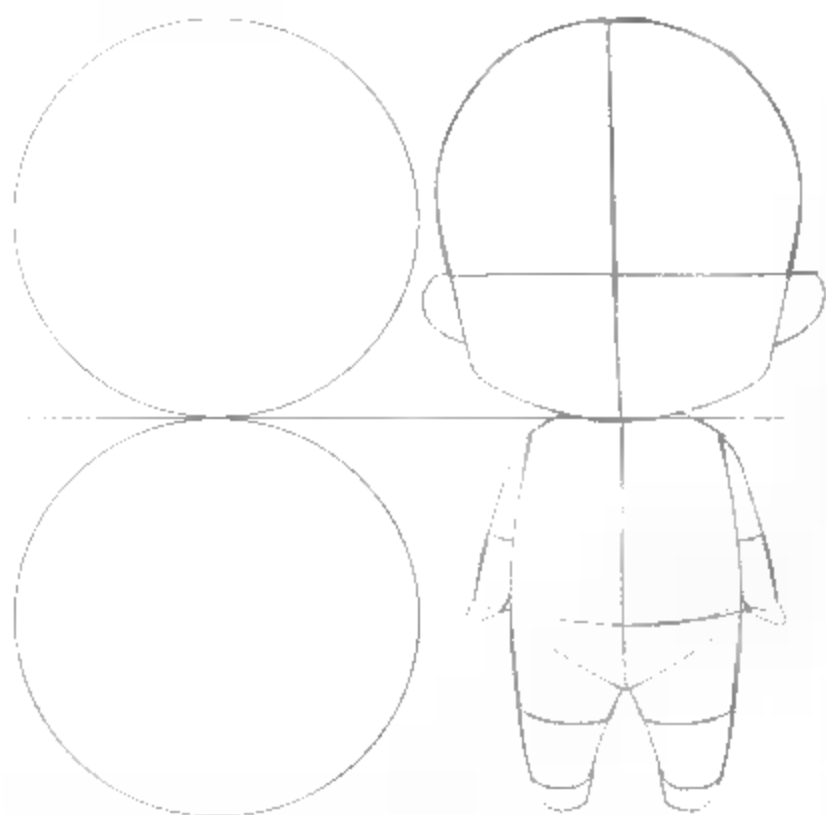
3头身的女生身材更圆润了，躯干和四肢都变得更加简化了，但是手和脚的外形还是要画仔细，指尖可以画的尖一点。

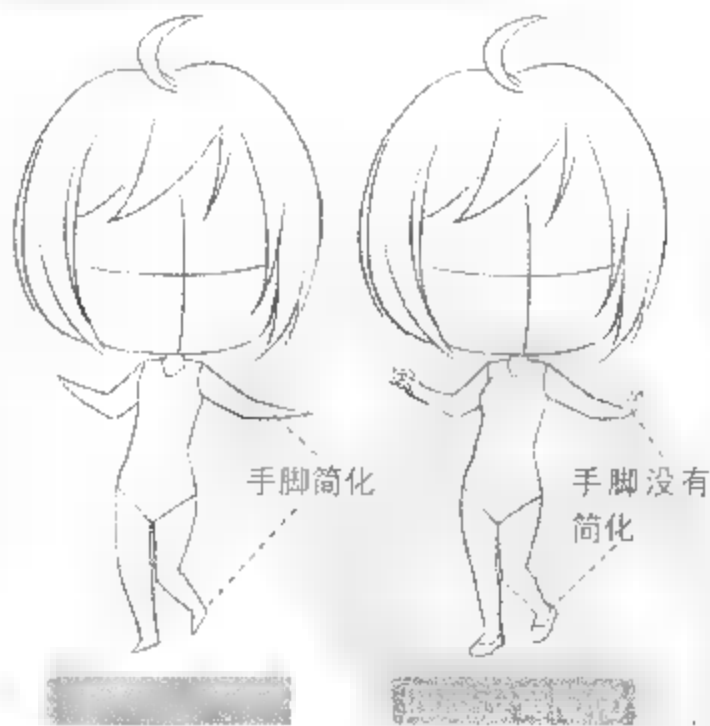
3头身女生的头部更大，肩膀更窄。

3头身人物的头、上半身及下半身各占1个头长，看上去比4头身的人物偏胖一些。

身材不同对头身比的影响

我们还可以将3头身的女生躯干和四肢的画法改变一下，比如把四肢和躯干变得纤细一些，人物变得苗条一些。反之，则变得更丰满可爱。

2头身的Q版美少女

2头身人物的身体感觉更圆润了，躯干和四肢变得更简化了，手指甚至都可以不用画出来，画成一个尖角会更可爱，下面就一起来学习一下。

2头身女生的头变得更大了，肩膀比头要窄。体型看上去非常可爱。

2头身人物的身体和头部各占1个头长，四肢更短小，躯干反而占的面积较大。

不同风格的Q版人物演绎

我们还可以将2头身的女生身体画得瘦小一些，四肢变成尖的，感觉更漫画一些；如果手和脚没有发生简化，感觉就更写实一些，可以表现游戏风格的Q版人物。

实例展示 Examples Show

各种头身的Q版美少女展示

❶ 2头身的Q版美少女1

❷ 2头身的Q版美少女2

❸ 2.5头身的Q版美少女

❹ 3头身的Q版美少女-1

❺ 3头身的Q版美少女-2

特训练习

绘制一个可爱的3头身Q版女生

1 首先画出等分的线标出3头身的长度，再在此基础上画出3头身人物的身体结构。

2 在人物身体结构的基础上，画出衣服的样式，并画出五官和头发，这里设计的是一个俏丽的短发女生。

3 在蓝色草稿的基础上，画出黑色的线，确定衣服的款式与整体造型。

4 用黑色铅笔把人物清理出来，擦去蓝色的线，完成清稿后的人物已经接近完成了。

给衣服添加一些褶皱，并添加上腿袜，Q版人物的衣服褶皱要适当地简化一些。

6 给衣服画上扣子和口袋，让人物的形象更加丰满，还可以画出瞳孔。

给衣服画出花边，让人物看上去更加漂亮。花边不用太花哨了，在袖子和裙边画上就可以了。

8 继续添加花边，比如围巾也可以画上花边，这样人物看上去就比较完整了。

涂黑瞳孔，并将衣服的花边涂黑，让人物看上去更加醒目，也不会显得太苍白。

继续涂上黑色，围巾上的花边也可以涂黑，并将上眼睑加粗，让眼睛看上去更有神。

11 给头发画上发丝，表现头发的光泽，腿袜上也可以画上色调。

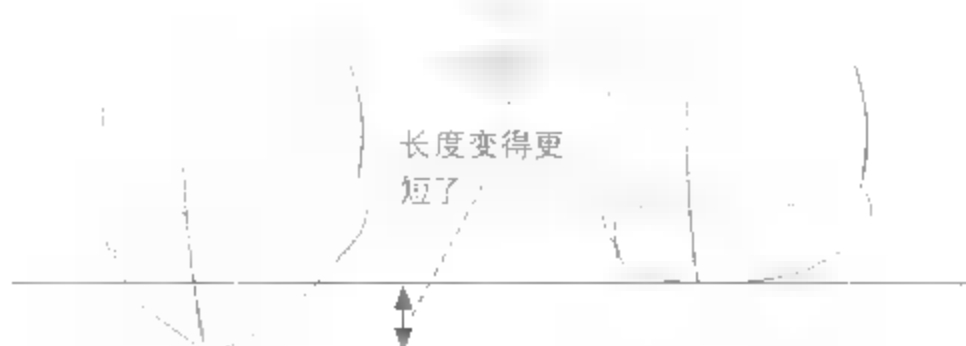
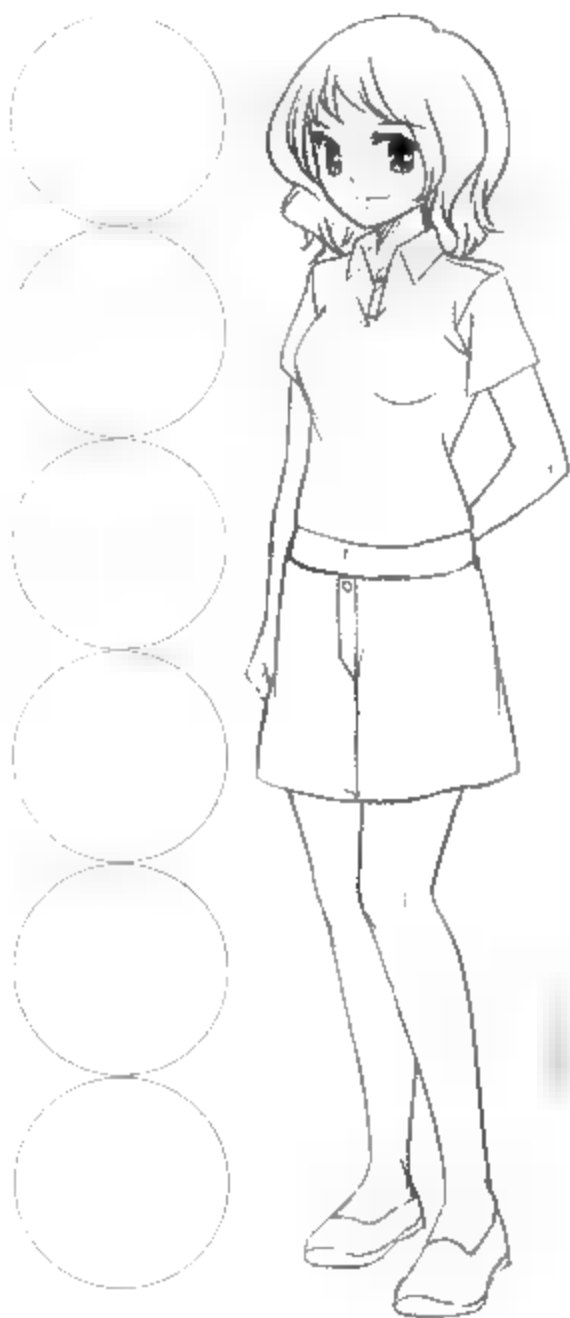
最后再给Q版美少女画上阴影，画上阴影后的人物变得更有立体感了。完成。

10.2 Q版人物的肢体及动作

学习Q版美少女的绘制，不仅要学习人物身体的比例，还要学习人物身体的变形以及夸张的表情动作。

技术专栏

Q版美少女的特点是简单可爱

如何用简单的方法表现出可爱的Q版人物，现在我们来学习一下。

四肢的关节会变得比较圆，显得胖乎乎的。

手和脚也会变得更简化。

画Q版人物时，头身比也会变化，上图就是3头身左右的女生。

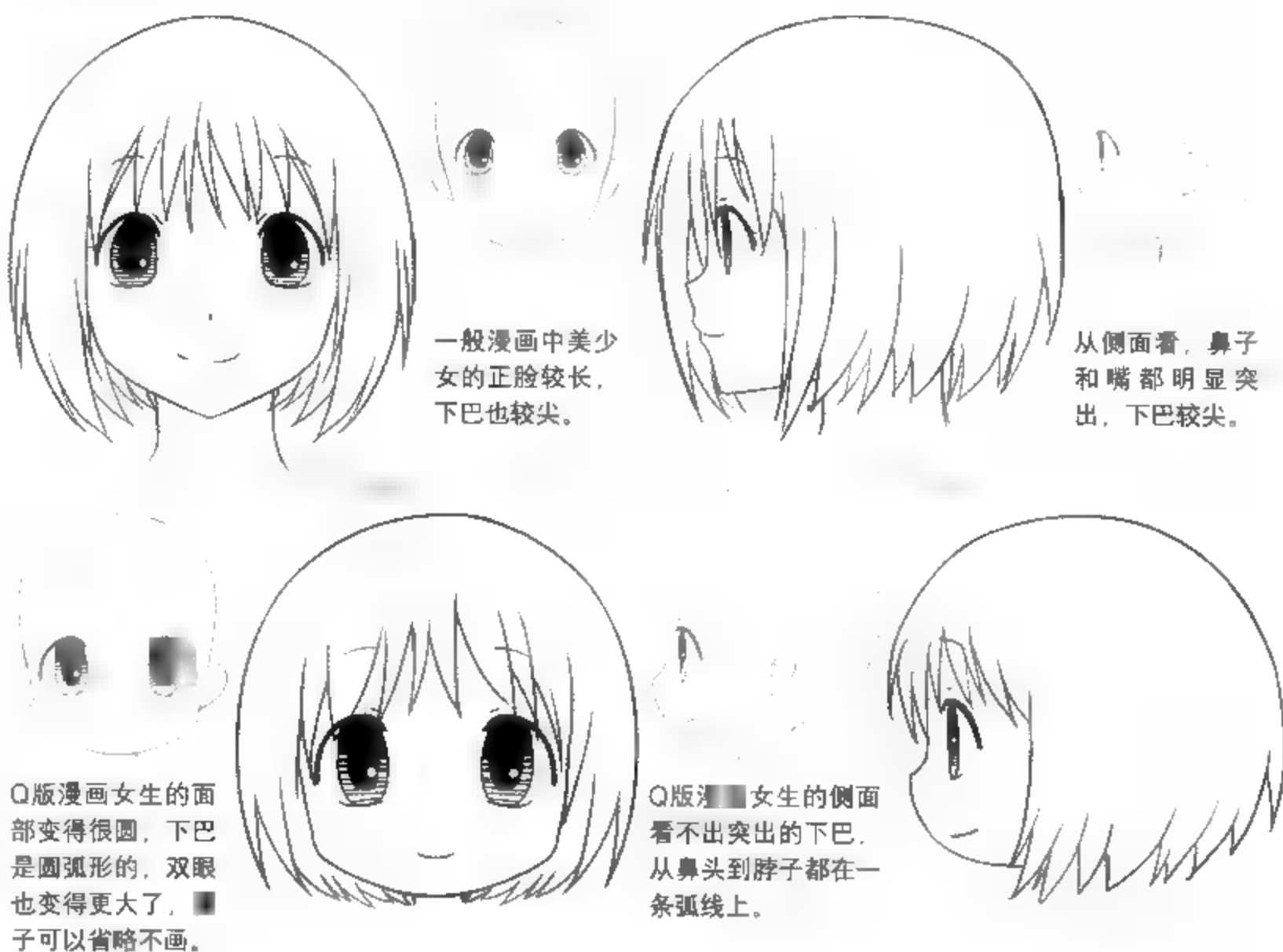
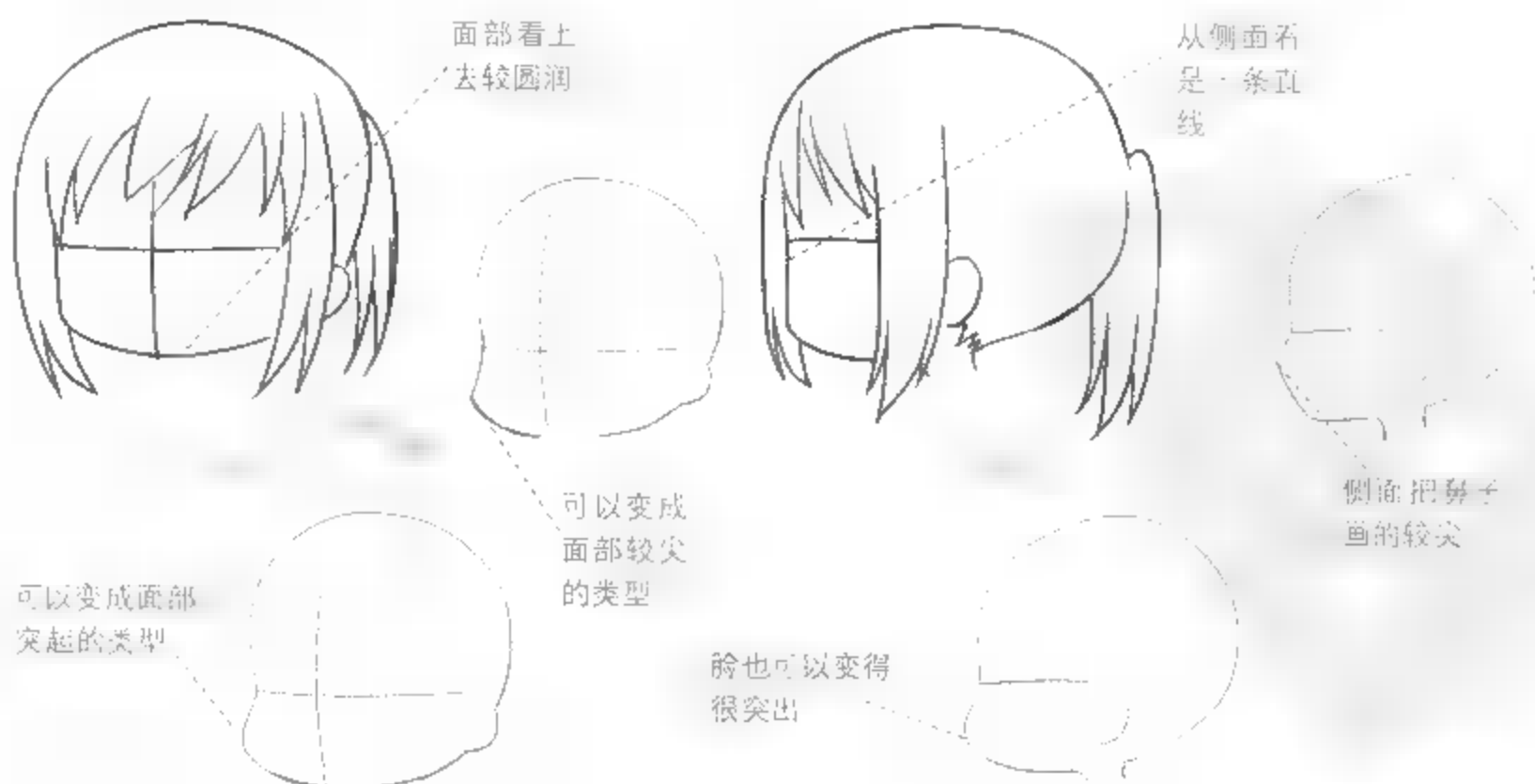
Q版美少女头部的变形

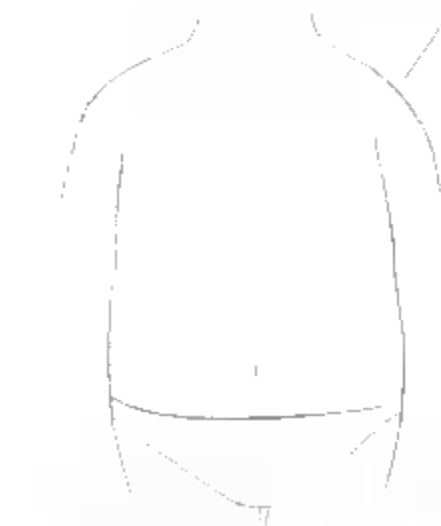
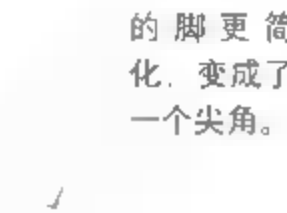
画Q版人物的时候，头所占的比重较大，所以Q版人物的脸要画的可爱，下面就学习如何绘制Q版人物的脸。

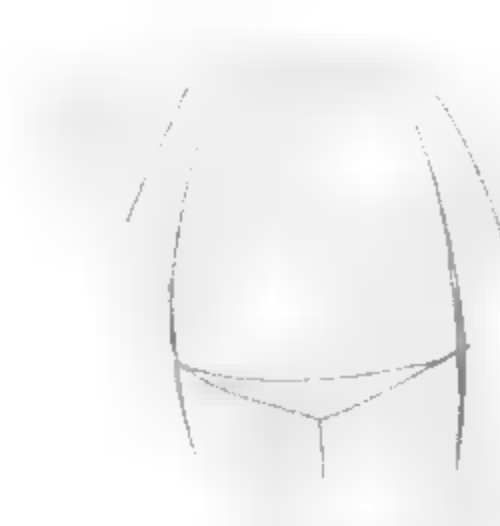
一般漫画中美少女的正脸较长，下巴也较尖。

从侧面看，鼻子和嘴都明显突出，下巴较尖。

Q版漫画女生的面部变得很圆，下巴是圆弧形的，双眼也变得更大了，鼻子可以省略不画。

Q版漫画女生的侧面看不出突出的下巴，从鼻头到脖子都在一条弧线上。

Q版人物面部的不同表现方法

[illegible]版美少女身体的变形

画Q版人物的身体，要画得简单可爱，下面我们就看一下Q版人物身体的简化。

Q版人物的躯干也较简化，就算是女生也可以不画出胸部，身体要表现得胖一些。

3头身的人物身体变得更短了，线条也更圆了。

2头身人物的躯干变得更短小，圆滑了，可以不用画出肚脐。

Q版美少女夸张的表情动作

画Q版人物的表情及动作时，可以画得更夸张一些，将面部的表情简化成符号，肢体动作也要更大一些。下面我们就来看看Q版人物几种常见的表情动作的画法。

开心

将手抬起来，并做着胜利的手势，样子不仅高兴还很自信。

只眼睛眯着，能体现出俏皮女生高兴的样子

另一只手叉着腰，表现出得意的样子

裙摆也要画得飘起来，这样会显得更有动感

一只脚抬起来，可以表现活泼高兴的样子

双眼变成弯曲的样子，嘴也变成了猫的嘴型，不要忘记画出脸上的红晕。

双眼变成了星星的形状，样子非常兴奋，嘴也张得很大。

双眼变成粗横线，注意要画出白色的高光，可以表现幸福的感觉。

下面我们来看看其他开心动作是如何表现的：

笑的时候，辫子都翘了起来，表现出动态感

双手摸着自己的肚子，表现笑疼了肚子的样子

双脚自然抬起，可以表现出笑得人仰马翻的感觉

头高高地仰起，表现出开怀大笑的样子

双手摸着肚子，表现笑得不行的样子

身体向后仰，表现激动的情绪

踮起脚尖，也能体现非常高兴的样子

愤怒

面部的表情非常夸张，可以画上青筋

三角形的眼睛和歪嘴也可以表现出生气的样子，牙齿也要画成尖的。

双眼■成圆的，嘴也变成三角形的样子，可以表现气得■■了眼的样子。

也可以把眼睛画成火一样的符号，表现怒火中烧的样子。

下面我们来看看其他愤怒动作是如何表现的：

悲伤

在脸上■竖线画出眼泪表现哭泣的样子，还可以在鼻子上画上斜线表现哭红了脸的样子。

双眼变成了两个圆，并且在圆的下方画出眼泪的轮廓，嘴巴也■成抽搐的样子。

大哭的样子，双眼紧闭着，嘴张得非常大，还要画出向外■出的眼泪。

下面我们来看看其他悲伤动作是如何表现的：

惊讶

双眼圆睁，瞳孔缩小表现看到非常惊讶的事

用手捂着嘴，可以表现不敢叫出声的样子

双腿膝盖并拢，表现出人物紧张并害羞的样子

另一只手自然抬起，表现不知道要怎么办的样子

双眼圆睁，眼珠变成了两个黑点，嘴也变成了O形。

上下眼睑变成了两条直线，嘴也要配合着画成方形的。

两只眼变形了O字形，嘴也变成了三角形，可以表现出惊讶得说不出话的样子。

下面我们来看看其他惊讶动作是如何表现的：

1 藐视的Q版美少女

2 愤怒的Q版美少女

3 伤心的Q版美少女

4 害羞的Q版美少女

5 开心的Q版美少女

特训[illegible]

绘制伤心的Q版人[illegible]

首先画出人体的结构，可以先画出三条水平线，表示2个头身的比例，人物的身体要画得圆润可爱。

眉毛皱着，表现
难过的样子

眼睛要画得
很大，眼睛的
长度占整个
面部长度的
2/3

在人物身体结构的基础上，画出衣服的样式，并画出五官和头发，可以把人物的头发设计成包包头。

在蓝色草稿的基础上，画出黑色的线，确定衣服的款式与整体造型。可以看出是一个可[illegible]的中国娃娃的造型。

用黑色铅笔把人物清理出来，擦去蓝色的线，完成清稿后的人物已经接近完成了。

5 深入地刻画，将眼睛的瞳孔画出来，给衣服加上花边，并在头上添加头带。

6 把瞳孔涂黑，并在衣服的袖子上画出花边，衣服上的扣子也画出来。

7 用排线的方式给眼睛画上色调，并给袖子上的花纹涂黑，让人物看上去更醒目。

8 最后再添加上阴影，让人物看上去更有立体感。这样一个伤心的Q版人物就完成了。

10.3 Q版人物的服饰表现

这一节我们来一起学习Q版人物服饰的画法，画Q版人物的服饰时，褶皱要简化；当然服饰的款式不同、表现方法也不一样。

技术专栏

通过服饰美化Q版美少女

Q版人物的服饰造型也能突出人物的个性，而且越漂亮的服饰，越能突出人物的个性，下面我们就一起来学习。

左图的女生穿着较普通，显得没什么个性。

换成了水手服后，人物显得更有学生的感觉了。

右图的服饰非常具有民族特色，帽子非常漂亮，是荷兰服饰的特点。画的时候，要注意把裙子画得宽松一些。

可爱的兔子动物卡通服饰让人物看上去更加可爱，还可以画成手拿着胡萝卜的样子。

生活服饰的Q版人物

生活服饰的Q版人物的服饰要画随意一些，包括居家的服饰以及休闲服饰，下面我们就一起来看一下。

居家服饰

吊带背心的样子更随意，适合在夏季穿。

秋冬季可以穿长袖的睡衣睡裤，样式更宽松。

正常比例的人物的睡衣口袋形状是方形的。

将右图女生的衣服加上花边，并将上衣改成高腰的样子，看上去会更可爱。

上图女生的睡衣样子简单，一件短袖加一条短裤，适合在家里穿。

Q版人物的睡衣口袋形状可以画得圆润一些。

接下来我们再看看其他的不同居家服饰的样式：

不同季节的服饰

接下来我们再看看其他的不同季节服饰的样式：

小礼帽的位置在头的一侧

里面的长衣服露出来，看上去更另类

Q版人物的短靴要画得小巧一些

可以通过吊坠来装饰

裙子上可以多画一些蓬松的花边表现华丽感

长靴的长度在膝盖位置

长款毛衣的位置在臀部以下，看起来很成熟

春季休闲服饰　　夏季休闲服　　服饰

画Q版人物的校园服饰时，要把衣服表得更蓬松可爱一些，裙子的褶皱可以少画一些。

春夏季校服

水手服领子的花边可以是双边。

水手服领子的花边也可以是单边，看起来更清爽。

短袖可以设计成袖口收拢的样式。

也可以设计成没有收拢的样式。

■领结比粗领带看上去更轻巧一些。

水手服也可以设计成没有扣子的样式。

接下来我们再看看其他的春夏季校服的样式：

秋冬季校服

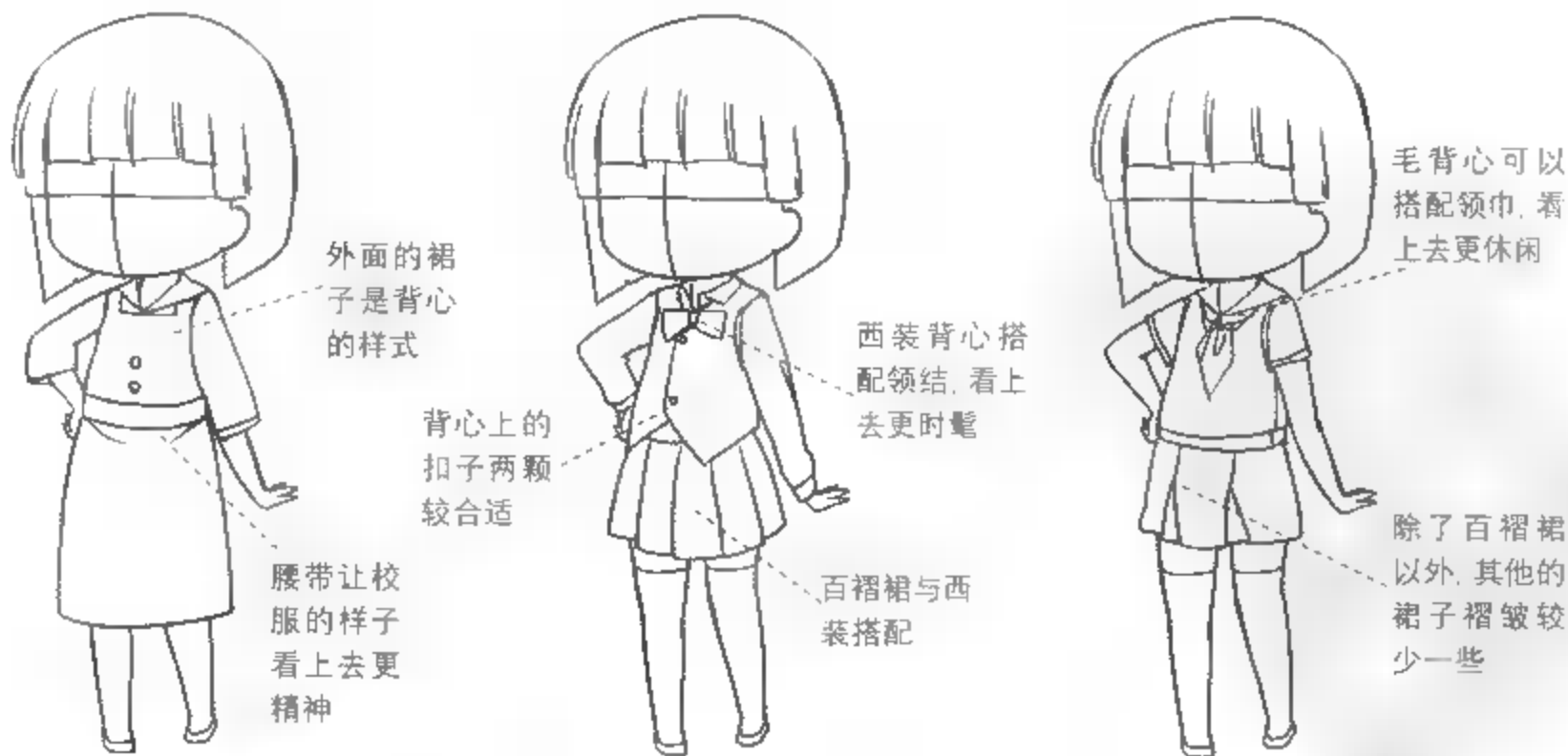
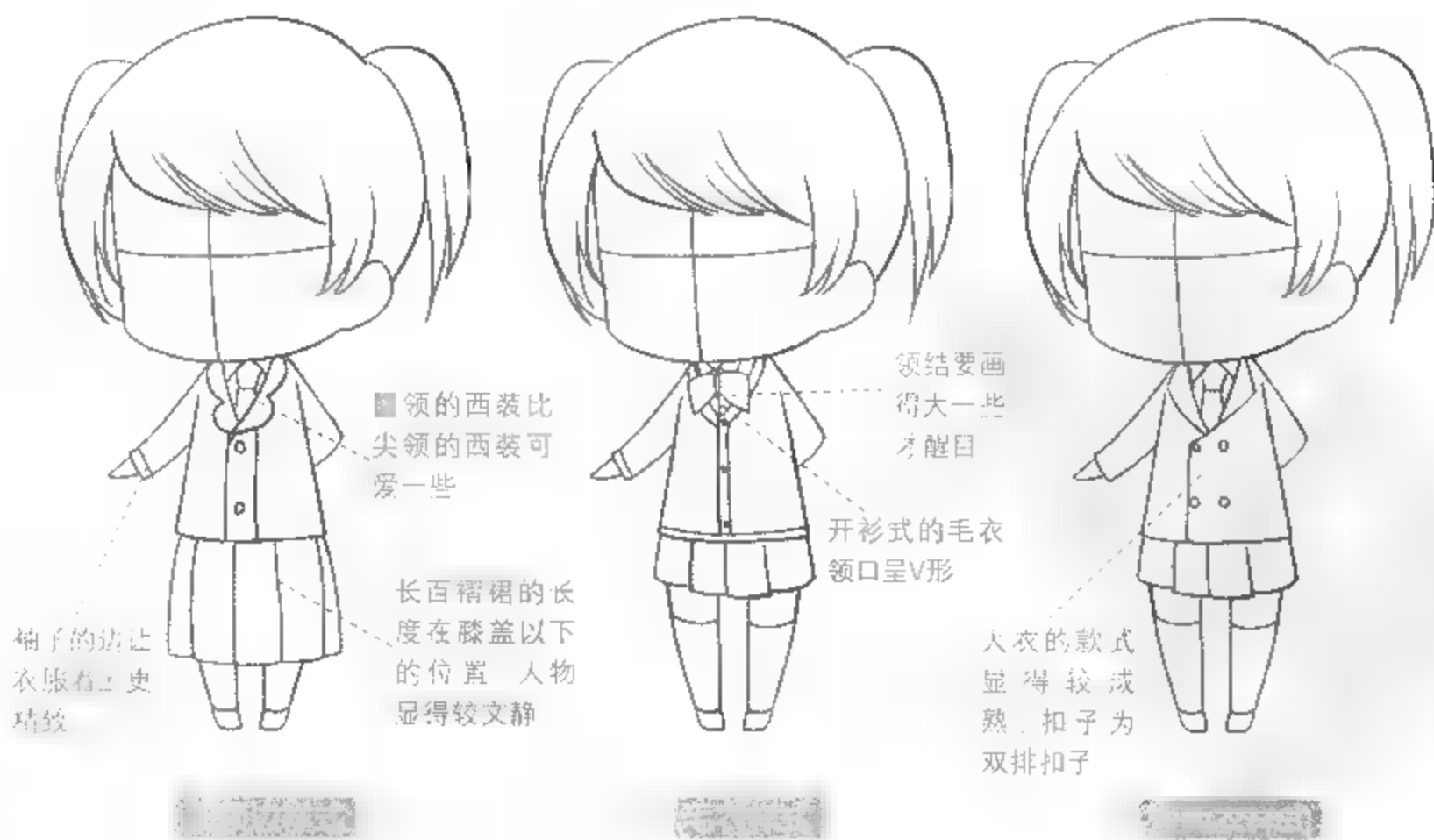
带上领带更中性帅气。

带上领结更可爱一些。

可以将西装扣子解开穿，这样更随意一些。

正常比例人物的裙子褶皱较多。

Q版人物的裙子褶皱较少，外形较蓬松。

袜子还可以设计成宽松的大象袜。

接下来我们再看看其他的不同秋冬季校服的样式：

职业服饰的Q版人物

在办公大楼里有很多办公室人员，他们并不是都穿着统一的制服，而是选择得体的通勤装，接下来我们来一起学习一下。

西服还可以设计双排扣的样式，看上去更洋气。

西装的下摆有以上两种样式。

西装裤子的样子宽松，裤脚是直筒的样式。

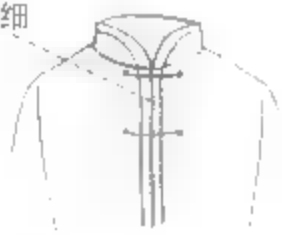
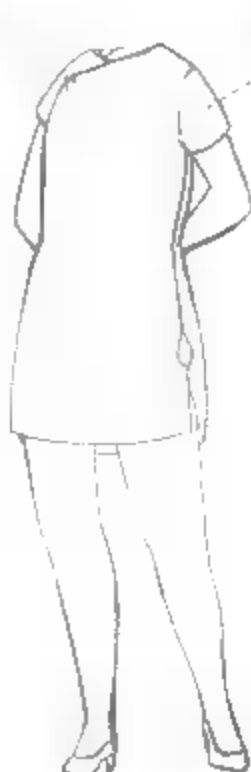
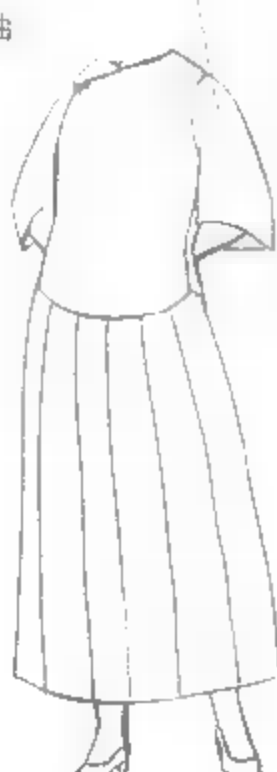
穿高跟鞋时，Q版人物的鞋子样式更圆。

穿高跟鞋时，正常比例的人物鞋头更尖一些。

其他职业服饰的样式

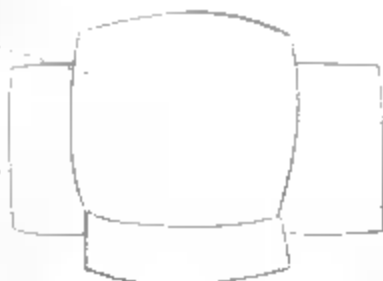
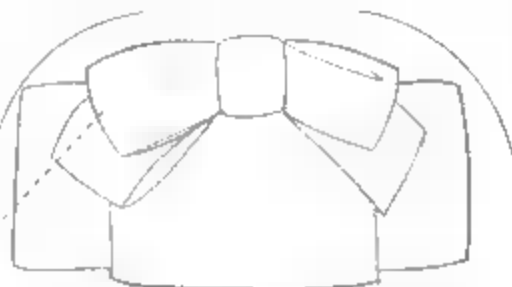
10.1.4 各国服饰的Q版画法

接下来我们再来学习一下各国服饰的画法，每个国家的服饰特点都不一样，总的来说，亚洲的服饰比较保守简练，欧式服饰华丽大方。

中式服饰

长旗袍的长度在脚踝处，可以表现成熟感。

短旗袍的长度在大腿的位置，可以表现性感。

半腰式的旗袍，下身搭配一条长裙子，可以表现文静的感觉。

日式服饰

和服是能代表日本特色的服饰，画穿和服的Q版人物时，要注意把衣服画得宽松一些。

比两边要高出一些

腰带围的位置较高，上图是正面的样式。

腰带的背面带有一个蝴蝶结的样式，蝴蝶结所占的位置也较大，画的时候要注意把蝴蝶结画成两边下垂的样子。

上图是比较简单的日式服饰，但并不是和服，比较贫穷或者小孩子就是这样穿的。

男阴阳师的衣服更长一些，而且样式更宽松，腰部可以系上腰带加上固定。

女阴阳师可以将衣服设计成高腰的样式，里面可以搭配衫底的衣服，也可以直接穿。

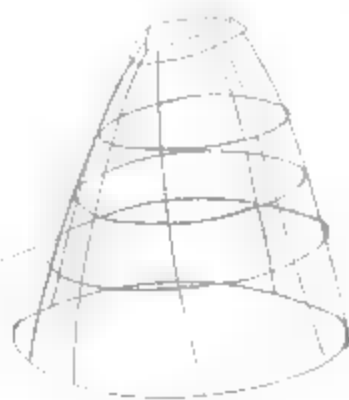
鞋子的样式是像上图这样的卡脚式的草鞋或者木屐。

阴阳师是日本平安时代穿的服饰，不像和服是连身裙的样式，阴阳师的衣服上下是分开的，头上还戴着高高的帽子。

英式服饰

英式服饰比较华丽，女生多穿又宽又长的连身裙，衣服上还会有很多花边。

英式服饰的腰部会系上束腰，这样会让体型看上去更漂亮。

Q版人物的束腰会显得较简单，不用画出太多的花边。

为了能让裙子看上去更蓬松，里面会加上支撑架。

裙子会分为很多层，分层的地方一般在裙摆处。

为了表现出女性性感的一面，她们的裙子也有这种非常低胸的设计。

和一般的帽子不太一样，这种帽子只包住头顶，并绑在下巴下方将其固定。

如果裙子的裙摆上没分层花边，可以在腰部两侧加上缎带，也很华丽。

更华丽的英式服饰还会搭配上华丽的大帽子。

[illegible]人物

■Q版人物另类服饰的时候，可以画得更简化更可爱，不用像正常比例的美少女画出繁琐的花边和层次感，衣服要表现得卡通，画的时候可以抓住特点来画。

节日派对服

节日派对的衣服不一定很华丽，但一定要有特点，比如右图的这个猫娘服饰就很[illegible]感和可爱。

可以用绒毛来表现。

将衣服设计成连体的紧身服也非常有特色，可以表现猫或者狐狸。

南瓜人也可以设计得非常帅气，将衣服设计成英式的古典外套会把南瓜人变得更有魅力哦!

上图是可[illegible]的吸血鬼服饰，宽大的披风很有特色，在领口可以加上骷[illegible]头的元素。

圣诞服饰也很有节日特色，画Q版美少女的圣诞服饰时，可以将衣服画成可[illegible]的连衣裙样式，裙摆上还可以画出绒毛。

奇幻服饰

可以用一些弧线表现出金属的光泽
手上也会带上金属的手套。
胸部的盔甲外观非常简单，而且不用像写实人物的盔甲一样画太多的细节。
短裙子搭配盔甲可以表现女战士更小巧灵活的一面。
设计奇幻服饰的时候少不了盔甲，画Q版人物的盔甲时，可以把盔甲表现得更大块一些。
里面衫裙的褶皱画得随意些
火焰要呈上升的趋势
将身上的衣服加上水的元素，比如将衣服的裙摆和领口画成跳跃的水珠，就可以表现可爱的水精灵了。
头发呈叶片状
将衣服画成火一样的感觉，就变成火精灵了，画的时候注意把火焰的火苗表现出来。
奇幻服饰除了设计帅气的盔甲，还可以加入精灵元素，比如上图的这个树叶精灵的衣服就采用树叶造型，可爱又奇幻。
脚底也可以画出一些水纹

① 生活服饰的Q版美少女

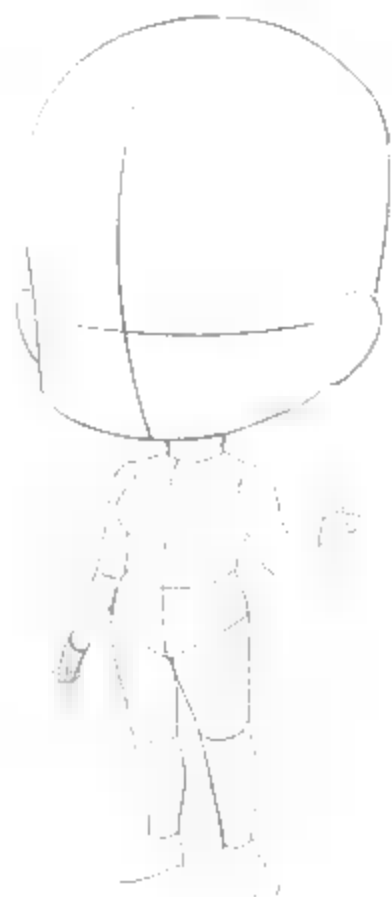
② 职业服饰的Q版美少女

③ 民族服饰的Q版美少女

④ 校园服饰的Q版美少女

⑤ 奇幻服饰的Q版美少女

特训练习

绘制身穿公主裙的Q版美少女

1 首先画出人物结构，这里设计了一个3头身的Q版美少女。

2 在人物身体结构的基础上，画出衣服的样式，并画出五官和头发，头上还可以戴上帽子。

3 在蓝色草稿的基础上，画出黑色的线，确定衣服的款式与整体造型。

4 用黑色铅笔把人物清理出来，擦去蓝色的线，完成清稿后的人物已经接近完成了。

这里可以给裙子多画几层，突出公主裙的层次感，让人物看上去更华丽。

给裙子的两边加上缎带，表现贵族的气质，这样的打扮也更洋气。

将互相穿插的乱线擦去，这样裙子的基本造型就完成了。

⑧ 继续添加花边，可以给胸口画上蝴蝶结，还可以在腰部画出交叉的带子表现束腰的感觉。

给衣服画上褶皱，让裙子看上去更真实更有质感。

⑩ 给裙子上画上花边，在袖子和领子上都画上一些，让衣服看上去更华丽。

⑪ 给花边涂上黑色，不用全部都涂上，选择涂几处就可以了。

最后给Q版美少女画上阴影，画上阴影后的人物变更有立体感了。完成。

11. 美少女角色设计集

技术专栏1

人物的造型设定

在设计一个角色的时候，我们可以先设计出人物的体型及脸型，这些在漫画表现的时候都是非常重要的参考，下面我们就来看一下。

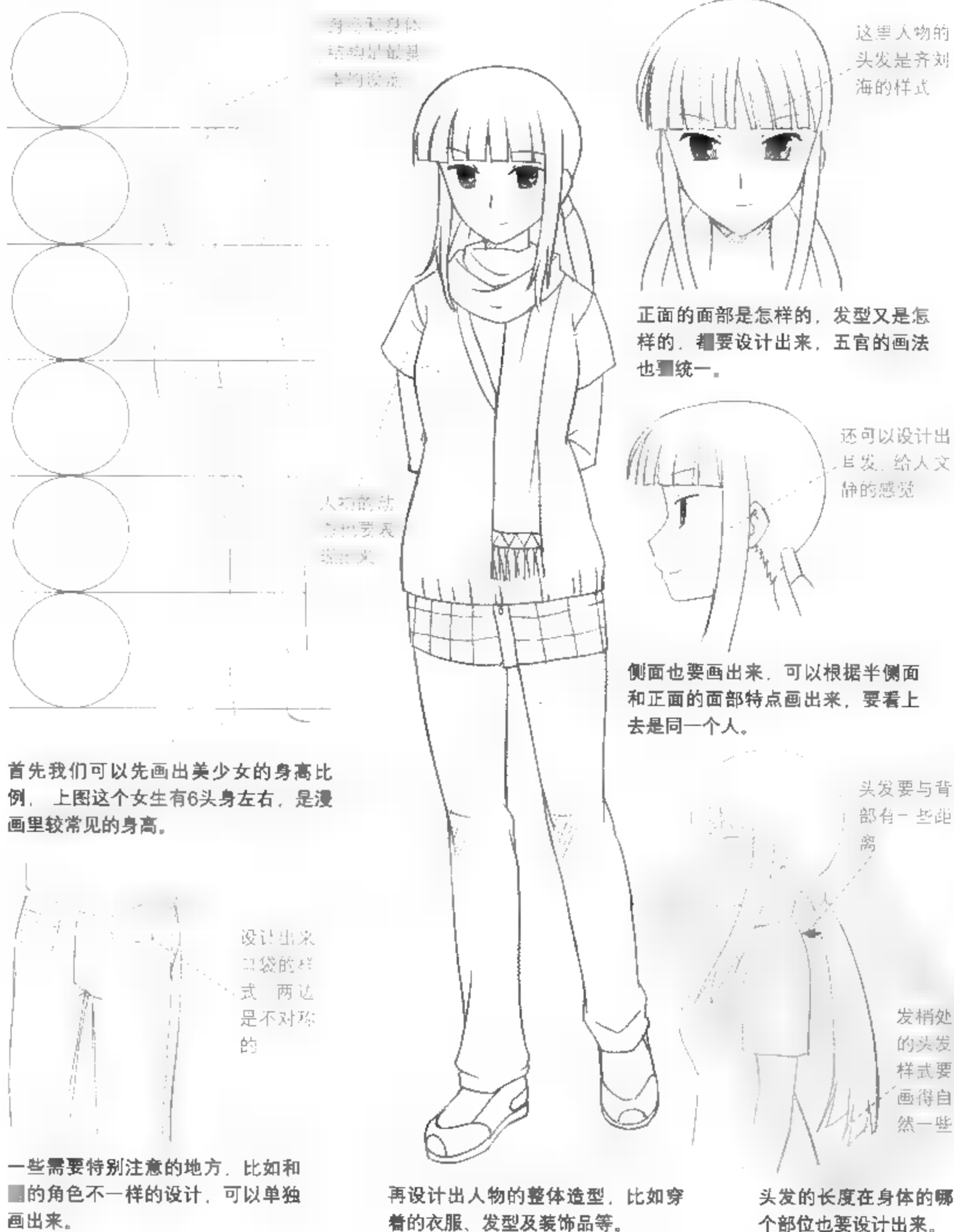
正面的面部是怎样的，发型又是怎样的，都要设计出来，五官的画法也要统一。

侧面也要画出来，可以根据半侧面和正面的面部特点画出来，要看上去是同一个人。

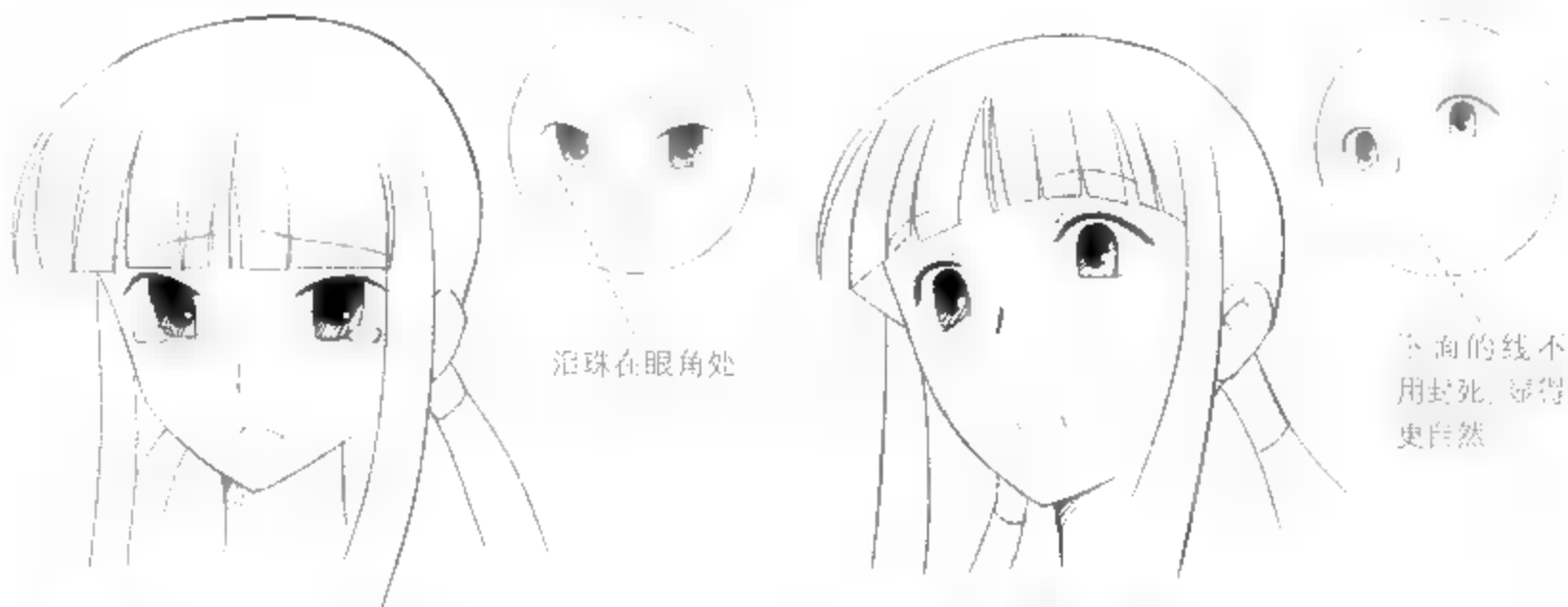
首先我们可以先画出美少女的身高比例，上图这个女生有6头身左右，是漫画里较常见的身高。

一些需要特别注意的地方，比如和其他的角色不一样的设计，可以单独画出来。

再设计出人物的整体造型，比如穿着的衣服、发型及装饰品等。

头发的长度在身体的哪个部位也要设计出来。

技术专栏2

人物的表情设定

表情设计也是非常重要的，而且不同的人物角色，表情的特点也不一样。比如下图的这个女生从表情上看是较内向的类型，所以表情不会太夸张。

伤心的表情，将眉头紧皱，眼角可以挂着泪珠，嘴微微张着。

惊讶的表情，双眼向下看，嘴变成了O形的样子，但不要张开太大了。

眉头紧皱，嘴角向下撇着，就可以表现出生气的表情。

把双眼画成弯曲的形状就可以表现单纯的笑咪咪的样子。

在漫画里常常可以用夸张的表情表现一个角色，所以还可以设计一些Q版的人物表情，让人物的形象更加丰满。

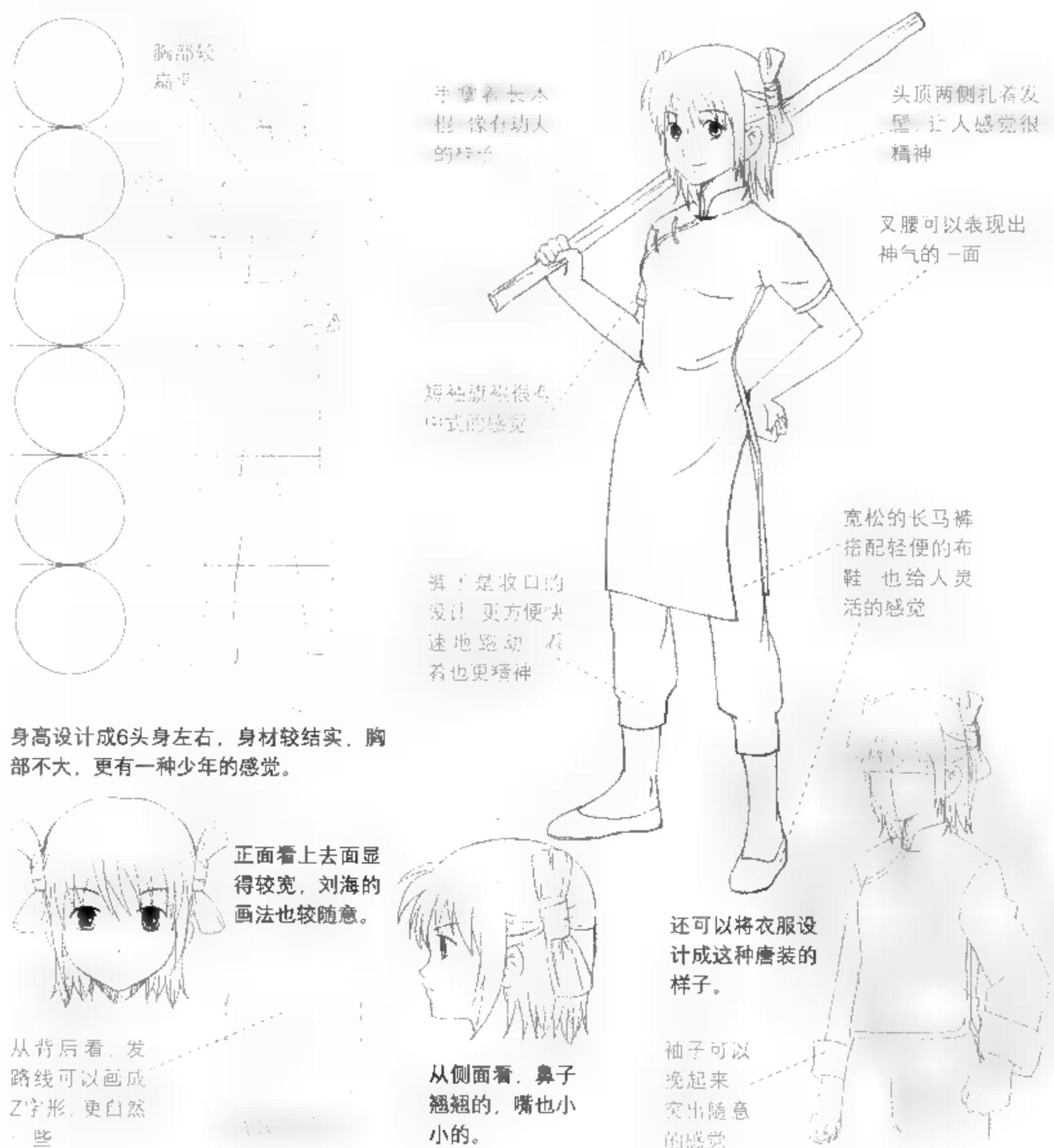
11.1 俏皮的功夫女孩

俏皮的功夫女孩，可以设计成中国功夫的女生，身材也可以设计得娇小一些，表现出灵活的样子。

下图的女生穿着一件中式旗袍，她的发型很中式，手上还拿着长棍，这种简单又朴实的武器给人随意的感觉。

头顶两侧扎着发髻，让人感觉很精神

叉腰可以表现出神气的一面

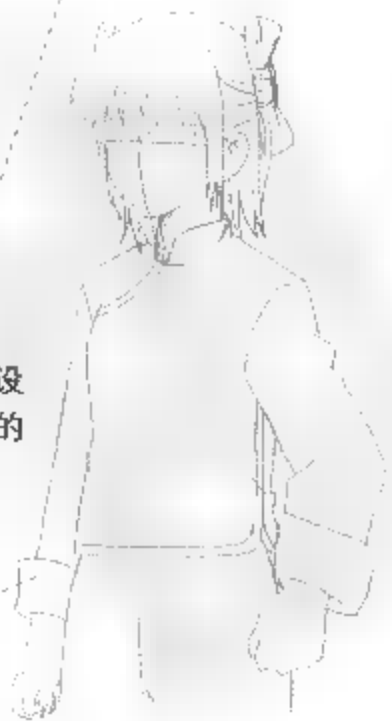
宽松的长马裤搭配轻便的布鞋，也给人灵活的感觉

身高设计成6头身左右，身材较结实，胸部不大，更有一种少年的感觉。

正面看上去面显得较宽，刘海的画法也较随意。

还可以将衣服设计成这种唐装的样子。

从背后看，发路线可以画成Z字形，更自然一些

从侧面看，鼻子翘翘的，嘴也小小的。

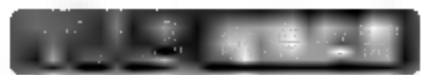
袖子可以挽起来突出随意的感觉

既然是俏皮的女生，表情我们就要设计得活泼一些，表现的时候可以加一些变形，下面就一起来看看吧！

将嘴歪向一侧，瞪大眼睛看着一边，可以表现尴尬、惊讶的感觉。

双眼的瞳孔变得很小，嘴角也向一侧翘起来，可以表现出鄙视的表情。

双眼自然瞪大，嘴也张得很大，可以表现出兴奋笑的样子。

眉头紧皱在一起，嘴也咧开得很大，让人感觉非常愤怒。

Q版表情的表现

烟雾中女生拿着棒子在街道中飞跃着，表情也刻画得相当热血，为了表现出正在战斗的样子，可以在背景中加入烟雾或者飞溅起来的石头，这样会显得更有动感，最后还可以画出速度线，表现出非常有冲击力的样子。

11.2 严肃的学生会会长

严肃的学会会长给人的感觉应该是有些古板的学生形象，她的形象可以设计的中规中矩一些，下面就来看看是如何设计的。

下图的女生穿着一件水手服，一头长长的直发，中分头给人的感觉很古板，当然她的整体动态也显得比较僵硬。

中分的发型显得较严肃和死板

面部没有什么表情，给人严肃的感觉

双手抄着，表现出会长的威严感觉

腰部较细

双腿细长

水手服给人学生的感觉，看着比较正式

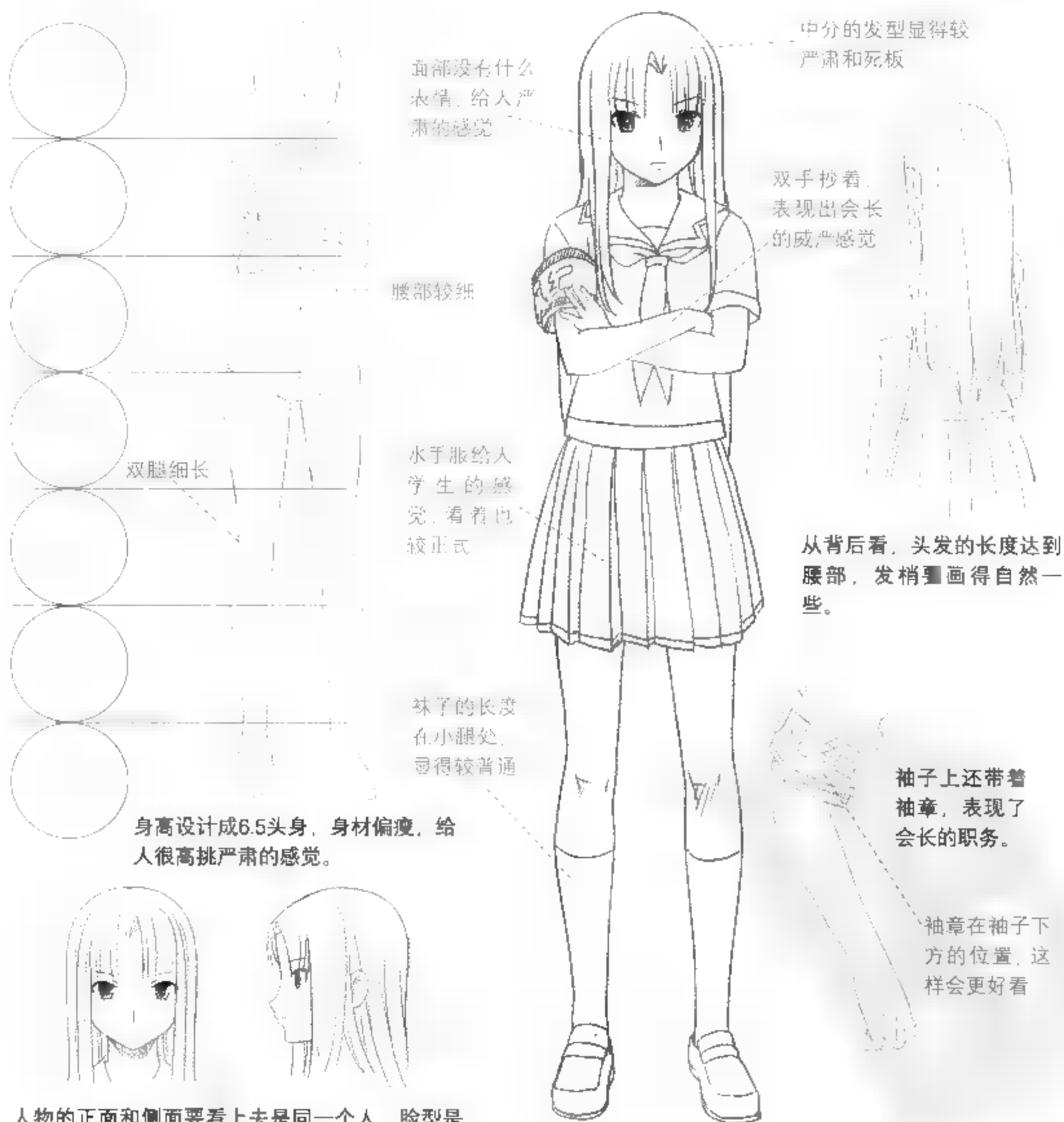
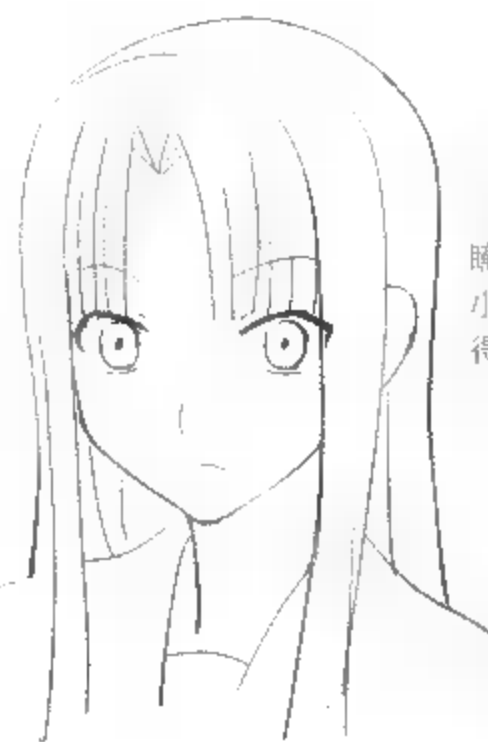
从背后看，头发的长度达到腰部，发梢要画得自然一些。

袜子的长度在小腿处，显得较普通

袖子上还带着袖章，表现了会长的职务。

身高设计成6.5头身，身材偏瘦，给人很高挑严肃的感觉。

袖章在袖子下方的位置，这样会更好看

人物的正面和侧面要看上去是同一个人，脸型是尖锐的三角脸型，眼睛的眼角较翘。

严肃的女生表情会显得严肃一些，不会有太夸张的感觉，喜怒哀乐的差别也不明显。

成稿欣赏

女生坐在窗前，手上拿着袖子的袖章，表现了她忙碌了一天正在休息的样子，风把窗帘吹开，头发也随着飘动了起来，光线自然地打在女生的身上和地面上，整张图体现出了一种安静的氛围。

11.3 文静的文学少女

文静的文学少女给人的感觉应该是温柔的感觉，可以设计成学生的形象，设计的时候可以加入书的元素表现文艺的气质哦！

人物的造型

下图的女生穿着一件较宽松的水手服，头发绑着松松的麻花辫，并带上眼镜给人文静的感觉。设计人物动作的时候，也可以把动作画设计得文雅一些。

从背后看上去，头两是自然分开的样子，辫子编得很松。

身高设计成6头身左右，身材清瘦，五官也较清秀。

展现人物的文学气质可以用书表现。

人物面部的下巴较尖，五官要画得清秀一些。从侧看，鼻子不用画得太挺了，要自然一些。

人物的表情设计

文静的女生也会显得比较羞涩，表情不用画得太夸张。笑的时候，要表现得很爽朗；哭泣的时候不用太夸张。

泪珠在外眼角挂着

表现伤心的表情时，把眼睛画成半睁开的样子，在鼻子上方可以加一些红晕。

嘴角微微地翘起就行了

害羞的时候可以把眉头画成八字眉，也可以加入红晕表现。

注意画出透视感，右眼要短一些

生气的时候，把眉头紧皱，嘴角也画成向下撇的样子。

这边的线不用封死

开心的时候，嘴微微地张开就可以表现出爽朗的笑容了。

Q版表情的表现

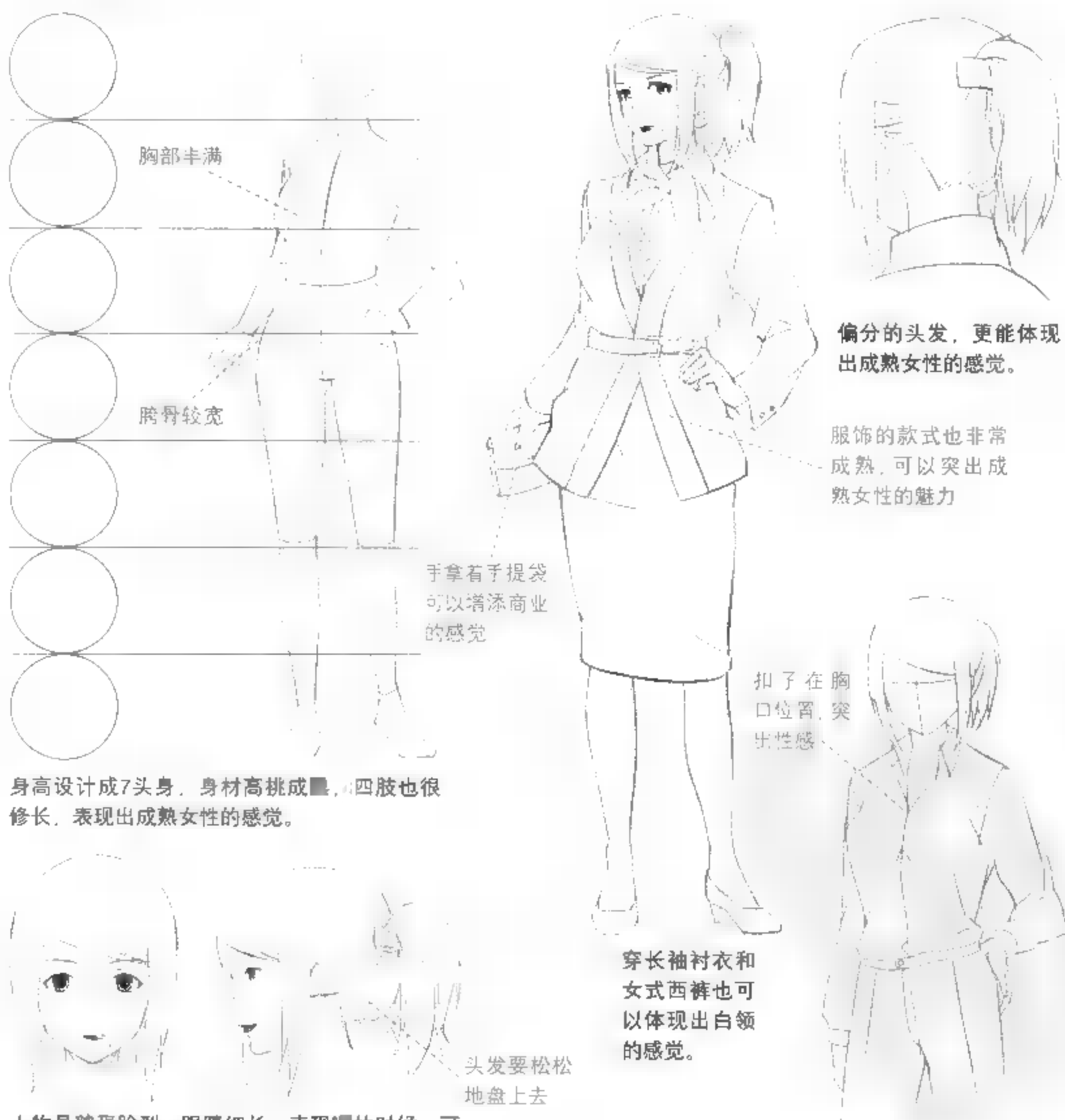
成稿欣赏

女生坐在教室的一侧，正在阅读手上的书，光线自然地打在女孩的身上，通过外面虚化的外景，可以突出自然朦胧的光线。用铅笔仔细地涂出黑发的发丝，并留出高光，这样可以体现出黑色的质感，裙子上还可以留白，表现百褶裙的质感。

11.4 成熟的御姐

御姐的形象可以设计得成熟一些，服饰也要■得成熟一些。

11.4.1 人物的造型

下图的女性穿着一件时髦的西服，头发松松地固定在后■勺，身材已发育成熟，所以胸部较丰满，髋部也显得较宽。

身高设计成7头身，身材高挑成■，四肢也很修长，表现出成熟女性的感觉。

人物是鹅蛋脸型，眼睛细长。表现■的时候，可以给下唇涂上黑色，表现涂口红的样子。

■ 成稿欣赏

成熟的御姐正指着墙上的PPT，做年底报表和公司业绩的分析，她的样子非常自信，右手拿着指示棒，左手拿着文件。■为是室内的光线，所以阴影不会太多，画出西服和裙子的质感，地面上的反光可以用竖线画出。

可爱的餐厅服务员

可爱的餐厅服务员给人的感觉应该是活泼可爱的小女生形象，人物的形象可以设计成萝莉的样子，发型也可以设计得可爱一些。

11.5.1 人物的造型

下图的女生穿着围裙和连衣短裙，是一个可爱的小萝莉造型，可以给衣服的领子加上蝴蝶结，让衣服变得更加华丽一些。

肩膀较窄，看上去更小巧

可爱的双马尾辫可以体现出萝莉可爱的造型

腿很粗，表现有力的感觉

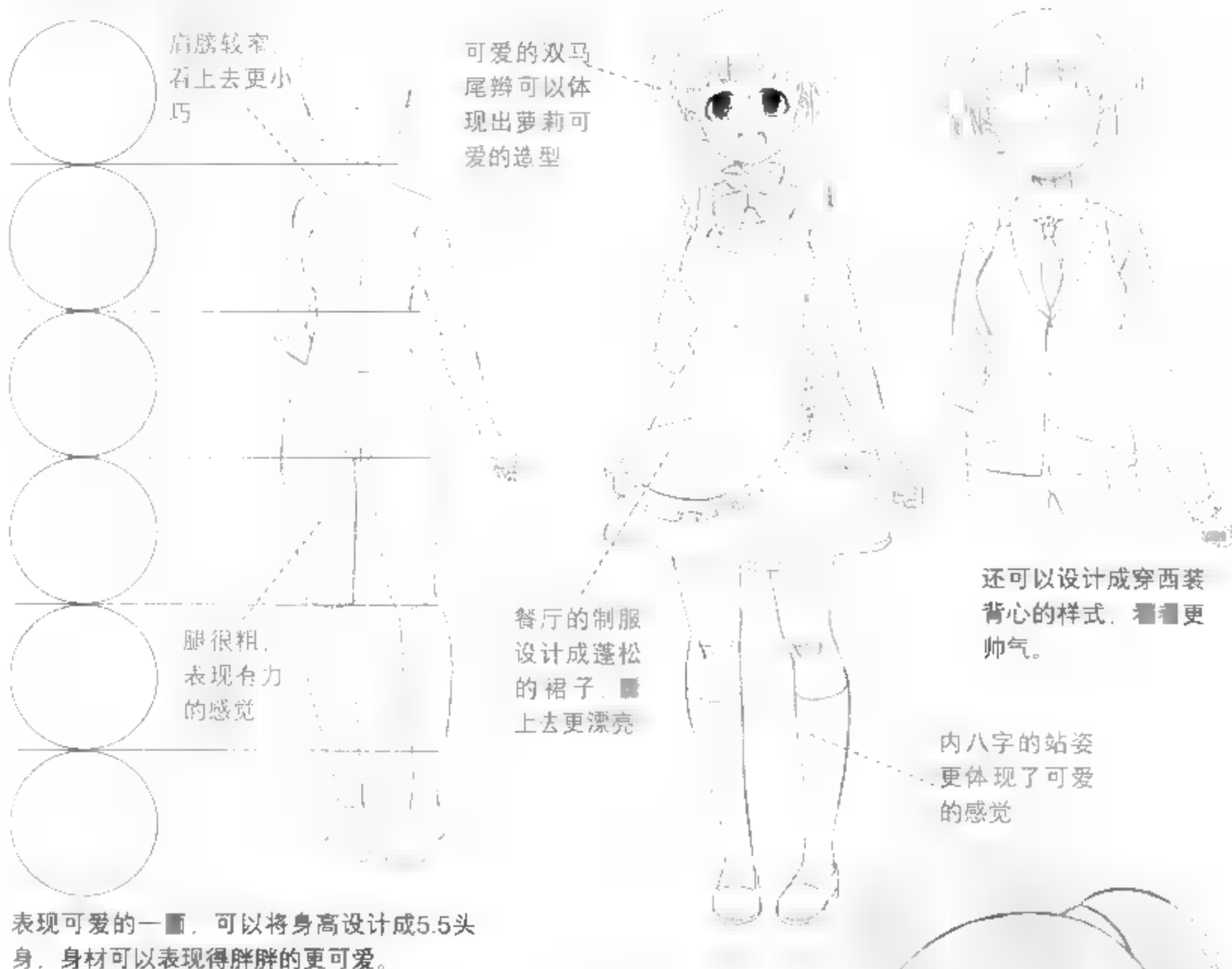
餐厅的制服设计成蓬松的裙子，看上去更漂亮

还可以设计成穿西装背心的样式，看着更帅气。

内八字的站姿更体现了可爱的感觉

表现可爱的一面，可以将身高设计成5.5头身，身材可以表现得胖胖的更可爱。

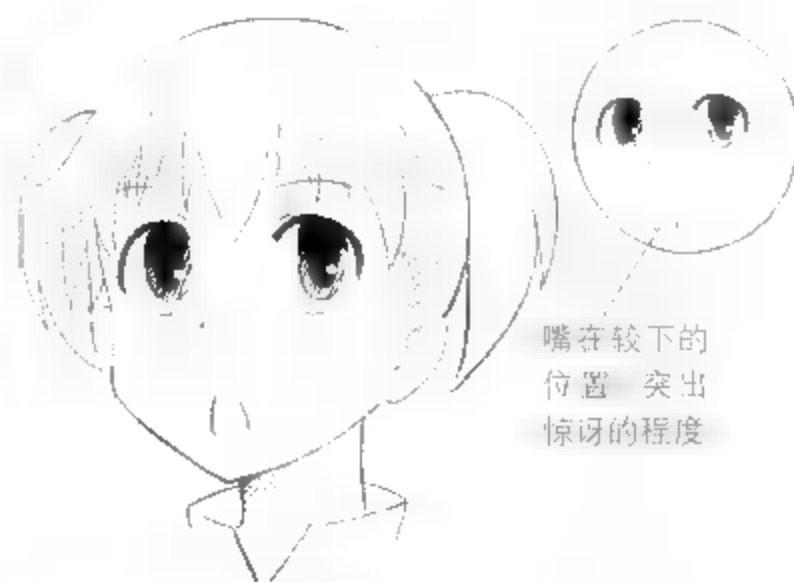
可以将头发梳成歪向一边的样子，也很可爱。

注意刘海要画得凌乱一些，表现出随意的感觉

人物的脸较圆润，从侧面看，鼻子非常翘，这样才能突出人物可爱的感觉。

人物的表情设计

俏皮的女生要表现得非常可爱，设计表情的时候可以画得更灵活一些。

表现伤心的表情时，可以在眼角画出流下的眼泪，嘴微微地张着。

开心的时候，可以把双眼画成笑眯眯的样子，脸上还可以画上红晕。

皱着眉头，紧闭着双眼，嘴还嘟着，可以表现出非常不满的情绪。

表现疑惑的时候，可以把眼睛画成向上看的样子，嘴也可以画成O形的。

版表情的表现

11.5.3 成稿欣赏

可爱的餐厅服务员，正两手托着盘子轻盈地跑着，背景是一个餐厅的一角。表现光影的时候，可以将光线从玻璃外打来，重点要表现的是女生的头发和衣服，裙子和袜子可以用交叉线表现。另外，地面和柜子的表现可以用竖线表现出光泽感。

11.6 傻里傻气的宅女

傻里傻气的宅女给人的感觉应该是有穿着土气的形象，人物的形象可以设计的中性一些，还可以搭配一些表现她宅的道具。

11.6.1 人物的造型

下图的女生穿着的衣服款式非常中性，感觉整体形象有些像男生，手上提着手提袋，背着斜背包，感觉有些学生气。

6头身左右的宅女身高和体型就显得较普通，胸部平坦，女性的特点不明显。

夏装搭配得也很普通，手上还拿着写着"宅"的扇子。

脸型是较圆的包子脸型，头顶可以画上呆毛表现傻气的感觉。

写着"COMIC DAY"字样的手提带，里面装的是各种同人本和海报，表现了人物喜欢动漫的宅女特点。

2 的表情

宅女的表情可以表现得奇怪一些，以表现出与一般女生不一样的感觉。表情中可以加入一些漫画符号或者五官的变形。

惊讶的时候，嘴变成O形，嘴型要画得竖长一些。

害怕的时候，嘴会变得非常大，并咧向一侧，脸上还可以画出黑线

皱着眉头，并流下眼泪，可以表现出伤心的样子。

看到非常喜欢的东西后，嘴会变成猫的嘴型，样子非常奇怪。

Q版表情的表现

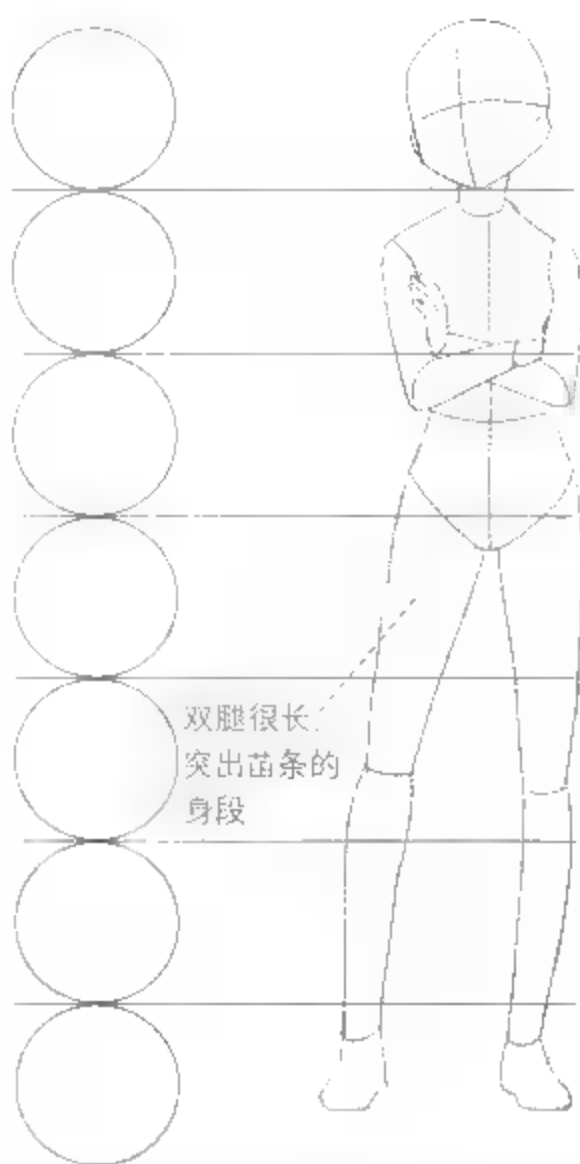
成稿欣赏

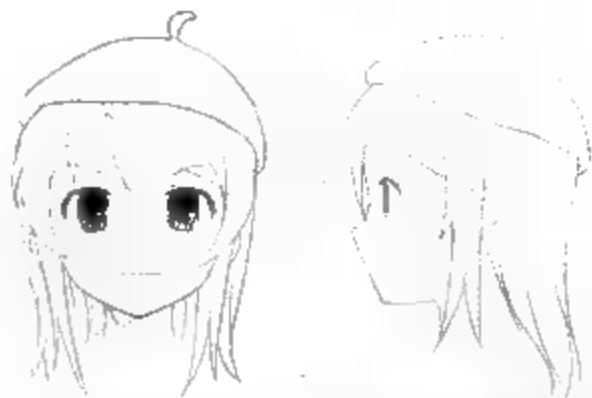
傻气的宅女正在站台边上等着公交车，她的表情非常陶醉，好像在回味着什么。头发的颜色和衣服的颜色可以画得浅一些，站台上的顶棚可以用较深的颜色表现出金属的光泽。背后的树可以用交叉线画出虚化的样子。

11.7 傲娇的大小姐

傲娇的大小姐给人的感觉应该是有些时髦又有一些叛逆的少女形象，人物的形象可以设计得时尚一些，年龄也要偏小。

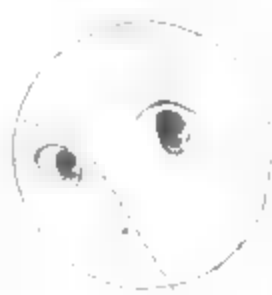
11.7.1 人物的造型

下图的女生穿着的服饰有些复古，但很时髦。人物的表情也显得很自信。

身高可以设计得个头较高，在6.5头身左右，身材也可以设计得苗条一些。

夏装的搭配，还可以在头上带上墨镜表现时髦的感觉。

脸型画成圆圆的包子脸，可以表现出人物又傲娇又可爱的样子。

头发还可以设计成发梢有一些自然卷曲的样子，这样更显得洋气一些。

[illegible]

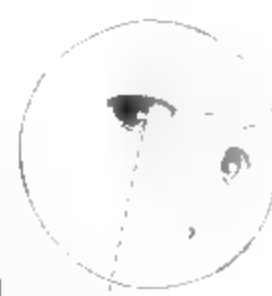
傲娇女生的表情变化较大，她们不会忍耐，喜怒哀乐会很直接地表现在脸上，表情富于变化。

眼珠离上方的位置近一些

因为是大小姐，所以惊讶时眉头会紧皱，表现出没想到事情会这么糟糕的样子。

眼泪布满眼睛

伤心的时候，会放声大哭，双眼紧闭，嘴张得很大。

因为透视，另一侧的眼角稍高一些

得意的时候，嘴角向一侧翘起，表现出大小姐自信的样子。

因为藐视，眼睛也变得较扁

不满意的时候，将眉头紧皱，不耐烦地看着对方，并张开嘴碎碎念。

成稿欣赏

大小姐提着包正在逛街，这里用了仰视的角度表现了她自信的感觉，而且还可以把画面安排成斜着的样子，这样会显得更有动感一些，重点要表现出头发的光泽以及衣服的质感。

11.8 阳光型的运动女生

阳光型的运动女生给人的感觉应该是非常健康的阳光形象，和别的女生不一样，因为运动的关系，身材比一般女生要健壮一些。

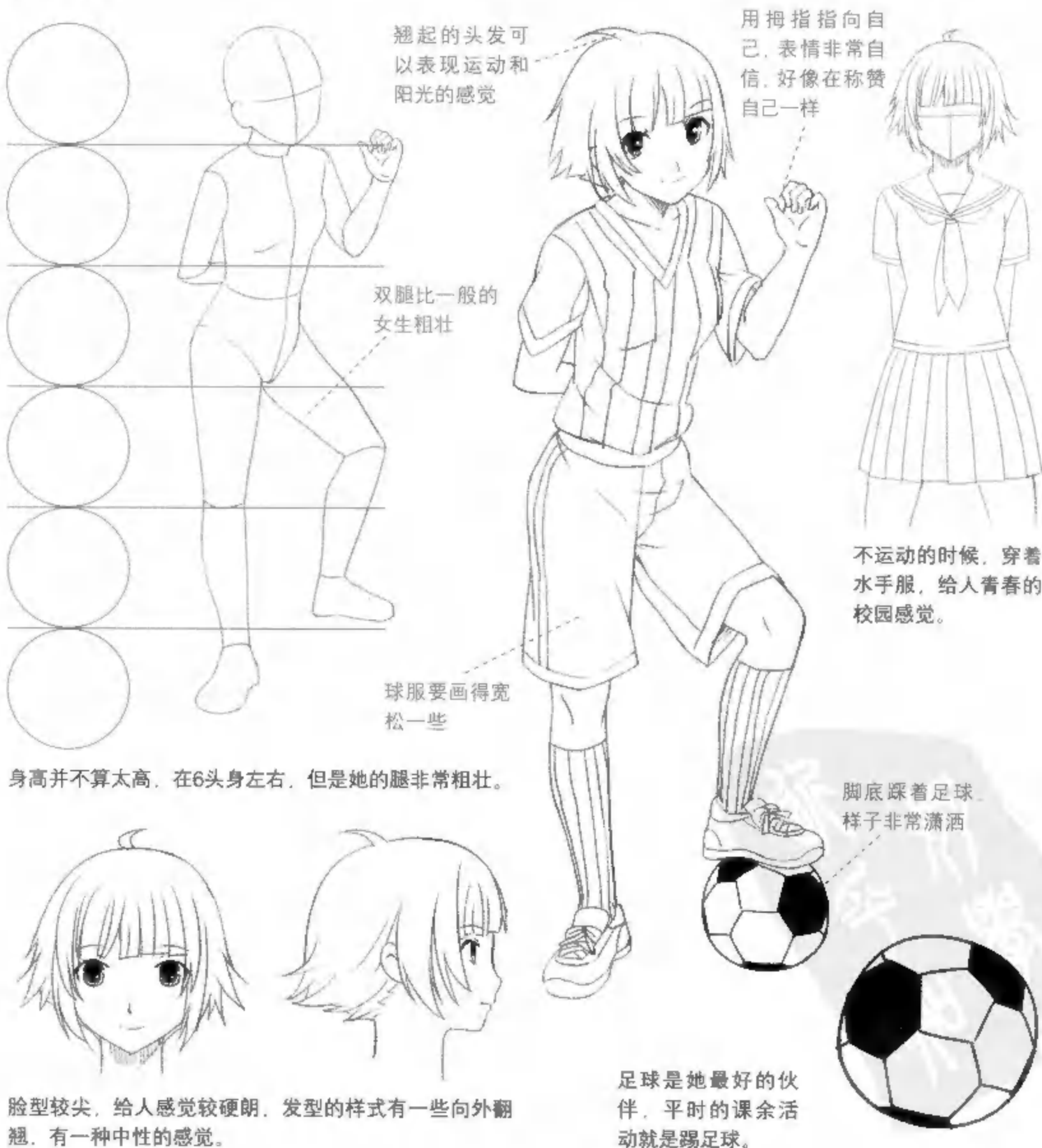
11.8.1 人物的造型

下图的女生穿着足球服，一头俏丽的短发，动作也较中性，给人活力十足的感觉，下面就一起学习一下。

不运动的时候，穿着水手服，给人青春的校园感觉。

身高并不算太高，在6头身左右，但是她的腿非常粗壮。

脸型较尖，给人感觉较硬朗，发型的样式有一些向外翻翘，有一种中性的感觉。

足球是她最好的伙伴，平时的课余活动就是踢足球。

11.8.2 人物的表情设计

阳光型的女生表情很爽朗，因为她的性格非常像男孩子，所以表现也会像男生一些，一般不会大哭。

双眼向一侧看，表现出不甘心的样子

不甘心的表情，不会哭出来，只是呈八字眉，嘴角向下撇。

气急了想要哭出来的样子，使劲咬住下唇，并在脸上画上红晕。

不要画得太弯曲，眼睛是自然地闭上

眯着眼睛，并将舌头伸出来，给人一种调皮的感觉。

嘴型变得很长

双眼瞪大，嘴张开，有一惊喜的感觉。

Q版表情的表现

11.8.3 成稿欣赏

画面采用了仰视的角度表现了阳光的运动女生正在踢球的样子，背景只有一个球门。人物的头发可以留白，光线从上方自然地打在女孩身上，阴影要画在身体的斜下方，最后还可以用速度线表现画面的冲击感。

2

漫画技法圣经

Manga Sketching Bible

上架建议：艺术／动漫／漫画技法
ISBN 978-7-5084-9862-1
9 787508 498621

定价：59.80元